

2022-07-15

## La música como pre-texto en la construcción de comunidad: el proyecto de educación musical Semus leído desde las perspectivas de Lipovetsky, Bauman y Žižek

Jefferson Arley Díaz

*Universidad Distrital Francisco José de Caldas, jeadiazm@correo.udistrital.edu.co*

Ana María Ardila Castro

*Universidad Distrital Francisco José de Caldas, amardilac@correo.udistrital.edu.co*

Wilson Díaz Gamba

*Universidad Distrital Francisco José de Caldas, wdiazg@udistrital.edu.co*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

---

### Citación recomendada

Díaz, J. A., A.M. Ardila Castro, y W.Díaz Gamba. (2022). La música como pre-texto en la construcción de comunidad: el proyecto de educación musical Semus leído desde las perspectivas de Lipovetsky, Bauman y Žižek. *Actualidades Pedagógicas*, (78),. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss78.7>

This Artículo de reflexión is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# La música como *pre-texto* en la construcción de comunidad: el proyecto de educación musical Semus leído desde las perspectivas de Lipovetsky, Bauman y Žižek\*

Jefferson Arley Díaz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

[jeadiasm@correo.udistrital.edu.co](mailto:jeadiasm@correo.udistrital.edu.co)  <https://orcid.org/0000-0003-2896-4541>

Ana María Ardila Castro

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

[amardilac@correo.udistrital.edu.co](mailto:amardilac@correo.udistrital.edu.co)  <https://orcid.org/0000-0001-9409-2265>

Wilson Díaz Gamba

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

[wdiazg@udistrital.edu.co](mailto:w Diazg@udistrital.edu.co)  <https://orcid.org/0000-0002-9327-8452>



**Resumen:** El presente artículo socializa los resultados parciales del proyecto de educación y análisis musical ejecutado durante los años 2018 y 2019 en el Semillero de Investigación Aproximaciones Prácticas a la Música Sinfónica (Semus), adscrito al grupo de investigación Literatura, Educación y Comunicación (LEC) y a la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Lo descrito se adelanta con el fin de demostrar que este tuvo incidencias significativas en el plano de la disciplina musical, así como en el aspecto social, con lo que se alude puntualmente a la construcción de comunidad. A saber, se configuró como un colectivo de debate, consenso y disenso, que devino en un ambiente de confianza caracterizado por percepciones referentes al bienestar y la plenitud. Por ello, siendo estas observaciones de una naturaleza tan volátil, la investigación se abordó desde un enfoque mixto de diseño investigación-acción y fenomenológico hermenéutico, en lo que se destacan elementos cruciales que habitan el mundo de la cotidianidad y las relaciones intersubjetivas.

**Palabras claves:** Educación musical, comunidad, acción comunitaria, estética, gestión de la educación.

Recibido: 13 de julio de 2021

Aprobado: 4 de septiembre de 2021

Publicación final: 20 de diciembre de 2021

---

Cómo citar este artículo: Díaz, J. A., Ardila Castro, A. M., & Díaz Gamba, W. (2021). La música como *pre-texto* en la construcción de comunidad: el proyecto de educación musical Semus leído desde las perspectivas de Lipovetsky, Bauman y Žižek. *Actualidades Pedagógicas*, (78), e1596. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss78.7>

---

\* Artículo de reflexión.



*Music as a Pre-text in Community Building: the SEMUS  
Music Education Project read from the Perspectives of  
Lipovetsky, Bauman and Žižek*

*Abstract:* This article socializes the partial results of the project of education and musical analysis carried out in 2018 and 2019 in the Research Incubator of Practical Approaching to Symphonic Music (SEMUS), attached to the research group Literature, Education and Communication (LEC) and the Bachelor of Arts in Arts Education at the Francisco José de Caldas District University. The above is presented to demonstrate that it significantly impacted the musical discipline and the social aspect, specifically in terms of community building. Namely, it was formed into a collective of debate, consensus, and dissent, that became an atmosphere of trust characterized by perceptions of well-being and fulfillment. Therefore, considering the volatile nature of these observations, the research was approached from a mixed action-research approach and hermeneutic phenomenological design, highlighting crucial elements that inhabit the world of everyday life and intersubjective relationships.

*Keywords:* Music education, communities, community action, aesthetics, educational management.



## Introducción

En materia social, la actualidad puede caracterizarse por la desconfianza hacia un individuo, surgida del miedo y la inseguridad que puede ocasionar el extraño, acá entendido como *otredad*. En tal contexto, los sujetos se sumen en una suerte de soledad virtual en la que, a pesar de convivir con otros, se torna cada vez más fuerte la individualidad y, de este modo, una tendencia creciente a la angustia y el abandono de proyectos colectivos, desdibuja del panorama cotidiano la posibilidad de construir comunidades que puedan hacer frente a la soledad (Bauman, 2003).

Gracias a sus dinámicas de producción, análisis y consumo, el arte da cuenta de las situaciones políticas y culturales que configuran una sociedad en particular; y, además, debe recordarse su importante lugar como constituyente de identidades en torno a ideas y emociones compartidas (Dewey, 1934). Ahora bien, la música, específicamente, al ser una expresión innata del ser humano, está dotada de funciones y posibilidades que inferen directamente en las formas de ser y estar en el mundo de cada individuo. Es un valor cultural, dinámico y expresivo, usado como vehículo para comunicar creencias, valores y comportamientos (Alvarado, 2013). No en vano, como se evidencia en los trabajos recogidos en el *Plan Nacional de Música para la Convivencia* (Ministerio de Cultura, 2010), la música ha sido un área bastante estudiada en el campo pedagógico, gracias a las oportunidades que brinda en el desarrollo intelectual, social y cultural de los sujetos que se relacionan con ella habitualmente.

En ese escenario, el análisis y sistematización de experiencias de la Fundación Batuta en el departamento de Caldas (Colombia), realizado por Gómez (2011), da cuenta de los avances en materia social y relaciones interpersonales que pueden formar los sujetos mediante procesos musicales que inmiscuyen la práctica colectiva, la inclusión social y la diversidad cultural. Se ha constatado que la actividad musical tiene la particularidad de requerir la interacción y confianza en el otro pues, para lograr un avance significativo con relación a la disciplina artística, es necesario desarrollar habilidades

concretas alusivas al trabajo en equipo y la responsabilidad de las acciones propias, y su incidencia en los procesos de los demás sujetos.

No obstante, aunque se han llevado a cabo programas de educación musical que responden parcialmente a las necesidades contextuales de municipios y ciudades, en Colombia sigue existiendo un vacío investigativo sobre los resultados insospechados, sobre todo a nivel social, que pueden florecer en un trabajo de formación disciplinar. Cabe resaltar que, según lo manifiesta Zapata (2011), aquello nubla la claridad que hay sobre el impacto de estos procesos en las comunidades. En ese escenario, los estudios e investigaciones sobresalientes atañen principalmente a comunidades infantiles o adolescentes, dentro del marco de la educación básica, secundaria y media, o su equivalente etario en procesos disciplinares no formales como el citado anteriormente, dejando abierto el espectro a investigaciones que arrojen resultados visibles acerca del impacto de estos procesos en jóvenes adultos de una población universitaria. En este sentido, es importante diferenciar a las instituciones de educación superior privadas de las públicas, ya que las particularidades de estas últimas configuran un abanico amplio de necesidades específicas por atender, tanto a nivel académico como social y cultural, debido a que gran porcentaje de su estudiantado proviene de esferas sociales y económicas poco favorecidas.

En ese contexto, Semus es un colectivo de investigación estudiantil perteneciente a la Licenciatura en Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UDFJC), que inició labores al final del año 2016, teniendo como referentes organizacionales y didácticos diversos procesos y apuestas en educación musical, como lo son Batuta o el proyecto formativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En el proyecto que es aquí objeto de estudio, se busca problematizar y deliberar acerca de elementos de interés común, como lo son la tensión entre el arte musical y la educación, y la formación disciplinar, a partir de la reflexión y la práctica musical.

A lo largo del tránsito investigativo, se han hecho evidentes las incidencias positivas de las actividades del Semillero en los sujetos que lo conforman y en los espacios que ellos habitan. Por tanto, en la labor académica de sistematización y comunicación de experiencias, el presente artículo tiene como objetivo demostrar que el proyecto de educación, desarrollo y análisis musical ejecutado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, condujo tanto a resultados de carácter disciplinar, como a otros tantos que

se ubican en el plano social de la colectividad universitaria. En ese sentido, los resultados que se consignan en este documento son de carácter parcial, tomados de herramientas como el diario de campo y las pruebas diagnósticas recopiladas en el proceso desarrollado durante los años 2018 y 2019, y hacen parte de un proyecto de sistematización de experiencias de educación musical en la construcción de paz, adelantado con el Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital (Ipazud).

En consecuencia, el abordaje metodológico de la investigación responde al enfoque mixto, específicamente de diseño investigación-acción y fenomenológico hermenéutico; aspecto que supone que se actúa en el contexto de una realidad social compartida por los miembros de una comunidad y que, como mencionan Hernández et al., permite hallar respuestas a “preguntas sobre la esencia de las experiencias: lo que varias personas experimentan en común respecto a un fenómeno o proceso” (2014, p. 260).

Partiendo de lo anterior, en favor de una comprensión orgánica y sencilla de los diferentes aspectos que pretende recoger este documento, el desarrollo del texto se presenta en cinco partes principales que se pueden describir de la siguiente manera: i. El sentido y sinsentido de una sociedad que se transforma: aparte dedicado a la fundamentación teórica respecto a los conceptos de *sociedad actual*, *individuo* y *comunidad* que sustentan el desarrollo del texto; ii. Los lugares que habitamos: un momento del documento dedicado a exponer algunos elementos importantes del contexto en donde se desarrolla Semus, así como cuáles son el origen y los objetivos del grupo de investigación; iii. Metodología: en donde se ofrece un resumen detallado de cuáles fueron los caminos que se han transitado en el Semillero para el abordaje de las necesidades de formación musical, así como otras propias del contexto universitario; iv. Discusión de resultados: un apartado que expone cuáles han sido los resultados más sobresalientes del proceso de investigación-formación, tanto en el ámbito disciplinar como en el aspecto social de los integrantes del grupo; y v. Conclusiones.

## **El sentido y sinsentido de una sociedad que se transforma**

La realidad actual presenta diversos retos en materia educativa. Las que antes eran habilidades básicas para el sano funcionamiento en la sociedad de un individuo, hoy ya no lo son. El tejido social se encuentra más fisurado

que nunca, y la construcción de vínculos con los semejantes se torna cada vez más vana, en un mundo en donde el desarrollo individual del proyecto de realización personal se erige como el estandarte de las dinámicas sociales, políticas y culturales (Bauman, 2003). En este escenario, la educación artística puede brindar luces acerca de los vínculos comunales devenidos de sus procesos intrínsecos de desarrollo. Para comprender de una manera integral los retos a los cuales se enfrenta la formación actualmente, el presente apartado tiene como objetivo precisar algunas de las características más importantes de la época actual con relación a la búsqueda constante del individuo, y su cohabitación con el otro.

### *Sobre la sociedad actual*

6 ■ Bauman (2004) sugiere que la actualidad, a la que él denomina *modernidad líquida*, comparte con su antecesora —la *modernidad sólida*— la idea de que el ser humano es un proyecto incompleto; sin embargo, admite que, a diferencia de la anterior época, en el presente, las dinámicas sociales que antes eran rígidas, se han licuado, y se encuentran difusas, propiciando inestabilidad y angustia generalizada. Por el contrario, un aspecto determinante sobre los modos de vida de los sujetos en el pasado, fue el modelo económico y empresarial llamado *Fordismo*, caracterizado por fábricas enormes, horarios determinados, e individuos que encontraban en los muros de la fábrica el camino hacia la autoconfirmación: el trabajo y el capital se encontraban en un mismo espacio físico.

En la actualidad, el capital se ha separado del trabajo, y vaga libremente alrededor del mundo, mediado en ocasiones por las políticas locales, dejando al trabajo y al sujeto atados a un espacio determinado. Esto, sumado a las nuevas dinámicas de la información, ocasionó que el espacio del trabajo ya no representase un nicho de seguridad y estabilidad: por el contrario, las personas desarrollaron una constante incertidumbre por no saber qué opción tomar para obtener bienestar, a pesar de que el capital, ahora global, se arme de un amplio abanico de posibilidades que le prometen engañosamente al sujeto un final para su proyecto individual de confirmación (Bauman, 2004).

Por su parte, Lipovetsky (2003) considera a la década de 1960 la bisagra entre la modernidad y la posmodernidad, a la vez que esta última es la etapa en la que el ser humano actual desarrolla su vida; una época marcada por la caída de las instituciones y los valores que sustentaban las nociones de

*familia, escuela, trabajo, ideología y comunidad: la desubstancialización.* El autor señala que, aunque, ante la caída de dicotomías como *lo bello y lo feo*, y *lo bueno y lo malo*, se podría pensar que la posmodernidad es ajena a las normativas disciplinarias de la modernidad, en realidad el mercado, la información y el control siguen siendo elementos que movilizan por medio de la seducción. En otras palabras, la actualidad se caracteriza por la banalización de los diferentes elementos que en tiempos pasados fueron los constituyentes de los núcleos o nodos que regulaban la vida de la humanidad.

La modernidad se planificó y construyó como un paraíso. Se trataba del paraíso de la libre elección, donde cada ser humano tendría a su alcance el bienestar necesario para hacer de su vida lo que quisiera. Sin embargo, aunque dichas facilidades son evidentes con relación a épocas pasadas, la idea de que las cosas están mal persiste incluso hoy: aunque los mecanismos de control han cambiado, están más presentes que nunca, y los métodos utilizados por la globalización para controlar a las personas se esconden solapadamente tras las más disímiles máscaras (Žižek, 2014). De tal manera, los sujetos inmersos en el juego ni siquiera son conscientes de que se les controla, en una suerte de extorsión de la que son víctimas, a cambio de su felicidad (Žižek, 2014).

En síntesis, en la actualidad los individuos continúan concibiéndose a sí mismos como un proyecto incompleto que buscan culminar de diferentes modos, y por medio de distintas dinámicas de vida. No obstante, como los caminos sólidos que existían en el pasado se han difuminado hoy, impera un sentimiento de desconfianza y desasosiego en la población en general: la angustia empuja a los sujetos hacia la búsqueda constante de bienestar. Así, el mercado global ofrece en el consumo una salida del malestar, un mecanismo de control en donde se banalizan los que, antaño, fueron, por ejemplo, los vínculos humanos.

### ***Sobre el individuo***

Las dinámicas actuales del individuo giran en torno a la búsqueda constante de constituirse a sí mismo como sujeto en el mundo; es decir, hacer de su existencia lo que según el criterio de cada quién debe ser. Bauman (2003) menciona que, en este proceso, la globalización actúa aislando a las personas en sí mismas, alejándolas de los demás con tácticas tan variadas que es difícil ser conscientes de cuándo y dónde actúa cada una: el individuo, para



ser sujeto, debe completarse a sí mismo, asumiendo la responsabilidad de su propia vida, sin contar con el apoyo de nadie. Además, debe asumir que el otro es hostil a sus propósitos, y por tanto es clave para su empresa evitar, en la medida de lo posible, la interacción o cohabitación con la otredad.

Así las cosas, el sujeto de hoy se puede categorizar, a grosso modo, en dos estadios: los sujetos *por jure* y los sujetos *por facto*. Según Žižek (2014), los primeros son aquellos quienes se asumen como sujetos pasivos en la búsqueda de la emancipación a través del consumo y, por otro lado, los sujetos *por facto* son quienes deciden reflexionar sobre cómo funciona el mundo, para encontrar caminos alternos en la labor de la autoconfirmación. La angustia, no obstante, es una constante en la vida de cada individuo. Bien sea que se someta o no a los mecanismos de consumo de la actualidad, y dado que el mercado ofrece tan variada cantidad de *insumos para la felicidad*, el individuo no sabe cuál elegir, aumentándose así la soledad y la angustia por su devenir: en tanto, las relaciones interpersonales atienden a la noción de *red*, como la información que fluye y va acorde con el individuo cinético actual, dejando de lado los vínculos sólidos (Bauman, 2003).

8 ■ Esta cuestión del sujeto contemporáneo es reafirmada por Lipovetsky (2003), quien expone un creciente desinterés emocional hacia grandes proyectos sociales, debido al proceso de personalización que tiene al individuo como núcleo, dándole la oportunidad por medio del mercado y las elecciones combinatorias, de desarrollarse sin otorgarle prioridad al otro. Se crea así la figura de Narciso, ya no hipnotizado por su reflejo, sino en búsqueda de este: un individuo vacío, sin anclajes ni referentes, que se moviliza por la seducción y el hedonismo. Esta actitud de desarraigo de los vínculos comunales aumentó, según Žižek (2014), debido a la instauración de las responsabilidades individuales y la corrección política en los axiomas que rigen al mundo. A saber, cuando el individuo se ve colmado de obligaciones, el *superyó* incita a las personas a buscar satisfacción en los placeres instantáneos, aunque explícitamente los prohíba, y a buscar los métodos de recompensa más inmediatos, lo que deja a un lado el concepto del *largo plazo*. En otras palabras, el individuo actual está condicionado por la premisa de la autoconformación; una empresa que debe realizar de manera aislada, debido a la ausencia de confianza en el otro: es un ser sumido en la angustia, la soledad y la ignorancia, manipulado por las dinámicas actuales que ofrecen falsas esperanzas como la posibilidad de existir solo. La humanidad se ve empujada así a llevar una vida hedonista para mitigar el malestar de no saber cómo vivir.

## *Sobre la comunidad*

Como consecuencia de las dinámicas actuales propias de la sociedad y el individuo, la comunidad —entendida como la cohesión de individuos organizados en pro de alguna finalidad en común— se convierte en un elemento gravemente afectado en el presente. Bauman (2004) menciona que esta ha desaparecido, y aquello que se le asemeja no es más que una mera reunión de personas con características similares, a lo que denomina *comunidad de semejanzas*: una concentración de sujetos que, aunque comparten espacios y procesos entre sí, en realidad no conviven ni se reconocen los unos a los otros. De ese modo, dejan desierto, entre otras cosas, al espacio en donde antaño se reunían los individuos para debatir, y que era escenario de consensos y disensos (ágora). El miedo a la interacción con el otro, o el diferente, ha aprisionado al individuo, y no le permite la construcción de comunidades que perduren en el tiempo, regulando de esa manera la naturaleza de las relaciones que las personas construyen unas con otras.

Respecto a lo anterior, el mismo autor sugiere cuatro ejemplos de tácticas diseñadas por la globalización para que los sujetos puedan lidiar con el extraño, sin el riesgo de consolidar comunidades; en tanto, los grupos comunales tienen la capacidad y además tienden a cuestionar el *statu quo* de la cotidianidad global. Estas estrategias son: a) *émica*: la expulsión de la diferencia; b) *fágica*: la homogeneización; c) *no lugares*: espacios físicos de paso donde las interacciones no son necesarias; y d) *lugares invisibles*: espacios que no están mapeados, y donde se deposita lo que no se quiere ver y reconocer (Bauman, 2004).

Lo anterior está presente en todas y cada una de las facetas de la vida del ser humano. Los espacios más cotidianos pueden ser fácilmente encasillados en alguna de las cuatro categorías previamente mencionadas, ya sea porque en ellos se presenta alguna dinámica de interacción con la otredad (fágica y émica), o porque los lugares incluso están diseñados para minimizar y regular la interacción de las personas (no lugares y lugares invisibles). Ejemplos de estos, como ya se mencionó, pueden ser casi cualquier sitio. No obstante, Žižek (2014) menciona algunos de los siguientes: los centros comerciales, la escuela, el trabajo, el transporte público, el aeropuerto y los guetos.

Por otro lado, es esencial mencionar algunos elementos importantes de la época actual en relación con el intercambio de bienes, y el lugar del poder de adquisición monetaria en las dinámicas humanas. Sobre esto último, Bauman (2003) establece dos categorías de sujetos: en primer lugar,

están los que sostienen el mercado global, denominados *homo consumens* y *homo economicus*, y por otra parte se sitúan quienes escapan a las exigencias del sistema económico, ubicándose en un espacio en el cual prevalece la economía moral no monetaria, en el que la solidaridad, la ayuda mutua y la colaboración son fundamentales. Estos espacios que se encuentran al margen del sistema monetario son llamados *communitas*, y se consideran anárquicos al establecerse como una contrariedad al sistema capitalista. Sin embargo, son dependientes de la norma que equilibra el orden y el caos. De ahí que la *communitas* se convierta en objetivo del mercado de consumo (Bauman, 2003).

Los contextos que escapan de los hilos de intercambio monetario son también expuestos por Žižek (2014), cuando retoma los postulados de Kojin Karatani acerca de un modelo de mercado alternativo al capitalismo: *la economía del regalo*. Este, en resumen, es un sistema económico en donde los sujetos dentro de una comunidad suplen sus necesidades mutuamente a partir de regalos, sin esperar una retribución o un favor a cambio, pensando siempre en que el bienestar del otro significa, *a priori*, el avance conjunto de todos los sujetos que conforman un núcleo comunal. No obstante, el principal problema de este modelo económico alternativo radica en que en este se tendría que confiar plenamente en la bondad de las personas, cualidad que, según el autor, es tristemente difícil de encontrar en los humanos. Sin embargo, el mismo filósofo plantea que, ante un sistema económico global que manipula a los sujetos a partir de su felicidad, tal vez la única salida sea confiar en lo que parece por momentos no existir. De cualquier manera, una comunidad que emulara los objetivos de una *comunidad de regalos* podría, en teoría, reivindicar los vínculos intersubjetivos de los individuos, pues en las dinámicas actuales estos últimos quedan reducidos al mismo mercado de consumo.

10



## Acerca de los lugares que habitamos

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística de Colombia (DANE, 2018), en el último censo poblacional se determina que en Bogotá hay 7.181.469 personas efectivamente registradas, con un promedio de 3,1 habitantes por vivienda, de las cuales el 86 % son de estratos 1, 2 y 3, siendo del estrato 2 el 41,37 % del total de las viviendas. Es importante aclarar que los estratos mencionados son los que tienen menores ingresos económicos y, por tanto, menor poder adquisitivo, reduciéndose

considerablemente sus oportunidades de acceso a la educación superior y a la movilidad social.

Partiendo de lo anterior, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, fundada en 1948, tiene como objetivo primordial ofrecer educación superior a los jóvenes más desfavorecidos económicamente de la capital colombiana, dando prevalencia a los estratos 1, 2 y 3. De esto da cuenta el documento emitido por la Oficina de Planeación y Control de la Universidad (2018), en donde se plasma información acerca de la población estudiantil y el déficit de espacios dentro del claustro universitario: para el año 2018, la Universidad brindaba acceso a la formación profesional a un total de 28.465 jóvenes, siendo la Facultad de Ciencias y Educación (FCE), ubicada en el centro de Bogotá, la sede con mayor afluencia estudiantil de la institución. Ese es precisamente el lugar en donde se gestó y desarrolló la mayor parte del proyecto Semus.

Con los datos anteriormente presentados, se plantea evidenciar que la UDFJC es un claustro particular con relación a la población que la habita: jóvenes de bajos recursos, y que además la FCE, cuna del proyecto Semus, es la facultad que más estudiantes activos registraba en el momento en el cual se dio inicio al proceso de investigación. Esto supone, en términos generales, que los integrantes del Semillero son, en su mayoría, jóvenes provenientes de la periferia de la ciudad, constituida normalmente de barrios populares de carácter obrero. Algo que toma relevancia es percatarse entonces de que los estudios musicales en Colombia, de cualquier orden, suelen ser costosos y por ende inasequibles a ese tipo de población, situación corroborada por medio del diálogo en el transcurso de la investigación, y plasmada en instrumentos como el diario de campo.

### *Un lugar para nosotros: Semus*

Semus es un espacio y tiempo planeado para responder, en la medida de las posibilidades estudiantiles, a las necesidades contextuales de la población de la LEA, como parte de la UDFJC. No obstante, se hizo evidente que la necesidad de un espacio de esa naturaleza superaba los márgenes del proyecto curricular en cuestión, ya que en el primer año de funcionamiento se contó en el equipo de investigación con estudiantes de licenciaturas en física, biología, matemáticas, entre otras. Ese fenómeno se ha mantenido hasta estos momentos, contando actualmente con integrantes de carreras

como ingeniería ambiental. De esta manera, es evidente que la incidencia de Semus ha ido creciendo al punto de que hoy se han superado también las fronteras entre la FCE y las otras facultades.

Gran parte de los integrantes del Semillero han expresado su deseo de formarse musicalmente desde temprana edad, pero dadas las condiciones económicas de sus contextos familiares y escolares, les fue imposible. En consecuencia, Semus plantea un espacio de aprendizaje y desarrollo musical autogestionado por y para los estudiantes, que se apoya en la reflexión en características del contexto, como las previamente mencionadas. Ahora bien, es importante mencionar que las proyecciones que se hicieron para la consolidación del Semillero no buscaron, ni buscan, solamente resolver cuestiones estadísticas acerca de la población o su acceso a la alfabetización musical, aunque ese sea uno de los resultados colaterales del proyecto: los cimientos que se mueven y envuelven las prácticas y las relaciones interpersonales en el grupo, se acercan más a un espectro ético y emocional a partir de la reflexión-acción. Es decir, el Semillero se constituye como un lugar para construirse artística y reflexivamente, de tal manera que los proyectos que se desarrollan en sus labores se apoyan en el pretexto musical, con el propósito de incidir estética y políticamente en el contexto universitario circundante.

12

## Metodología

La revisión, el análisis y la sistematización del proyecto se han desplegado en tres fases, que han implicado permanentes procesos de autoevaluación y coevaluación. Estos estadios de investigación se ejecutan de manera cíclica para cada periodo académico, buscando realizar un control de calidad constante en el proceso, con el propósito de mejorar continuamente la asertividad y los resultados de las actividades. A continuación, se listan las mencionadas fases de investigación, acompañadas de algunos de los elementos más sobresalientes de cada una de ellas:

**Fase 1. Recolección de datos:** Diseño e implementación de herramientas —como lo son las pruebas de diagnóstico, las bitácoras semestrales y los diarios de campo— con el fin de determinar las necesidades de cada individuo, el contexto y los resultados del periodo anterior. En esta fase, la hermenéutica tiene un papel esencial en el plano de la interpretación de la información compilada.

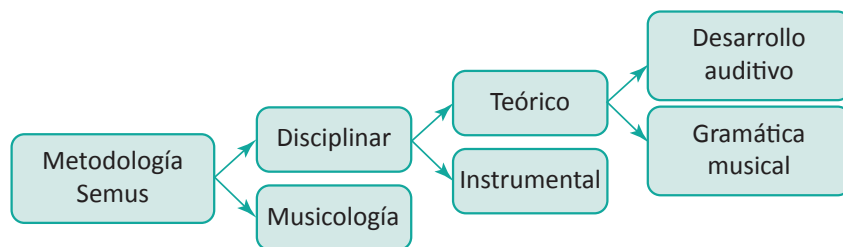
**Fase 2. Formulación y fundamentación de contenidos:** Construcción de un conjunto de pilares metodológicos que constituyen el plan de acción semestral para el Semillero. Estos responden a los resultados obtenidos en la primera fase.

**Fase 3. Implementación:** Desarrollo del plan de acción elaborado previamente.

Respecto a la formulación metodológica, es importante aclarar que sus contenidos varían de un periodo académico a otro. Sin embargo, su estructura primaria se basa en los pilares musicológico y disciplinar, los cuales son atravesados de manera transversal por la pedagogía. Respecto a esta última, se toma como referente la pedagogía crítica expuesta por McLaren (1998) en su libro *La vida en las escuelas*. Allí, se resalta la importancia de tomar los elementos contextuales como fundamentos en los proyectos educativos, para lograr responder de manera adecuada a las necesidades de los individuos y sus entornos, además de colaborar a la construcción de sujetos que, en este caso apoyados en el lenguaje musical, tengan la capacidad de intervenir su contexto y generar dinámicas en su cotidianidad, encaminadas al mejoramiento social y la resignificación de espacios y realidades, configurando así la intervención artística como discurso político y social.

Por otro lado, para distinguir los elementos centrales del aprendizaje disciplinar establecidos en la investigación realizada en Semus, se retoma parcialmente el concepto de *pilar de conocimiento* planteado por Delors (1994), quien lo define como la estructura o base de la educación, asumida como un todo, la cual va más allá de la adquisición de conocimiento, y valora diversas formas de aprendizaje. En Semus, los pilares de la metodología responden a los ejes de acción disciplinar y social, que intervienen de manera activa y pasiva, y desde ángulos internos y externos al programa, determinando en gran medida la esencia de sus actividades investigativas.

**Figura 1.** Pilares de la metodología Semus



*Nota:* Esta figura representa un diagrama simple que distingue los pilares de la metodología de Semus (disciplinar y musicológico) y, a su vez, detalla la subdivisión que suele contener cualquier proceso de formación musical.

Fuente: elaboración propia (2020)

### ***Pilar musicológico: hacia una mirada reflexiva acerca de la música como valor político***

Definida como el estudio científico de la teoría y de la historia de la música (RAE, 2019), la musicología es un elemento determinante en el proceso de desarrollo y análisis musical de los integrantes de Semus. A partir de escritos sencillos pero puntuales tales como lo son “El rol de la música en la formación del ser humano” (Alvarado, 2013), “¿Qué tan musical es el hombre?” (Blacking, 2003) y “Músicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión” (Martí, 2002), se reconfiguraron las nociones preexistentes acerca del lenguaje musical, enriqueciendo las posibilidades creadoras, analíticas y críticas en torno a esta actividad humana. Este análisis trasciende y permite vincular distintos lenguajes y ciencias, estableciendo posturas, y generando nuevas relaciones y oportunidades de exploración musical. De ese modo, estas terminarían aportando a una mirada más amplia acerca del ejercicio artístico y sus efectos dentro de la construcción de identidades y comunidades.

Las lecturas se vincularon con escuchas que facilitaron la construcción de pensamiento crítico frente al ejercicio musical. Lo anterior se fundamenta en la idea que Villegas (2012) formula sobre la musicología, considerada una ciencia de enfoque positivista para la explicación de la música, invisible en tanto fenómeno, pero visible gracias a los soportes escritos (partituras) y las grabaciones que mantienen *vivo* el acontecimiento. No obstante, el autor menciona, este enfoque objetivo clausura y limita la percepción de

quien escucha, otorgándole unas reglas y elementos de evaluación y discriminación de lo que oye, basados en el conocimiento formal y rígido del lenguaje musical. En consecuencia, una nueva escucha, a la cual apunta el proyecto de investigación, pretende estar libre de regulación, con base en el cuerpo sonoro que ejerce una resistencia, en tanto tiene capacidades propias y puede generar otro tipo de experiencias a partir de su disposición individual y la relación con su entorno. En otras palabras, no se trata de negar o anular las reglas determinadas durante años de investigación con respecto a la música, pero sí de tener la posibilidad de superarlas y establecer otras relaciones perceptuales, críticas y pedagógicas.

### ***Pilar disciplinar: aspectos para el desarrollo musical como valor estético***

Este pilar refiere a los elementos metodológicos principales en el desarrollo musical, como disciplina artística, de los integrantes de Semus. Ahora bien, debido a que las habilidades musicales que requiere desarrollar cualquier individuo que apueste por formarse académicamente en la disciplina, son variadas y atienen a factores como la inmersión teórica y el adiestramiento en un instrumento musical (del aparato fonador en el caso de los cantantes), este pilar se dividió en dos ejes: el teórico y el instrumental.

#### ***Eje teórico***

Este primer eje del pilar disciplinar se constituye a partir de campos de acción necesarios, en concernencia con los autores de este artículo, para ejercitar y desarrollar las habilidades básicas que todo músico estudiante debe manejar. Para lograr la cimentación musical de los integrantes, se decidió dar relevancia a la asimilación de la grafía musical y al desarrollo de habilidades como el solfeo entonado, la disociación y el entrenamiento auditivo. Las sesiones que abarcan estos temas se realizan semanalmente, y cuentan con una duración de aproximadamente tres horas, durante las que se le da relevancia al progreso individual de cada estudiante, y al compromiso de avanzar para cumplir con los proyectos colectivos.

1. ***Gramática musical:*** Apela al conocimiento del sistema de grafía musical, comprendiendo las relaciones en correspondencia al eje temporal, al aspecto interpretativo y a la conceptualización de la música



como lenguaje. Para ello, fue necesario recurrir a un glosario conciso y puntual de definiciones en torno a los conceptos musicales: se utilizó el insumo de Moncada (1995).

2. **Desarrollo auditivo:** Se tomaron como referencias las propuestas didácticas de Dalcroze (citado por Bachmann, 1996), el cual toma al cuerpo como medio para la exploración, el conocimiento y la interiorización de la música, así como las de Willems (2000), a partir del equilibrio entre *el arte musical, el arte de vivir y el arte de educar y revelar*, trascendiendo a la enseñanza técnica y motivando a los integrantes de Semus a la vivencia de la música como parte de sí mismos.

### *Eje instrumental: el objeto musical como extensión expresiva del sujeto*

En el campo de la formación instrumental, se toma como referente a John Dewey (1934), quien menciona que los procesos imperativos en el desarrollo de un acto expresivo son las impulsiones del sujeto frente al entorno y la comprensión, como catalizadores de las emociones, que le permiten al individuo la asimilación de objetos externos al cuerpo, tales como herramientas o instrumentos musicales en este caso. El análisis del lenguaje musical se hace fundamental en paralelo al desarrollo técnico del mecanismo de cada uno de los instrumentos, para lograr un acto que permita la expresión y, por tanto, la comunicación. De esa manera, el proceso toma como pivote los distintos métodos de enseñanza instrumental desarrollados para la gama de instrumentos que abarca el Semillero: cuerdas frotadas, vientos, madera, entre otros. Aquello se suma al apoyo pedagógico de talleristas instrumentales externos a la UDFJC, y la implementación de estrategias de apadrinamiento instrumental colectivo dentro del grupo.

Teniendo en cuenta que los integrantes de Semus necesitaban de un espacio de práctica instrumental grupal, se eligió el formato orquestal como vehículo didáctico que permitiera que los conocimientos y habilidades desarrollados en el eje teórico se pusieran en práctica, y fueran asimilados de una manera orgánica por medio del instrumento. A lo largo del proceso, fue necesario implementar formatos musicales más reducidos como lo son ensambles seccionales (cuerdas frotadas y vientos) y ensambles de música de cámara. Para ello, se tomaron piezas reconocidas y fueron adaptadas a las necesidades contextuales e individuales, teniendo en cuenta los reportes de los talleristas instrumentales, además de la composición de ejercicios de iniciación orquestal.

## Semus: discusión de resultados

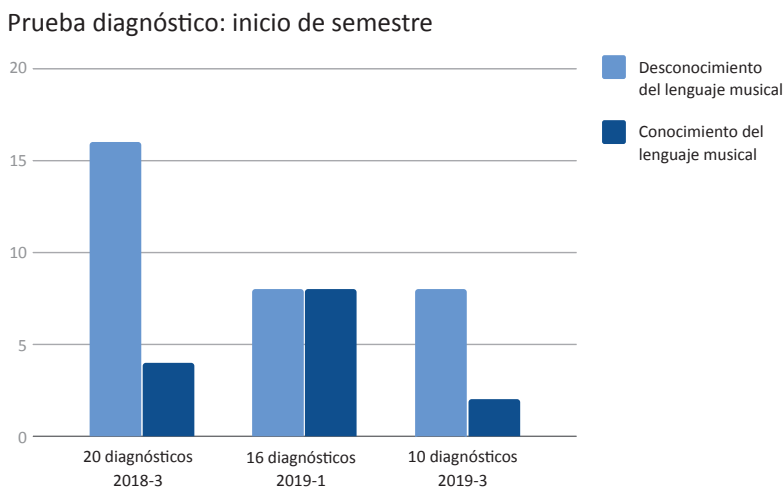
Esta investigación pretende abarcar como resultados importantes, no solo elementos de carácter disciplinar, sino también las consecuencias de un espacio de investigación formal, seria y autónoma en la FCE alrededor de la música. En consecuencia, esta sección divide la discusión de resultados en los aspectos disciplinar y social, para lograr ofrecer una visión más integral de los hallazgos de la investigación, y su incidencia en la comunidad universitaria.

### *Alcances disciplinares: hallazgos y elementos relevantes obtenidos a partir del análisis de los resultados en el plano musical*

En este apartado, se exponen los resultados más sobresalientes del avance de los integrantes del Semillero, con relación a la disciplina musical. Para ello, se toman como bases los resultados de algunas pruebas de diagnóstico llevadas a cabo a lo largo de la investigación. Estas consisten en una herramienta de recolección de datos y, dada la naturaleza cíclica de las fases de investigación, se efectúan al inicio y al final de cada semestre. En el análisis de los diagnósticos iniciales (20 diagnósticos en 2018-3, 16 en el 2019-1 y 10 en el 2019-3), se evidenciaron desconocimientos y necesidades importantes en relación con la disciplina musical de los inscritos al Semillero. Estos remiten a que el 80 % (2018-3), el 50 % (2019-1) y el 80 % (2019-3) de los participantes tuvieron problemas en afinación y reconocimiento de la grafía básica musical.

Por otro lado, en los resultados de los diagnósticos finales, se evidenció que el 95 % (2018-3), 89,2 % (2019-1) y 89,2 % (2019-3) de los integrantes del grupo mostraron avances significativos en correspondencia a conocimientos de grafía y teoría musical. Con ello, se pudo demostrar que hubo una interiorización conceptual y técnica a partir de las actividades metodológicas implementadas. Cabe aclarar que no se tuvo en cuenta el conocimiento instrumental de los integrantes a su llegada a Semus, puesto que no se solicitó experiencia previa para ingresar al Semillero. Sin embargo, el nivel instrumental de las personas que han ingresado al espacio en las tres convocatorias realizadas ha sido variado: desde un nivel principiante hasta un desarrollo considerable.

**Figura 2.** Resultados de prueba diagnóstica (inicial)



*Nota:* Esta tabla muestra un paneo general de los resultados de las pruebas diagnóstica realizadas al inicio de los semestres 2018-3, 2019-1 y 2019-3.

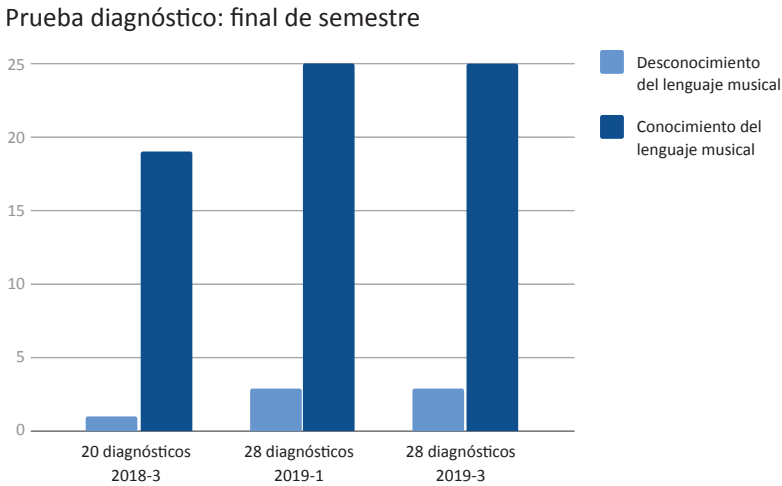
Fuente: elaboración propia (2020)

18

Es importante recalcar que, gracias a la naturaleza del espacio construido en Semus, el Semillero responde de gran manera a los elementos arquetípicos de un proyecto para la democratización del conocimiento, en este caso, musical. Ahora bien, Lipovetsky (2003) menciona que la democratización de las experiencias artísticas es un claro mecanismo de control que responde a los requerimientos hedonistas del individuo actual. No obstante, en Semus, la información y las experiencias acerca del arte musical funcionan como un *pre-texto* para el desarrollo de otros procesos de carácter interdisciplinar: para el Semillero es importante entender y reflexionar sobre los filtros virtuales y físicos que limitan cuánta o qué información puede ser adquirida en esferas que no se especializan en alguna área específica, como lo es un espacio de educación no formal en una institución de educación superior. Se trata, pues, de la búsqueda de elementos ideada para elaborar lo que Žižek (2014) llama *la teoría de la ignorancia construida*: la relación y/o listado de elementos que está prohibido aprender o conocer debido a las barreras invisibles de un contexto. Es decir, las fronteras de conocimiento que existen entre la escuela o el conservatorio de música, y el aprendizaje empírico y popular. Esta acción responde a la necesidad que se hizo evidente

en la búsqueda de saber qué es aquello que no se conoce, para construir un equilibrio práctico en medio de dos tensiones: el aprendizaje académico y popular de la música.

**Figura 3.** Resultados de prueba diagnóstico (final)



*Nota:* Esta tabla muestra un paneo general de los resultados de las pruebas diagnóstico realizadas al final de los semestres 2018-3, 2019-1 y 2019-3.

Fuente: elaboración propia (2020)

Finalizando este apartado, es importante exponer que la calidad de los productos artísticos desarrollados en el Semillero es considerable. Luego de un año de trabajo, el grupo logró compartir escenario con procesos musicales forjados en conservatorios y escuelas de música propias de la formación profesional; experiencia que nutrió la imagen propia de cada integrante de Semus, y que evidenció un desarrollo musical destacable, incluyendo avances en elementos tan importantes para el quehacer musical, como lo es la puesta en escena. Asimismo, varios de los integrantes del grupo han desarrollado sus propios proyectos musicales en espacios alternos al Semillero y la Universidad. Aquello es muestra de que la naturaleza del proceso en Semus deviene en resultados que habitan en la tensión que existe entre la academia y el ámbito empírico de la música.

### *Alcances sociales: hallazgos obtenidos a partir del análisis de los resultados en el plano social*

Según Forero et al. (2015), una comunidad es un entramado de relaciones dinámicas mutuas y de influencia recíproca, entabladas entre los individuos que movilizan elementos tanto fisiológicos como psicoafectivos, y que contribuyen a las formas de producir, interactuar y proyectarse en el mundo real. Sin embargo, retomando lo mencionado anteriormente, Bauman (2004) sugiere que las comunidades toman la forma de ágora, lo que implica que son espacios de discusión, debate, consensos y disensos. Por su parte, Žižek (2014) sugiere que el problema actual es que no existe una ruta segura para construir comunidad o, en sus términos, habitar en la esfera pública en pro de una emancipación verdadera: los intentos actuales se quedan en el olvido y son esporádicos. Es decir, estos no representan ningún cambio, siendo la ya expuesta *economía del regalo* una de las pocas alternativas viables propuestas por este último autor para afrontar la individualización acusante de la actualidad.

20 ■ Aunque es evidente que realizar un cambio a la economía de los regalos en la dinámica global es un reto casi imposible, en Semus se estableció que construir pequeñas comunidades desde el principio de la solidaridad es posible. Las dinámicas que se presentaron a lo largo de todo el proceso, evidenciaron que los sujetos tienden a tener comportamientos solidarios con el otro, sin buscar reconocimiento alguno: a pesar de que en muchos momentos el grupo perdió la brújula de tales dinámicas, y mostró signos de coerción, cuando se gestaron procesos en los que se necesitó del trabajo desinteresado de todos para llevar a cabo alguna tarea o proyecto por el bien de *la comunidad*, los integrantes del Semillero volvieron a cohesionarse en torno a la música.

Los procesos artísticos plantean al trabajo (práctica) como la semilla que, si se cuida y protege, puede llegar a devenir en un resultado estético. La comunidad que Semus ha constituido en la FCE corresponde a un tiempo y lugar de encuentro entre estudiantes de la UDFJC, en los que se puede discutir y reflexionar acerca de la realidad contextual del país, Latinoamérica y el mundo, con relación a la disciplina y el mercado musical. Es también un espacio para el consenso y el disenso de procesos musicales (aprendizaje, desarrollo y análisis) dentro del marco del trabajo en equipo. En consecuencia, Semus se ha convertido en un ágora habitado por personas que han devenido en *una comunidad* unida bajo el *pre-texto* de la música.

Ahora bien, ¿qué pasó con el problema de la confianza en el otro, reiterada en repetidas ocasiones como el obstáculo más grande para la conformación de comunidades en la época actual? Siguiendo los planteamientos de Žižek (2014), en Semus no se intentó señalar las rutas y pasajes del laberinto que son las relaciones interpersonales, sino que se solicitó compromiso en el proceso. Con el paso del tiempo, los integrantes de Semus reconocieron al otro, no como semejante sino como un ser diferente pero no peligroso. A saber, con el avance de ese proceso, en el que, como es lógico, se presentaron conflictos, consensos, disensos y debates, los sujetos desarrollaron vínculos afectivos con el resto del grupo, y despertaron curiosidad por compartir con ellos, incluso fuera de las dinámicas de Semus. Lo anterior terminó conformando relaciones estables de compañerismo y civilidad necesarias para lograr cohabitar en espacios académicos y alternos, pues, retomando los planteamientos de Posso et al. (2017), los espacios formativos se consolidan como territorio de investigación y transformación de la realidad, si se superan los paradigmas coercitivos de la competición, la desarticulación y la egolatría. Así pues, las dinámicas establecidas en el Semillero propendieron por la superación de estos comportamientos, que son usuales en los ámbitos de la educación musical formal: la cohesión del grupo se basó en la confianza en el otro.

### *Mixofilia y transformación de espacios*

La primera convocatoria para hacer parte del Semillero se realizó en abril del año 2018, a través redes sociales, luego de que en febrero y marzo del mismo año se ejecutara un sondeo general para obtener información acerca de la necesidad de un espacio de tal naturaleza, de acuerdo con la percepción de los estudiantes de LEA. El formulario de inscripción contó con espacios de información básica como nombre completo, edad, instrumento musical al que se postulaba, y proyecto curricular al que pertenecía. Se inscribieron cinco estudiantes pertenecientes a las licenciaturas en Ciencias Sociales, Matemáticas, Física y Química, cifra que corresponde al 25 % de la totalidad de integrantes con la que funcionó Semus ese semestre: 20 estudiantes.

Lo anterior amplió la perspectiva sobre la cual se edificó la idea del proyecto y, por tanto, sus posibilidades y alcances. En ese entorno, la diversidad de proyectos curriculares, edades, intereses y procedencias, enriquecieron a la comunidad en todas sus actividades, logrando considerarse un ejemplo de mixofilia que, según Bauman (2003), está presente en espacios como las

ciudades, y enaltece la diferencia, contraria a la mixofobia, que es el rechazo a la multiplicidad, característica de la *comunidad de semejanzas*. Este último tipo de comunidad se apoya en dinámicas émicas o fágicas, y en lugares diseñados para combatir la interacción con lo diferente, como los *no lugares* o los *lugares invisibles*.

Para el abordaje de este aspecto, en Semus se exhortó continuamente a la exploración personal de la música, a partir de las peculiaridades individuales y de los contextos de donde procedía cada uno de los integrantes del grupo, avanzando en el conocimiento de mundos distintos al propio. De igual manera, a partir de los procesos que los mismos integrantes de Semus extendieron a la comunidad universitaria —espacios que antes funcionaban como lugares de transición (no lugares o espacios invisibles)—, estos se transformaron en espacios de encuentro y cohabitación con la otredad.

### *Aspectos sobresalientes de la metodología Semus*

Aunque el Semillero intentó ser un espacio en donde lo fundamental fuese la decisión de estar y trabajar, y no la responsabilidad de estar y cumplir, muchas veces se erró desde la dirección del grupo, al responsabilizar más de la cuenta a sus integrantes, lo que resultó en la salida o abandono paulatino de varios estudiantes. Lo anterior en realidad era algo que podía esperarse, pues, como lo menciona Bauman (2004), el ser humano de la actualidad ya está colmado de responsabilidades: la de vivir y autoconfirmarse, por ejemplo. Por ello, no quiere asumir más, o incluso simplemente no le es posible. Cuando se hizo evidente este resultado negativo, se optó por instaurar como fundamento de los procesos el debate y el consenso, de tal manera que las obligaciones que acaecían sobre todos se convertían más que en responsabilidades pesadas, en decisiones conscientes. Asimismo, se utilizaron diferentes herramientas que ayudaron a la cohesión y el avance del grupo, tanto en el espectro social como el disciplinar. A continuación, se exponen algunos de estos mecanismos puntuales de la metodología, que fueron determinantes en la construcción de la noción de *comunidad* dentro del proceso.

**i. Aula virtual:** Se edificó un espacio virtual que funciona como biblioteca multimedia, foro y plataforma de la comunidad académica, en donde se alojan recursos tales como métodos instrumentales, artículos, libros, partituras y material audiovisual concernientes a la música y la musicología. Contrario a lo planteado por Bauman (2003) acerca de la proximidad virtual como antítesis de la proximidad topográfica, y con relación a cómo la primera

ha desabastecido los vínculos humanos que tienen lugar en la segunda, esta aula virtual se convirtió en una herramienta que propicia los encuentros físicos y, por tanto, la cohabitación entre los integrantes del Semillero.

*ii. Plan padrino:* Este es un dispositivo ideado a partir de los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico, con el fin de lograr un canal de apoyo y asesoría instrumental y gramatical entre los integrantes del grupo. Funciona agrupando dos o tres personas principiantes, con otra que demuestra tener las aptitudes disciplinares y la disposición para actuar como un padrino musical en los procesos que otros de sus compañeros hasta ahora inician. La estrategia se ejecutó de tal forma que los acercamientos se dieran entre sujetos de contextos distintos para, en la medida de lo posible, construir una idea de confianza desde la multiplicidad, lo que logró permear los procesos disciplinares con prácticas de solidaridad.

*iii. Ensemble:* Es la herramienta didáctica utilizada para la aplicación práctica de las temáticas y habilidades adquiridas en el eje teórico del pilar disciplinar. Los diversos formatos explorados permitieron a los estudiantes, no solo generar una experiencia auditiva y relacional distinta, sino la instauración de un trabajo colectivo proyectado a largo plazo, cualidad que, Žižek (2014) manifiesta, fue desplazada por la instantaneidad. Por otra parte, el reconocimiento de las aptitudes y dificultades en el otro y en sí mismo, llevaron a los procesos individuales a converger en uno colectivo, esencial para el funcionamiento de la comunidad reunida en torno a la expresión artística, y un objetivo común.

### *Un aprendizaje musical emancipador*

La emancipación está directamente ligada a un pasado carente de libertad, y un futuro que, con trabajo y dedicación, gozará de esta. Es un elemento que todos buscan, incluso dentro de los procesos artísticos. No obstante, como lo menciona Žižek (2014), para ser libres hay que ser esclavos (al menos un poco). Esto refiere a que el proceso de la búsqueda de la libertad debe contener normas fijas y concretas que permitan que esta se convierta en un lugar y tiempo sólidos en los que sea posible depositar la confianza del futuro personal. Si esto no está presente, el proceso no perdurará en el tiempo, y además resultará siendo un limbo en donde se está con otros, pero no se habita con la diferencia: un conglomerado de *yos* que asisten a un lugar para pasar el rato.



Daniel Pink (citado por Žižek, 2014) postula que, para lograr la felicidad (estado inherente a la libertad), es necesario actuar en dinámicas que involucren la maestría y la autonomía con propósito: todas las personas quieren, de una u otra manera, salvar al mundo. De tal manera, en Semus se busca que cada persona, a partir de sus peculiaridades y sin abandonar el camino del aprendizaje musical, pueda ejercitar la reflexión y la autonomía en sus decisiones y maneras de entenderse a sí mismo, utilizando la música como *pre-texto* para aportar al bienestar de un contexto determinado, en este caso el de la UDFJC. El propósito de Semus es experimentar el bienestar de la música, y lograr compartirlo con otros. Así pues, se logró evidenciar que quienes siguieron el proceso a lo largo de estos años, buscaron o tuvieron un propósito similar: emanciparse de las dinámicas sociales coercitivas por medio de la música<sup>1</sup>.

24 ■ Sin embargo, retomando los pensamientos de Bauman (2004), hay quienes no quieren ser libres y prefieren procrastinar como medio de resistencia a la época actual, un tiempo marcado por una fuerte carga de responsabilidad que resulta casi siempre en una situación agobiante. Sobre esto último, Žižek (2014) menciona que el tiempo libre que tienen los jóvenes es caldo de cultivo para movimientos que buscan la emancipación, pero presenta también, y este es un punto polémico, la necesidad del amo cuando la indecisión no permite el crecimiento personal: se necesita de alguien que arranque a los demás de la pasividad, y los enfrente al vacío de ser libres. En Semus, este amo debió funcionar a lo largo del tiempo como un seductor, pero no como un mentiroso; alguien que al presentarse la oportunidad empujase a quienes así lo decidieron al vacío de ser libres; un vacío que refiere en este caso en particular al peligro de caer en el intento de cumplir ciertas metas o proyectos: la exhortación a no rendirse y seguir adelante en el difícil camino de formarse en la disciplina musical.

## Conclusiones

Semus se ha convertido en un espacio valorado por la comunidad universitaria de la UDFJC, especialmente de la FCE. La mayoría de sus integrantes han demostrado grandes avances disciplinares e investigativos, al punto de

---

<sup>1</sup> Para tal efecto, se implementó un diario de campo en el que se registraron todas las experiencias sobresalientes a lo largo de la investigación.

que varios de sus miembros han logrado graduarse de sus pregrados con proyectos que involucran una amalgama de la disciplina musical y otras tantas ramas del conocimiento, como lo son la matemática o la física. No obstante, la mayor contribución del espacio de investigación musical ha sido el impacto en el tejido social de la Universidad: los grupos de estudio que devinieron en nodos de una comunidad, basados en la solidaridad y el reconocimiento de la diferencia; los espacios que se transformaron en lugares de encuentro para la cohabitación; y el tejido social a nivel institucional, que se ha venido construyendo alrededor de la música, denotan que el arte y sus dinámicas de formación construyen espacios que, con unos objetivos bien contruidos, y con el compromiso que acusan este tipo de proyectos, pueden devenir en semilleros de procesos de paz, hermandad y emancipación.

Finalmente, es prudente mencionar la conferencia de Žižek y Paterson (2019) en torno a la felicidad, y lo que se menciona acerca de este estado de bienestar tan anhelado por los humanos: la felicidad no se busca, es un efecto colateral de las dinámicas en las que se decide desarrollar la vida. Así pues, muchos ingresaron a Semus buscando un estado de bienestar y plenitud a partir del desarrollo musical. Sin embargo, fueron todas las actividades adyacentes, y las relaciones con los otros sujetos, las que aportaron realmente al avance de los integrantes del grupo. En ese sentido, Semus es una propuesta que, bajo el *pre-texto* musical, ha aportado a la construcción de un sentido de pertenencia e identidad colectiva y que, además, como escenario de enseñanza-aprendizaje, ha impulsado el desempeño académico de sus integrantes, por lo cual en este momento está siendo evaluado institucionalmente para su homologación en las demás facultades de la Institución.

## Referencias

- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Facultad de Ciencias Sociales - Facso.
- Bachmann, M. (1996, marzo 15-17). La rítmica Jaques Dalcroze: su aplicación a los niños de edad pre-escolar y escolar. En *Conferencia pronunciada en el curso del Congreso Internacional de la Educación Preescolar, organizado por la Daukas School de Atenas* [Conferencia de congreso].
- Bauman, Z. (2003). *Amor líquido, acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

- Blacking, J. (2003). ¿Qué tan musical es el hombre? *Desacatos*, 12, 149-162.
- DANE. (2018). *Explorador de datos*. DANE. <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#!/>
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En *La Educación Encierra un Tesoro* (pp. 91-103). El Correo de la Unesco.
- Dewey, J. (1934/2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Forero, P., Hernández, N. & Ordoñez, J. (2015). Aportes a la construcción de paz desde la comunicación y el tejido social: caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba). *Ciudad Paz-Ando*, 8(1), 194-216. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21810/432.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, M. (2011). Batuta Caldas - Colombia: un programa de formación musical que deviene en formación ciudadana. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(2), 649-668. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2011000200012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2011000200012)
- Hernández, R., Collado, C. F., & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Lipovetsky, G. (2003). *La era del vacío*. Anagrama.
- Martí, J. (2002). Músicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión. *Revista Transcultural de Música*, 6. <https://www.sibetrans.com/trans/article/234/musicas-invisibles-la-musica-ambiental-como-objeto-de-reflexion>
- McLaren, P. (1998). Pedagogía crítica: un panorama general. En *La vida en las escuelas* (pp. 235-267). Siglo XXI Editores.
- McLaren, P. (1998). Reflexiones sobre la vida en las escuelas. Se forja un nuevo comienzo en una era de engaño político y grandeza imperial. En *La vida en las escuelas* (pp. 43-103). Siglo XXI Editores.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. MinCultura. <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Cartilla%20Alcaldes%20y%20Gobernadores/GUIAALCALDES-YGOBERNADORES.pdf>
- Moncada, F. (1995). *Teoría de la música: la más sencilla, útil y práctica*. Ediciones Framong.
- Oficina de Planeación y Control. (2013). *Población estudiantil y déficit de espacios físicos. Comportamiento histórico, estado actual y proyección*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Posso, P., Mejía, M., Prado, O., & Quiceno, L. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10(1), 68-81.

- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española* (versión 23.3 en línea). <https://dle.rae.es>
- Villegas, D. (2012). La política de la escuela. Formalismos y cuerpos sonoros. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 7(1), 147-171.
- Willems, E. (2000). *El oído musical*. Paidós.
- Zapata, G. (2011). Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. *Pensamiento, palabra y obra*, (6). <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1053>
- Žižek, S., & Peterson, J. [El Rincón del Millennial]. (19 de mayo de 2019). *Debate entre Žizek y Peterson - Completo, sub en español y audio mejorado* [Videconferencia]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vhh-4H6pzqY>
- Žižek, S. (2014). *Problemas en el paraíso: del fin de la historia al fin del capitalismo*. Anagrama.

