

# Estrategia educativa para la resignificación cultural desde expresiones artísticas y digitales en torno al café

Liliana Acosta Cotes\*

Fundación Universitaria de San Gil, Colombia

[lilianaacosta@unisangil.edu.co](mailto:lilianaacosta@unisangil.edu.co)  <https://orcid.org/0009-0004-4519-2007>

María Isabel Parra Contreras\*\*

Fundación Universitaria de San Gil, Colombia

[mariaisabel.comotu@gmail.com](mailto:mariaisabel.comotu@gmail.com)  <https://orcid.org/0000-0002-2685-7040>

Carolina Salamanca Leguizamón\*\*\*

Fundación Universitaria de San Gil, Colombia

[csalamanca1@unisangil.edu.co](mailto:csalamanca1@unisangil.edu.co)  <https://orcid.org/0000-0002-4344-0538>



*Resumen:* El presente artículo de reflexión surge de una investigación desarrollada en Riachuelo, corregimiento de Charalá, Santander, cuyo objetivo fue visibilizar los procesos en torno al café, mediante el desarrollo de expresiones artísticas, creativas y contenidos digitales, como apropiación de la identidad cultural. Fue una investigación acción participativa con 26 estudiantes de la modalidad de escuela nueva y algunas personas de la comunidad. La ejecución se desarrolló en cuatro fases: diagnóstico, acción, reflexión y divulgación. Los resultados demuestran que las secuencias didácticas diseñadas permitieron involucrar a los estudiantes con temas de las prácticas productivas, desde el conocimiento cotidiano y técnico. Se concluye que el acercamiento y la reflexión de los estudiantes fomenta la resignificación de la identidad cultural en los mismos.

*Palabras clave:* educación rural; escuela nueva; expresión artística-creativa; secuencia didáctica; contenidos digitales.

Recibido: 23 de febrero de 2024  
Aceptado: 29 de noviembre de 2024

---

Para citar este artículo: Acosta Cotes, L., Parra Contreras, M. I., & Salamanca Leguizamón, C. (2024). Estrategia educativa para la resignificación cultural desde expresiones artísticas y digitales en torno al café. *Actualidades pedagógicas*, (83), 1-24. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss83.5170>

---

\* Licenciada en Educación Infantil y magíster en Innovación y Tecnologías para la Educación. Joven investigadora del programa de Generación Conciencia de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB). Investigadora del grupo TAREPE.

\*\* Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Investigadora del grupo TAREPE.

\*\*\* Magíster en Educación, especialista en Educación Bilingüe y docente investigadora del grupo TAREPE.



*Educational strategy for the cultural resignification from artistic and digital expressions around coffee*

*Abstract:* This article arises from a research developed in Riachuelo, Charalá, Santander, whose objective was to make visible the processes around coffee, through the development of artistic and creative expressions and digital content, as an appropriation of cultural identity. It was a participatory action research with 26 students of the new school modality and some people from the community. The execution was developed in four phases: diagnosis, action, reflection and dissemination. The results show that the didactic sequences designed made it possible to involve the students in productive practices, based on daily and technical knowledge. It is concluded that the approach and reflection of the students promotes the resignification of their cultural identity.

2 *Keywords:* Rural education; new school; artistic-creative expression; didactic sequence; digital contents.



## Introducción

Riachuelo es un corregimiento conformado por siete veredas, localizado a 17 kilómetros del casco urbano de Charalá, Santander (Alcaldía de Charalá, 2018). En la historia reciente de Colombia, hizo parte de los acontecimientos propios del conflicto armado. Luego de las declaraciones de los procesos llevados a cabo en el marco de la Ley de Justicia y Paz, o Ley 975 de 2005, los hechos de violencia que vivió el corregimiento permitieron que se reconociera como un

caso emblemático por los impactos territoriales y colectivos. (Huertas et al., 2023, p. 62)

Generados por el actuar de grupos paramilitares presentes en el territorio desde mediados del 2001 hasta el 2005.

En el presente, los niños, niñas y jóvenes de la comunidad viven en medio de una discontinuidad entre la historia del pasado violento y su percepción del presente. Por un lado, construyen su día a día en un entorno rodeado de naturaleza, donde comparten con sus compañeros de clase, ayudan en las labores del hogar y viven su niñez con aparente tranquilidad. Por otro lado, debido a acciones propias de los emprendedores de la memoria histórica (Jelin, 2003), la población escolar tiene a su alcance información sobre los hechos de violencia, cometidos por actores armados en el pasado reciente, y en ocasiones es invitada a reflexionar sobre el pasado violento de su territorio. Sin embargo, los pobladores de Riachuelo muchas veces no se sienten cómodos al hablar sobre el pasado; no quieren recordar la violencia sufrida a manos de los paramilitares.

En este contexto,

la necesidad de percibir el conflicto desde un enfoque educativo permite comprender que solo a través de la educación es posible desaprender viejos esquemas de violencia para aprender una cultura de paz y armonía social. (Llinás & Guerra, 2022, p. 169)

Por lo que la propuesta pedagógica desarrollada en el Colegio Nuestra Señora del Rosario, se presenta como una oportunidad para abrir espacios de creación artística, a partir de los cuales los estudiantes se acercan a otra parte de la historia y a la memoria desde otro punto de partida: su vocación agrícola, puesto que el centro poblado de Riachuelo da dinamismo a las actividades que desarrollan las familias del territorio, las cuales, en su mayoría, se dedican a la siembra de café. De tal forma, teniendo en cuenta el contexto del territorio, se propuso un proyecto que permitiera resignificar la memoria histórica, al dinamizar espacios donde los niños y niñas de Riachuelo compartieran historias sobre su territorio, en especial en torno a la siembra, cultivo y beneficio del café, y acercarlos a los procesos desarrollados por la Asociación Gremial de Productores Agropecuarios de Riachuelo que, en la actualidad, se dedica al beneficio y venta de café seco, permitiéndoles ver hacia el pasado en busca del reconocimiento de aspectos positivos en la historia de su entorno, de un mejor futuro y superando las huellas que la violencia dejó en su contexto.

4 ■ Para ello, se aprovecharon los beneficios educativos que tiene el desarrollo artístico-creativo, mediados por los recursos tecnológicos, teniendo en cuenta que el arte promueve espacios para la construcción de conocimientos, el uso de la imaginación y el descubrimiento y desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas; de igual manera, resultan relevantes para el fomento de competencias socioemocionales y ciudadanas. Como lo menciona Albuja (2020),

la educación artística juntamente con la creatividad sirve al niño y la niña como una base para la expresión de sus sentimientos, intereses y pensamientos favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación en el contexto en el que se desenvuelve. (p. 31)

Asimismo, en la actualidad el uso de contenidos digitales constituye una oportunidad que abre múltiples posibilidades para enseñar, crear y compartir información en los procesos educativos, puesto que no solo permite presentar información, sino que resulta pertinente para invitar a la experiencia (Villegas & Castañeda, 2020). De tal forma, surge el proyecto de investigación, cuyo objetivo fue desarrollar una estrategia didáctica para el fomento de actividades artísticas, creativas y contenidos digitales que visibilicen los conocimientos de la siembra, cultivo, beneficio y otros usos

del café como recurso agrícola de la región. La estrategia didáctica es un recurso con intención, es decir, una herramienta que promueve aprendizajes significativos con una clara definición de sus etapas, enfocadas al logro de los aprendizajes esperados (Tobón et al., 2010).

Este proyecto fue financiado por Minciencias, liderado por el programa de Generación Conciencia de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en alianza con la Fundación Universitaria de San Gil (UNISANGIL), en el marco del proyecto “Fortalecimiento de vocaciones científicas para el desarrollo rural del departamento de Santander”, en el cual, una de las investigadoras realizó su beca-pasantía como joven investigadora con el acompañamiento del grupo de investigación “Taller de Reflexión Pedagógica (TAREPE)” de UNISANGIL.

El fundamento teórico que dirigió esta investigación tuvo en cuenta el contexto de la población y los fenómenos propios de la ruralidad. La educación rural se reconoce en la década de los sesenta, junto con la reforma agraria, como una transformación social del Estado colombiano y de organizaciones sociales que le apostaron al beneficio de los campesinos (Lozano, 2012). Son categorizados como rurales aquellos municipios y corregimientos cuyas actividades correspondan con la vida del campo; en Colombia, se destaca la heterogeneidad en la población, las actividades productivas y la ocupación en estos espacios rurales (Ministerio de Educación Nacional, 2018). La educación rural establece la necesidad de brindar una educación digna sin dejar la cultura, las tradiciones de los pobladores y las otras formas del aprender, del hacer y del enseñar (Arias, 2017; Galván, 2020), razones por las que surgió el “Plan Especial de Educación Rural: Hacia el Desarrollo Rural y la Construcción de Paz” (Ministerio de Educación Nacional, 2018), a partir del cual se efectúa un diagnóstico de la educación inicial, preescolar, básica, media y superior con enfoque territorial y se establecen objetivos y estrategias que debía liderar el sector educativo para dar respuesta a las necesidades de educación rural. La Ley General de Educación, en el capítulo cuarto, menciona que debe tener en cuenta

la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y la calidad de vida de los campesinos y a incrementar la producción de alimentos en el país. (Ley 115 de 1994, art. 64)

Sin embargo, la educación rural se ha centrado en la implementación de modelos flexibles, por lo que se desconoce la posibilidad de integrar las apuestas locales, potenciando de este modo la producción de saberes desde las vivencias de las comunidades (Parra et al., 2018); de tal forma, se requieren propuestas concretas que garanticen la inclusión de los saberes campesinos en los planes educativos (Arias, 2017).

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010), desde el año 1961,

se apoyó oficialmente la organización de escuelas rurales con un solo docente responsable de varios grados a la vez. (p. 7)

Esta organización se creó a partir de las bases de la escuela unitaria, promovida por la UNESCO, la cual contribuía a mejorar los problemas educativos del sector rural de los países en desarrollo. La escuela nueva se implementó como una innovación local hasta convertirla en política pública. Para Colbert (2021), este sistema

6

integró componentes y estrategias articuladas: un proceso de aprendizaje colaborativo y personalizado centrado en el estudiante; un nuevo rol del docente como orientador en vez de transmisor de información. (p. 14)

De esta manera, se pensó en un ambiente educativo que fortaleciera la convivencia y que tuviera en cuenta el entorno social al impactar a la comunidad. Para ello, hace uso del material educativo modular, como apoyo para los docentes, mediante las guías de enseñanza que le permiten atender varios grupos al mismo tiempo y los textos de autoaprendizaje de los estudiantes (Schiefelbein, 1993).

Al respecto, Flórez (1995) analiza los principios de la metodología a través de tres principios. Las actividades, como primera norma, deben ir encaminadas a activar la mente, reflexionar sobre lo que hacen, de modo que las acciones produzcan en su interior nuevo conocimiento, aprendizaje y herramientas para pensar. El segundo principio establece que el aprendizaje se produce al interior de cada sujeto; de esta manera, cada estudiante lleva consigo una vida llena de experiencias, emociones y pre-saberes, los cuales el docente debe tomar como punto de partida para su trabajo. Finalmente, la autogestión indica que todo aprendizaje humano es

una interpretación interior desde los conceptos que cada uno moviliza en su mente.

Así, la educación rural debe reconocer los saberes de las comunidades, integrar costumbres y vivencias del campesinado y contribuir a la ejecución de acciones, encaminadas a lograr prácticas educativas incluyentes de buena calidad que brinden oportunidades a futuro de trabajo, educación superior y superación. Para ello, se apuesta por una estrategia didáctica, cuya planeación está pensada desde las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto para

recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales. (Díaz, 2013, p. 4)

Esta planeación se realiza a través de secuencias didácticas, como un conjunto de diseños con elementos articulados que busca prever un recorrido de formación, además organiza el tiempo didáctico (Taboada, 2021), que consideran un inicio diagnóstico y una motivación. Es un desarrollo o una aplicación donde el estudiante se convierte en protagonista del aprendizaje y cierre de actividades, en la cual se valoran los desempeños que indican el fortalecimiento de las competencias, a través de estrategias metodológicas, y teniendo en cuenta los recursos con los que se cuenta (Rodríguez, 2014).

Para el desarrollo de la estrategia didáctica se tienen en cuenta dos ejes: la expresión artística, que

implica procesos como imaginación, motivación, escucha, colaboración, flexibilidad, perseverancia, reflexión, reconocimiento e incluso celebración, que trascienden el ámbito del arte y lo llevan a la participación social. (Valdés, 2019, p. 25)

Puesto que las ideas, pensamientos o emociones que los niños exteriorizan a través de representaciones artísticas se construyen por medio de su realidad; así, la motivación es parte del proceso y el docente brinda la confianza para que los estudiantes vean de su trabajo un arte (Borbor, 2022). El segundo eje consiste en el uso de contenidos digitales, por cuanto las nuevas tecnologías de la información y comunicación han traído una transformación en la manera de acceder y reproducir los contenidos que permiten, a los participantes del proceso de aprendizaje, buscar, manipular y contrastar la información, apoyados en la colaboración, la participación, la

cooperación y la creatividad que proporciona el aprendizaje en los entornos digitales o en la red, incluyendo los espacios rurales (Herrán et al., 2016).

## Metodología

La investigación siguió un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción participativa en la que se contó con la colaboración de los miembros de la comunidad. La población vinculada fue de 26 estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria de la sede centro del Colegio Nuestra Señora del Rosario, bajo la modalidad de escuela nueva, la cual tiene algunas particularidades como la distribución de los grados escolares en uno o dos salones y un docente encargado de dirigir todas las asignaturas. El grupo de niños y niñas oscilaba en edades de ocho a diez años, la mayoría provenientes de familias que se dedican al cultivo de siembra y cultivo del café. La docente de aula fue un apoyo fundamental en el proceso de investigación, pues no solo abrió el espacio de clase para hacer diferentes actividades, sino que estuvo presente en cada una y sus comentarios fueron aportes significativos para el diseño del plan de actividades.

Para la recolección de información se utilizó la observación participante, partiendo del hecho que este instrumento permite al investigador describir situaciones existentes, en escenarios reales, y participando de las actividades. Otra técnica de recolección de información utilizada fueron los talleres investigativos, los cuales se desarrollan en grupos y el conocimiento emerge a través de la construcción y participación de manera integral de sus participantes (Andrade & Muñoz, 2004).

La ejecución del proyecto se desarrolló en cuatro fases: diagnóstico, acción, reflexión y divulgación. En la primera fase, se hicieron visitas de contextualización al territorio y creó el diseño de la estrategia didáctica, involucrando temas en torno al territorio y al proceso de siembra, cultivo y beneficio del café. Las secuencias se diseñaron de tal manera que los estudiantes asociaran las actividades, que a diario observan a través de su familias y comunidad en general, con la creación de materiales artísticos, creativos y digitales, para mostrar tales procesos cotidianos en su vida.

La segunda fase consistió en la aplicación de la estrategia didáctica mediante 13 encuentros presenciales con los estudiantes. Cada sesión contenía actividades para trabajar en equipos e integrar todos los niños y niñas.

Para la tercera fase se usó una rejilla de análisis de estrategias didácticas, donde se reflexionó sobre la ejecución de cada una de las actividades diseñadas, en el marco de cuatro categorías de análisis: relación (de la actividad) con la educación rural, empleo de materiales-creación artística, manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y conexión (de la actividad) con los procesos de siembra y beneficio del café.

Finalmente, para la cuarta fase se propuso la divulgación y socialización de los resultados, mediante la muestra artística de productos con la comunidad en el Primer Festival Riachuelo Verde “Transformación y Desarrollo”, programado por la Alcaldía de Charalá.

## Resultados

Con el fin de acercar a las nuevas generaciones del corregimiento de Riachuelo a la historia y a la memoria desde su vocación agrícola, se diseñó la estrategia didáctica y se desarrollaron actividades en torno al territorio, donde abordaron contenidos sobre cultivos, las características del territorio, la importancia de la Asociación de productores agropecuarios de Riachuelo (ASPRORIACHUELO), la historia del café en Riachuelo y los procesos relacionados con dicho cultivo. En la tabla 1, se presentan las secuencias didácticas planeadas y sus resultados.

**Tabla 1.** Actividades en el aula

Actividad	Objetivo	Resultados
1	Generar un vínculo de confianza entre docente y estudiantes, creando un espacio para la presentación del grupo.	Dibujo individual del hogar, la familia, la mascota y lo que ellos consideraron importante ilustrar.
2	Apreciar el proceso de beneficio que se desarrolla con el café en la planta.	Salida pedagógica a las instalaciones de ASPRORIACHUELO y conversatorio con un miembro de la asociación.
3	Identificar la fauna del corregimiento de Riachuelo, analizando sus características.	Dibujo individual del ciclo de vida de un animal perteneciente a la región.
4	Apreciar el proceso de beneficio que se desarrolla con el café en la planta.	Salida pedagógica a las instalaciones de ASPRORIACHUELO y conversatorio con un miembro de la asociación.
5	Reflexionar sobre la manera cómo se cree llegó el cultivo de café a Riachuelo.	Escritos individuales con cuentos y leyendas de la llegada del café a Riachuelo.

Actividad	Objetivo	Resultados
6	Reconocer el proceso de un germinador de café y desarrollar experimentos que incentiven la curiosidad.	Generación de un manual para la construcción de un germinador de café. Experimento de almacigo con semillas de frijol en cáscaras de huevo, con el fin de contrastar el tiempo y tipo de tierra para la germinación de la planta.
7	Presentar el proceso de beneficio del café.	Construcción del “papel papiro” para hacer escritos, usando como material el café molido, para redactar el paso a paso que se debe tener en cuenta en la preparación de una deliciosa taza de café, bebida muy típica de los habitantes de Riachuelo.
8	Identificar las máquinas y herramientas que se utilizan en el cultivo de café.	Dibujos decorados con plastilina de algunas herramientas y máquinas que se utilizan en el cultivo de café.
9	Capacitar a los estudiantes en la preproducción de pódcast, como contenido digital, que visibilice el proceso de café en Riachuelo.	Selección de temas para la grabación de los pódcast por grupos y realización de algunas grabaciones con personas de la comunidad.
10	Desarrollar guiones para la producción de pódcast.	Ajuste de guiones para los pódcast y desarrollo de trabajo de campo.
11	Enriquecer el léxico relacionado con la siembra, cultivo y otros usos del café.	Creación grupal de un diccionario con palabras relacionadas a la siembra, cultivo y usos del café.
12	Incentivar la identidad por el territorio.	Dibujo individual con elementos que identificaran en su territorio, decorado con materiales del entorno como hojas, piedras y vinilos. Desarrollo de un conversatorio sobre las características del territorio de Riachuelo.
13	Reflexionar con los estudiantes acerca de lo aprendido, mediante la secuencia didáctica.	De manera individual, los estudiantes escribieron y dibujaron sus conclusiones dentro del marco del proyecto y se presentaron al grupo.

10



La selección de las actividades obedece a la búsqueda del fortalecimiento de una identidad colectiva en los estudiantes, la cual resulta de la interacción con su medio ambiente, en donde el relacionamiento con el territorio permita la noción o conciencia sobre sí mismo y el rol que se desempeña en la comunidad (Huertas et al., 2023), resignificando así la historia del corregimiento al desvincular, en la memoria de los niños, el pasado con los hechos de violencia sufridos por la población. Siendo una zona rural, las familias campesinas labran la tierra y cultivan café, de tal manera, esta actividad

económica se convierte en el medio propicio para restaurar la dignidad de sus pobladores al enfatizar la importancia de la vida de todo ser humano y la posibilidad de concretar un proyecto de vida (Llinás & Guerra, 2022).

La reflexión sobre los resultados obtenidos, durante el ejercicio pedagógico con los estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria en la modalidad de escuela nueva, se realizó mediante una rejilla a partir de cuatro categorías: relación con la metodología de educación rural, empleo de materiales-creación artística, manejo de las TIC y conexión de la actividad con los procesos de siembra, cultivo y beneficio del café, presentados a continuación.

Con relación a la metodología de educación rural, las actividades que se realizaron integraron experiencias y conocimientos que giraron en torno al café, los contextos familiares y las prácticas agrícolas de la comunidad, teniendo presente que, desde años anteriores, este cultivo hace parte de la cultura, como interacción estructurada y organizada entre las personas y su entorno (Velandia & Forero, 2020), donde la comunidad participó, permitiendo la integración y la transmisión de los saberes campesinos que han sido legados de generación en generación. Por tanto, las actividades desarrolladas propendieron, desde los principios de la educación rural, para que exista una calidad educativa, mediante la participación

de los actores que habitan el territorio, permear la cotidianidad de las comunidades y poner el diálogo las lógicas de vida de la población rural con otras lógicas de desarrollo. (Parra et al., 2018, p. 61)

Es así como, mediante los talleres realizados, los niños demostraron que distinguen ciertas labores de sus padres, las cuales ejecutan en el proceso que abarca y exige por ser productores de café, además, porque participan y acompañan en estos quehaceres. La participación de pobladores del corregimiento, con quienes los estudiantes establecieron un diálogo, permitió conocer la historia de cómo se creía había llegado el grano a sus tierras, esto solo se podía lograr conversando con la comunidad. A través de este ejercicio, se obtuvieron narraciones populares que posibilitaron la creación de escritos imaginarios. En voz de la docente de aula

la actividad estuvo bonita, porque permitió la interacción de los estudiantes con la comunidad sobre todo con los adultos mayores, se observó la creatividad de

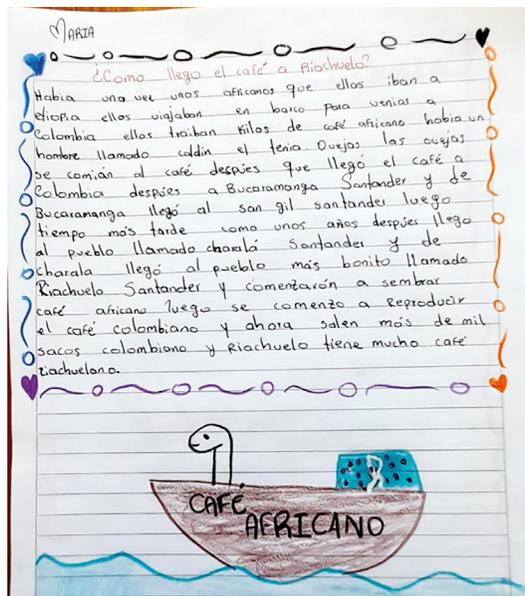
los niños en el diseño de su narración del tema presentado. (M. Mantilla, comunicación personal, junio del 2023)

### Imagen 1. Conversación de los niños con los pobladores



12

### Imagen 2. Narraciones sobre la llegada del café a Riachuelo



Con relación a los principios de la escuela nueva, los dibujos del ciclo de vida de un animal perteneciente a la región y de algunas herramientas y máquinas que se utilizan en el cultivo de café, los cuentos y leyendas de la llegada del café a Riachuelo y el escrito y dibujo de la conclusión del proyecto, presentada al grupo, fueron actividades que les permitieron reflexionar sobre el entorno y proceso del café, afianzando el nuevo conocimiento al realizar una estructura mental cognitiva que otorga significado a lo aprendido, a través de la esquematización de la información (Marín, 2020).

El segundo principio, relacionado con los presaberes, las experiencias y emociones como punto de partida para el aprendizaje, se vio representado en el dibujo del hogar, la familia, la mascota y lo que ellos consideraron importante compartir a los compañeros, la construcción del “papel papiro” con la receta para la preparación de una deliciosa taza de café y el dibujo y conversatorio sobre las características del territorio de Riachuelo. Para ello, se recurre al aprendizaje experiencial, donde se parte de la realidad del educando para realizar un proceso introspectivo y de reconocimiento para conformar razonamientos concretos, gracias a nuevos esquemas que permitan reconocer aspectos de la vida real (Espinar & Vigueras, 2020).

Finalmente, la autogestión, como interpretación interior desde los conceptos que cada uno moviliza en su mente, se trabajó a partir de la creación grupal de un diccionario de la siembra, cultivo y usos del café, la generación de un manual para la construcción de un germinador de café, la producción de un pódcast y el experimento de germinación de una planta. Actividades en las que los estudiantes pudieron sentir, pensar y actuar de forma autónoma con relación a la formalización del conocimiento y los vínculos con los demás, asimismo se fomentó el pensamiento crítico-reflexivo, a partir de modelos participativos centrados en la experiencia cotidiana (Lestani & Meyer, 2022).

De esta manera, es posible confirmar que la interacción entre la familia, escuela y comunidad es importante en el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, teniendo en cuenta el carácter vivencial y transformador de las comunidades que contribuye con la calidad de la educación que se desea brindar.

Respecto a la segunda categoría, empleo de materiales-creación artística, se asume la creación como actividad transdisciplinar que permite la producción de conocimiento desde la transición las situación que plasman los niños en sus obras (Beltrán & Villaneda, 2020). Hay que destacar que los

materiales se eligieron de acuerdo con las necesidades e intereses que requerían las actividades pedagógicas con la intención de fomentar la imaginación, creatividad y el trabajo en equipo, puesto que, al ser un aula multigrado (escuela nueva) donde se encuentran niños de diferentes edades, se fomentó la colaboración entre compañeros para el desarrollo de las actividades diseñadas de acuerdo con el nivel de desarrollo cognoscitivo de los estudiantes (Freré & Saltos, 2013).

Dentro del listado de materiales, se encuentra el lápiz, los colores, el papel, la plastilina, las pinturas, el cartón paja, el cartón piedra y el fomi; en algunas oportunidades, se usaron materiales naturales (piedras, hojas, café). En coherencia con el estado del arte del proyecto, se evidenció la problemática que presentan las escuelas rurales en cuanto a dotación de materiales didácticos, que sirven como complemento a las guías de aprendizaje y los textos escolares. En vista de esta situación, los docentes optan por utilizar recursos del contexto o la elaboración del material didáctico, cuyo costo es asumido por los mismos docentes o por los padres de familia, lo que resulta inconveniente, puesto que muchos no están en condiciones económicas para solventar dichos gastos.

14

**Imagen 3.** Trabajos desarrollados por los estudiantes



La dinámica y financiación externa del proyecto permitió llevar a los estudiantes distintos materiales que usualmente no tienen en el aula, lo cual generó un sentimiento de felicidad en ellos al entregarles las pinturas, las plastilinas y el cartón paja que algunos de ellos no conocían. Estas emociones fomentaron la motivación y apropiación de las actividades propuestas a desarrollar en el aula de clase (Sebastiá & Tonda, 2020). El uso del arte como agente resignificador de la cultura en los niños se sustenta en la capacidad que tiene de llevar la mente a nuevas formas de ver y conocer la realidad al tratarse de “una forma material para el cambio” (Hunter et al., 2021). La creación artística demostró ser una estrategia que permitió a los estudiantes producir diferentes narrativas, las cuales afianzaron el aprendizaje significativo con relación al contexto, haciendo procesos de reflexión y significancia de la experiencia desde y hacia la identidad cultural, así como relacionarse con los miembros de la comunidad y comunicar su perspectiva de la realidad que los rodea (Álvarez, 2020).

En la socialización de resultados a la comunidad, los estudiantes se sentían orgullosos de sus trabajos artísticos. Entre los espectadores, se acercaron padres de familia, docentes de la institución y miembros de la comunidad que se interesaron por los productos expuestos. Algunos niños expresaron: “hicimos unas actividades muy creativas, muy bonitas, también hicimos carteles y pódcast” y “todo lo que hicimos es muy hermoso”. Por su parte, la docente manifestó:

son muy importantes, a los niños siempre les gusta hacer cosas que son manuales, ellos las disfrutan, el aprendizaje queda cuando el niño hace un trabajo manual. (M. Mantilla, comunicación personal, abril del 2023)

Agregar  
número de  
página

#### Imagen 4. Exposición artística de productos en Riachuelo



16

La selección de la expresión artística para la estrategia educativa se respalda en resultados de investigaciones previas en las que

la promoción de las actividades artísticas en general aportó al afrontamiento positivo de diversas situaciones que habían generado estrés y sufrimiento, especialmente cuando eran elegidas de acuerdo con las características personales y condiciones sociales, culturales y económicas. (Alvarán, 2022, p. 42)

Es así como los niños alcanzan un conocimiento de su entorno como

el resultado, el acontecer del sentir-pensar, la interacción, la inter-corporalidad, la colaboración, la escucha y la conversación de las personas entre sí y de estas con la naturaleza (su entorno biofísico) (Gómez, 2019, p. 67), a través de la creación artística.

Si bien el manejo de las TIC constituye una oportunidad para el aprendizaje constructivista y colaborativo, las brechas de acceso para la educación rural son enormes, por lo que termina quedado en retroceso, de acuerdo

con las demandas educativas actuales (Bazurto et al., 2023). De esta manera, para el desarrollo de actividades, se contó con algunos computadores y el acceso a internet, “vive digital”<sup>1</sup>, aun así, las condiciones en la ruralidad limitan el trabajo armonioso y productivo de los estudiantes. Por ejemplo, para la consulta sobre el significado de algunas palabras, relacionadas con el cultivo de café, fue necesario organizar a los estudiantes en grupos de cinco, lo cual evidenció una realidad que se vive en aulas multigrado, donde dos estudiantes, en su mayoría los niños de grado quinto o cuarto, se encargan de las consultas, mientras que los estudiantes de los grados segundo y tercero se limitan a esperar al compañero (véase imagen 5). Otras investigaciones, como la de Herrán et al. (2016) señalan que estas

deficiencias hacen que el docente se desmotive a usar las tecnologías pues acceder a recursos en línea o contar con un dispositivo tecnológico adecuado es difícil y puede afectar su planeación académica. (p. 32)

**Imagen 5.** Estudiantes trabajando en el aula de clase



<sup>1</sup> Proyecto del Gobierno nacional para llevar internet a zonas apartadas con el objetivo de mitigar las brechas digitales del país.

Con el fin de superar esta dificultad, las actividades se combinaban con otras tareas, mientras se hacían las consultas. Asimismo, la creación de contenidos digitales tuvo algunos retos como la obtención de grabadoras digitales, ya que la institución no contaba con dichos dispositivos, una vez superado fue posible desarrollar un taller de reproducción y creación de pódcast con los estudiantes. Este tipo de actividades permiten la apropiación de los contenidos temáticos, desarrollando confianza en el ejercicio narrativo personal (López, 2022).

El uso de las TIC permitió el acercamiento a otras realidades, mediante el apoyo de la comunidad para hacer las entrevistas y la recolección de información. Al desarrollar la actividad de forma colaborativa con sus compañeros, fue posible poner en práctica la capacidad de cuestionar, reflexionar sobre el contenido, generar argumentos y fomentar el pensamiento crítico en torno al proceso de café (Delgado et al., 2022). De esta manera, se realizó un ejercicio de apropiación tecnológica, con el fin de

generar contenidos [...] que reflejen las necesidades de aprendizaje, comprendan las lógicas y lenguajes propios de las comunidades y contribuyan a forjar horizontes de sentido que reboten el marco de comprensión del mundo moderno. (Torres & Torres, 2020, p. 113)

Si bien la pandemia causada por el covid-19 permitió un mayor acercamiento de los entornos rurales a las TIC, aún se requiere mejorar aspectos relacionados con la disponibilidad, la capacitación docente, el desarrollo de competencias digitales y el aprovechamiento de metodologías y recursos existentes. Lo anterior para llevar, a la educación rural, una equidad en el acceso y forma de acceder al conocimiento, con el propósito de mejorar los logros educativos, lograr un acercamiento real a las humanidades digitales y a una educación, a través de didácticas digitales que modelen el proceso pedagógico mediante medios y recursos digitales (González & Sánchez, 2022) y erradicar

las bajas expectativas de futuro ante fenómenos como la despoblación o los estereotipos negativos asociados a la ruralidad. (Carrete & Domingo, 2023, p. 107)

Por último, el propósito de integrar los procesos de siembra, cultivo y/o beneficio del café a las actividades educativas vinculó los saberes “cotidianos”

de la comunidad con el saber técnico aportado por ASPRORIACHUELO, quienes cuentan con una planta de beneficio de café ubicada en el corregimiento. Las salidas pedagógicas a la asociación constituyeron una oportunidad para acercar a los niños en estos procesos de desarrollo tecnológico del campo. A través del desarrollo de las actividades, los niños reflexionaron sobre los cambios en la tecnología y la tecnificación de herramientas que han transformado las labores del campo, reduciendo el tiempo en algunas tareas y mejorando la calidad de los productos que salen al mercado. Ello les permitió reconocer que el trabajo, allí desarrollado, fortalece el sector económico y social de la comunidad. Por su parte, la docente del aula manifestó:

Me pareció muy importante resaltar la asociación ASPRORIACHUELO, para ellos fue muy importante llevarlos allí y ver cómo funcionaban esas máquinas, cómo de manera tan fácil se puede beneficiar el café y se puede ahorrar tiempo, se puede ahorrar agua, las familias le queda más tiempo para compartir, verdaderamente es muy importante para ellos. (M. Mantilla, comunicación personal, abril del 2023)

En los talleres prácticos, se generaron espacios de conversación, donde se habló sobre el uso de ciertas herramientas propias de la cultura cafetera y el lenguaje del oficio, por ejemplo, *garabato* es una especie de gancho hecho con madera o clavo utilizado para doblar la planta de café cuando es muy alta y *plástico* se le llama al impermeable utilizado en épocas de lluvias por las personas que recogen el grano. Evidentemente, reconocer estos términos como parte de la identidad cultural del contexto es importante y pone en evidencia cómo la familia y el entorno ofrecen conocimientos que el niño asume como parte de su realidad y cotidianidad (Velandia & Forero, 2020).

La aproximación del conocimiento técnico, desde el saber cotidiano, se evidencia por el cambio del término coloquial “cerezadora”, usado para identificar la máquina que sirve para retirar la cáscara del grano, al nombre técnico “descerezadora de café”, al cual llegaron gracias a las consultas realizadas por medio de los talleres de la estrategia. De esta forma, se refleja la formalización del conocimiento por medio del razonamiento como un ejercicio intelectual de aproximación del educando a la ciencia, desde el desarrollo de las competencias científicas (Niño & Mendoza, 2021).

## Conclusiones

El proceso educativo en el que se visibilizan los procesos de siembra, cultivo y beneficio del café, a través del desarrollo de expresiones artísticas, creativas y contenidos digitales, resultó pertinente en el proceso de resignificación de la identidad cultural para los niños del corregimiento de Riachuelo quienes participaron del proyecto. Resulta oportuno orientar la memoria histórica de las poblaciones que han hecho parte del conflicto armado desde las actividades que desarrollan las familias del territorio; en este caso, el cultivo del café, como eje productivo y social del comunidad, direcciona la mirada de las nuevas generaciones a otros aspectos relevantes para su entorno, labor en la que la escuela juega un papel fundamental y donde la vinculación de la comunidad, no solo para la recolección de información histórica, sino en la visualización de la producción artística y digital de los niños, permite a la comunidad reescribir su historia y tejer realidades más esperanzadoras.

20 ■ La estrategia educativa desarrollada en modalidad de escuela nueva fomenta el trabajo colaborativo, en el cual, si bien los miembros del equipo asumen diferentes roles acorde a sus competencias, se suscitan espacios para la reflexión colectiva, en la que aparecen diversos puntos de ver la realidad, expuestos por niños y adultos de la comunidad, y se llega a acuerdos para la generación de los contenidos digitales. En dicho proceso, se fortalecen las competencias ciudadanas y las competencias del científico social. Asimismo, se evidencia la posibilidad de formalización del conocimiento, a partir de las experiencias previas, y del conocimiento común hasta su formalización al conocimiento técnico y científico. Este logro se alcanza desde el acercamiento experiencial a la planta del café y a las consultas bibliográficas que realizan los estudiantes. En cuanto a la autogestión, se espera que las actividades de aula no provengan exclusivamente de la intuición de quien enseña, sino que sean diseñadas o elegidas con determinados criterios, originados en la formación disciplinar del educador, sus creencias, las características de sus estudiantes y el modelo pedagógico en el que se adscribe su práctica.

La selección de la expresión artística y la producción digital por medio de pódcast resulta oportuna para disminuir la brecha existente entre la educación rural y urbana y genera motivación en los niños al crear ambientes poco cotidianos y asignar roles nuevos. Tal proceso ocasiona una apertura cognitiva, un interés por otras formas de aprendizaje y de expresión, un

acercamiento a la tecnología diferente y enriquecedor, así como la generación de un puente entre la tradición y la actualización tecnológica de los procesos productivos de su comunidad.

## Referencias

- Andrade, M., & Muñoz, C. (2004). El taller crítico: una propuesta de trabajo interactivo. *Tabula Rasa*, (2), 251-262. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600214>
- Alcaldía de Charalá. (2018). *Acuerdo EOT para el municipio*. <http://www.charala-santander.gov.co/planes/acuerdo-eot-municipio>
- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Alvarán, S. (2022). Revisión sistemática: efecto de la intervención psicosocial y creación artística en la promoción de resiliencia en niños y adolescentes. *Ciudad Paz-ando*, 15(2), 38-48. <https://doi.org/10.14483/2422278X.19402>
- Álvarez, M. (2020). Como veo, cuento. Imágenes artísticas y narrativas en niños indígenas rurales de Amealco, Querétaro. Una aproximación metodológica y epistemológica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (3), 145-188. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27063236008>
- Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Educación y ciudad*, (33), 53-62. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n33.2017.1647>
- Bazurto, M., Picay, D., Párraga, N., & Macay, R. (2023). Impacto de las TIC en la educación rural: retos y perspectivas. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(8), 1403-1419. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152394>
- Beltrán, E., & Villaneda, A. (2020). La investigación-creación como producción de nuevo conocimiento: perspectivas, debates y definiciones. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (10), 247-267. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n10/2477-9199-indexpuce-10-00247.pdf>
- Borbor, E. (2022). *Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6674>
- Carrete, N., & Domingo, L. (2023). Transformación digital y educación abierta en la escuela rural. *Revista Prisma Social*, (41), 95-114. <https://revistaprismasocial.es/article/view/5058>

- Colbert, V. (2021). Una nueva escuela para el siglo XXI. *Caminos Educativos*, 4(4), 9-23. [https://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos\\_educativos/article/view/100](https://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos_educativos/article/view/100)
- Delgado, N., Tapia, L., & Escartín, G. (2022). Desarrollo del pensamiento crítico a través del uso de materiales educativos digitales. *Humanidades, Tecnología y Ciencia, del Instituto Politécnico Nacional*, (27), 1-5. [http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/28/HUMANIDADES\\_28\\_001098.pdf](http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/28/HUMANIDADES_28_001098.pdf)
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM. [http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzP-tXmGJ7hZ9Ze\\_Guia\\_secuencias\\_didacticas\\_Angel\\_Diaz.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzP-tXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)
- Espinar, E., & Viguera, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&lng=es)
- Fréré, F., & Saltos, M. (2013). Materiales didácticos innovadores estrategia lúdica en el aprendizaje. *Revista ciencia UNEMI*, 6(10), 25-34. <https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663862005.pdf>
- Flórez, R. (1995). La dimensión pedagógica: formación y Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 7(14-15), 197-219. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7038/1/FlorezRafael\\_1995\\_dimensionpedagogicacolombia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7038/1/FlorezRafael_1995_dimensionpedagogicacolombia.pdf)
- Galván, L. (2020). Educación rural en América Latina Escenarios, tendencias y horizontes de investigación. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(2), 48-69. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i2.8598>
- González, S., & Sánchez, J. (2022). Humanidades digitales y ecosistema educativo: hacia una nueva estructura epistémica desde las didácticas digitales. *Anuario ThinkEPI*, 16(35), 1-7. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a35>
- Gómez, P. (2020). Investigación-creación y conocimiento desde los estudios artísticos. *Estudios Artísticos*, 6(8), 64-83. <https://doi.org/10.14483/25009311.15690>
- Herrán, L., Prada, P., & Leal, M. (2016). Los docentes rurales frente al uso de las TIC en la educación. *Revista Electrónica de Investigación de Tecnologías Educativas*, 1(1), 30-34. <https://comunisoft.com/revistasitfip/index.php/reite/article/view/6>
- Huertas, O., Parra, M., Santana, A., Blanco, A., & López, P. D. (2023). Conflicto armado y construcción de imaginarios e identidades territoriales del corregimiento de Riachuelo, municipio de Charalá, Santander-Colombia. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 15(1), 50-67. <https://doi.org/10.22335/rclt.v15i1.1694>

- Hunter, L. (2021). Formas de conocer y formas de ser conocido (Trad. M. García y Al. Hernández). En *Entre ensayos y performatividad. Los estudios del performance y la política de la práctica* (pp. 51-76). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://libros.udistrital.edu.co/index.php/invest/catalog/view/10/9/39>
- Jelin, E. (2003). *Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales*. Instituto de Desarrollo Económico y Social. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2\\_Jelin.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2_Jelin.pdf)
- Lestani, M., & Meyer, C. (2022). La autogestión pedagógica en las aulas: una práctica política. *Observatorio Social sobre Empresas Recuperadas y Autogestionadas*, 1(18), 30-43. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/osera/article/view/7639/6428>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994.
- Llinás, C., & Guerra, D. (2022). Pedagogía restaurativa: una propuesta de resignificación educativa para la reconstrucción del tejido social en Colombia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(2), 159-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052022000200159>
- López, N. (2022). Los podcast como estrategia pedagógica en la formación de sujetos políticos: una experiencia en trabajo social. *Questiones Disputatae: Temas En Debate*, 15(30), 101-125. <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/2686>
- Lozano, D. (2012). Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural. *Revista de la Universidad de La Salle*, 1(57), 117-136. <https://revistauls.lasalle.edu.co/article/view/2357>
- Marín, L. (2020). El aprendizaje significativo. Algunas consideraciones para su alcance en el Instituto Superior Tecnológico Almirante Illingworth. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, 20(27), 40-47. <https://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/378/464>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Escuela Nueva: Manual de implementación escuela nueva. Generalidades y Orientaciones Pedagógicas para Transición y Primer Grado. Tomo I*. [https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Escuela\\_Nueva/Guias\\_para\\_docentes/Manual%20de%20implementacion\\_Transicion\\_%20y\\_%201\\_%20grado.pdf](https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Escuela_Nueva/Guias_para_docentes/Manual%20de%20implementacion_Transicion_%20y_%201_%20grado.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *El Plan Especial de Educación Rural. Hacia el Desarrollo Rural y la Construcción de Paz —PEER—*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-385568\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-385568_recurso_1.pdf)
- Niño, J., & Mendoza, M. (2021). *La investigación científica en el contexto académico*. NSIA Publishing House Editions. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4670493>
- Parra, A., Mateus, J., & Mora, Z. (2018). Educación rural en Colombia: el país olvidado, antecedentes y perspectivas en el marco del posconflicto. *Nodos y Nudos*, 6(45), 52-65. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/NYN/article/view/8320>
- Rodríguez, V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai*, 10(5), 445-456. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>
- Schiefelbein, E. (1993). *En busca de la escuela del siglo XXI: ¿puede darnos la pista la Escuela Nacional de Colombia?*. UNESCO/UNICEF. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116052\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116052_spa)
- Sebastiá, R., & Tonda, E. (2020). Motivación y emociones en los nuevos materiales didácticos para la enseñanza de la Geografía: storytelling. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(2), 117-133. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v35i2.2390>
- Taboada, M. (2021). *Secuencias didácticas: 30 preguntas y respuestas*. El Ateneo.
- Torres, M., & Torres, E. (2020). Las brechas digitales en Dabeiba y Frontino, Colombia: un desafío para la educación virtual para la paz. *Virtu@lmente*, 8(2), 101-114. <https://doi.org/10.21158/2357514x.v8.n2.2020.2719>
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). El modelo de competencias: cambios en la didáctica y la evaluación desde la socioformación. *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación.
- Valdés, N. (2019). Educación artística, transformación social y universidad. *Revista Prisma Social*, (25), 316-331. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2610>
- Velandia, C., & Forero, S. (2020). Paisaje cultural cafetero del Tolima: una construcción social del patrimonio. *Indagare*, (8), 78-99. <https://doi.org/10.35707/indagare/808>
- Villegas, M., & Castañeda, W. (2020). Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto. *Kepes*, 17(22), 256-276. <https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.10>