

January 2005

Interrogantes sobre sujetos contemporáneos y cultura: hacia una línea de investigación

Manuel Roberto Escobar C.

Universidad de La Salle, m_escobar@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Escobar C., M. R.. (2005). Interrogantes sobre sujetos contemporáneos y cultura: hacia una línea de investigación. *Actualidades Pedagógicas*, (47), 99-102.

This Artículo de Investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Interrogantes sobre sujetos contemporáneos y cultura: hacia una línea de investigación

Manuel Roberto Escobar C.*

RESUMEN

Por un momento detengámonos a pensar en la cotidianidad de nuestras vidas, permitámonos observar "con ojos de extraños" los escenarios, personas y prácticas en que a diario estamos inmersos. Si nos ubicamos en una urbe como Bogotá es probable que muchas circunstancias nos llamen la atención. Una de ellas puede ser la variedad de sujetos con los cuales coexistimos: la explosión de singularidad salta a la vista en cada paso. Unos los denominamos hombres y otras mujeres, unos son adultos, otros niños y/o jóvenes; pretendemos distinguirlos por sus cuerpos, sus estéticas y/o sus comportamientos; sin embargo, a veces diferenciar no resulta fácil. Nuestra cotidianidad está plena de interculturalidad. Estamos lejanos de lo heterogéneo, nuestras diferencias hacen hoy parte esencial de lo que somos y expresamos. Las transformaciones sociopolíticas de la globalización, las tecnoculturas que el avance reciente de las tecnologías digitales han generado en occidente, la desaparición de los macrodiscursos políticos que aglutinaron años atrás a naciones enteras, son entre otros, los aspectos que inciden en esta multiplicidad de sujetos que a diario transitan los escenarios sociales.

Quizás las formas de narrarse, de sentirse y expresarse en las que más se notan las transformaciones sociales que están aconteciendo, son en las de los y las jóvenes. Entonces, aproximarse a las subjetividades juveniles constituye una apuesta para rastrear la sociedad contemporánea misma. No es que "los jóvenes tengan la exclusividad" (García Canclini, 2004), todas y todos los ciudadanos del globo terráqueo asistimos a un cambio de época sin precedentes, pero probablemente las tendencias y tensiones que se están generando se visibilizan fuertemente en quienes consideramos "nuevas generaciones". He aquí entonces una justificación de comprender los sentidos culturales que ellos y ellas tejen.

Palabras clave: sujetos, culturas jóvenes.

QUESTIONS ABOUT CONTEMPORANEOUS SUBJECTS AND CULTURE: TOWARDS AN INVESTIGATION LINE

ABSTRACT

Let's stop for a while to think of our daily lives, letting us know «with stranger eyes» the scenes, persons, and practices that we daily live. If we place ourselves in such a city like Bogotá probably we will pay attention to many circumstances. One of them might be the variety of subjects which are the ones we coexist: the singularity explosion is seen by each one. Some are called men and others women, some are adults, and others children and / or young; we distinguish them by their bodies, their esthetic and/ or their behavior; however sometimes to differ is not easy. Our daily life is full of intercultural events. We are from the heterogenic, our differences today are essential part of what we are and express. The socio-politic transformation of the globalization, the techno-cultural in digital technologies which have come from the west, the lost of macro politic speeches which got to nations together for long time, are among others, the aspects that influence in this subjects' multiplicities, that daily go along the social scenes.

Perhaps, the social transformations that are happening are shown the most in the young's ways of telling, feeling and expressing. Therefore to approach to the young's subjectivities constitutes an opening to follow the contemporaneous society itself. It's not that «young people have the exclusivity» (García Canclini, 2004) every body and all the cities in the world attend to an era changes without precedent, but probably the tendencies and tensions which are generating are strongly seen in who we consider «new generations». Consequently there's a justification to understand the cultural senses that young weaves.

Key words: subjects, cultures people young.

* Director Línea de Investigación en Sujetos Contemporáneos. Facultad de Educación, Universidad de La Salle.
Correo electrónico: m_escobar@lasalle.edu.co
Fecha de recepción: septiembre 3 de 2005.
Fecha de aprobación: septiembre 30 de 2005.

LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN SUJETOS CONTEMPORÁNEOS Y CULTURA

Se parte de la pregunta por la relación entre cultura y educación, reconociendo en la segunda una potencialidad para la producción y reproducción de las sociedades, tanto de las tramas de significados como de las estructuras sociales que caracterizan un grupo humano en un momento histórico concreto.

La socialización de un sujeto en el complejo universo de lo que significa una cultura específica demanda variadas prácticas educativas que se articulan de maneras tanto informales como institucionalizadas, y que operan configurándole como parte de esa comunidad. Así, la educación puede entenderse como aspecto intrínseco de la construcción de una cultura y de la producción de sus sujetos; siendo así, uno de los principales procesos que da cuenta de la conformación de una sociedad, ya sea para perpetuarla, renovarla o para transformarla.

Es posible entonces plantearse preguntas de investigación social que aborden la relación entre los procesos educativos como productores de cultura y las identidades culturales que se gestan en momentos y contextos determinados. Los saberes que en una cultura se consideran pertinentes para la producción de los sujetos constituyen una de las aristas importantes para aproximarse a las subjetividades que se exaltan, se marginan, se promueven o se proscriben. La relación entre saber y poder planteada por Foucault (1988) es eje central para develar las condiciones que hacen posible la emergencia de ciertos sujetos en cada época y lugar.

¿POR QUÉ SUJETOS CONTEMPORÁNEOS ?

Los sentidos y estructuras que fundamentaron la llamada modernidad en las sociedades de occidente han venido transformándose de manera radicalmente profunda, fenómeno denominado de distintas maneras: modernidad tardía, posmodernidad, etc. Perspectivas como la de Marcela Gleizer (1997) permiten plantear que un rasgo característico de las sociedades contemporáneas es su elevado grado de complejidad, lo que alude a una sociedad con niveles de autonomía e interdependencia de los distintos subsistemas sociales, pluralidad de significados y perspectivas, y procesos de reflexividad, en tanto conciencia de los sujetos de un amplio rango de posibilidades de elección. Esto remite a un contexto que afecta la constitución de subjetividades, puesto que se está en una contingencia permanente, con posibilidad de que las cosas, los sentidos socioculturales e incluso los individuos mismos puedan siempre ser de otro modo:

“En lugar de una sociedad afirmada sobre principios universales fijos, hay un pluralismo de espacios sociales regulados por criterios flexibles y contingentes” (Gleizer, 1997).

Dicha complejización, amparada en los acelerados procesos de globalización (intensificación de las dependencias recíprocas, entre todas las sociedades), modifica los modos de constitución de los sujetos, esto es, las formas de construcción de las identidades y los sentidos subjetivos atribuidos a la propia acción y la experiencia de sí. Así, frente a la homogeneidad del ideal del sujeto moderno (hombre, adulto, con una masculinidad hegemónica “machista”, heterosexual, productivo, obrero o patrono, adscrito

a una iglesia, un partido político y un territorio nacional, etc.) vemos surgir multiplicidad de subjetividades. La diversidad es entonces clave para la comprensión de la emergencia de muchas singularidades que nos hablan ya no de un individuo unívoco sino de construcciones identitarias múltiples e incluso nomádicas.

Es en este panorama de recientes y profundas transformaciones de los órdenes sociales y de los sentidos que sustentaban nuestras otrora culturas locales de occidente, que la educación tendría hoy como mínimo dos retos:

- ✦ Reflexionar sobre los sujetos que produce en este marco contemporáneo.
- ✦ Ubicar su papel en la producción de un conocimiento científico-social; que está ahora descentrado de la institución escolar y que, por ejemplo, hoy circula más en los medios de comunicación y en los sistemas financieros (Martín-Barbero, 2000).

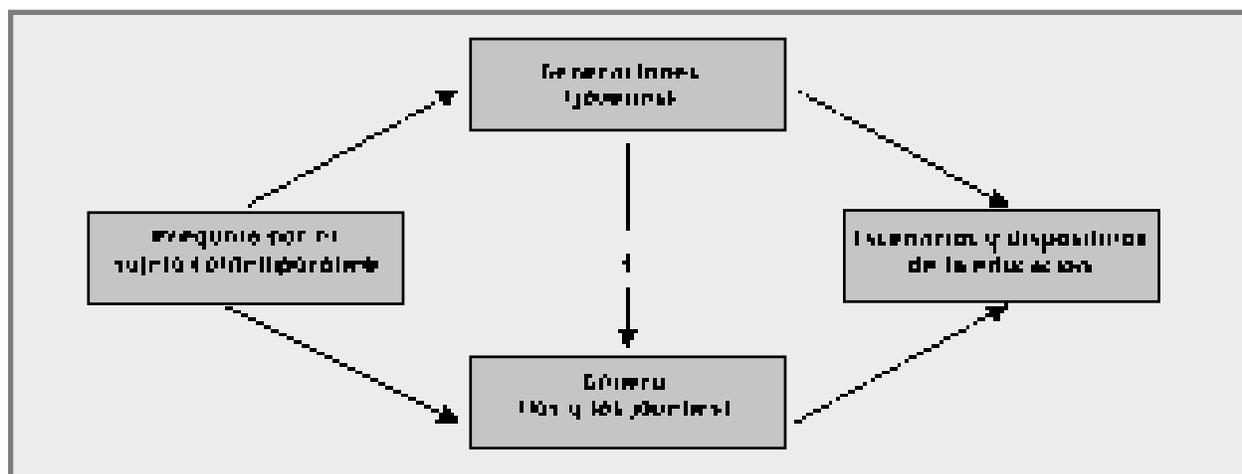
La línea de investigación aquí propuesta se inscribe entonces en el primer reto; se asume que una de las responsabilidades de la educación, y de las instituciones y actores que la agencian, es indagar por los sentidos de sujeto que configuran. Esto a su vez implica hacer una revisión crítica del lugar

social que desde la educación se le está asignando a esos sujetos que actualmente intenta moldear.

LA PREGUNTA POR LAS GENERACIONES Y EL GÉNERO

La línea propone una acotación de entrada al término sujetos contemporáneos; se trata inicialmente de privilegiar preguntas en torno a los y las *jóvenes*, intentando cruzar dos categorías: *generaciones* y *género*. Particularmente interesan los hombres y las mujeres que son adjetivados como jóvenes en tanto evidencian muy claramente las tensiones derivadas de la transformación social ya enunciada.

Por ejemplo, si una de las crisis de la fisura de la modernidad es el problema de la política, en tanto la democracia representativa poco convoca a las y los ciudadanos, las expresiones estéticas y las apuestas éticas de ciertos jóvenes quizás permiten rastrear la posibilidad de una resignificación de lo político - que estaría dándose desde el cuerpo y en la vida cotidiana - y no en los discursos, partidos y mecanismos tradicionales. Otro ejemplo puede ser el de la reiterada crisis contemporánea de instituciones socializadoras como la escuela y la familia. ¿Qué instituciones desearía el joven? ¿qué vínculos societales esperaría construir? ¿cuáles formas del conocimiento le interesaría agenciar?



En consonancia con las reflexiones presentadas se proponen como objetivos de la línea:

- Desarrollar procesos de investigación, de corte cualitativo, que posibiliten interpretar los procesos socioculturales de producción de los sujetos contemporáneos desde los escenarios y dispositivos educativos, así como las singularidades de esas subjetividades emergentes.
- Focalizar las preguntas de investigación en torno a la incidencia de la educación en la producción de las generaciones jóvenes y de las construcciones de los géneros.

Se trata entonces de generar proyectos de investigación que indaguen por las condiciones, contextos, discursos y prácticas en que se producen y reproducen diversas subjetividades juveniles; en particular en los procesos y mecanismos de la educación. Sin embargo, más allá de describir y comprender unos sujetos, una condición o unas generaciones, la pregunta por ellos y ellas es ante todo un interrogante amplio por las sociedades que contemporáneamente se están gestando.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, P. *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1988.
- Castells, M. «Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional». *Nuevas perspectivas en educación*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Cubides; H., Laverde, M. y Valderrama C. (Edit). *Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Santafé de Bogotá: Universidad Central, Siglo del Hombre, 1998.
- Escobar, M., et al. *Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes 1985-2003*. Bogotá: DIUC-Universidad Central, Programa Presidencial Colombia Joven, GTZ, UNICEF, SIJU, 2004. <<http://www.colombiajoven.gov.co/SIJU,2004>>
- Fried, D. (Compiladora) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- Foucault, M. *El sujeto y el poder*. Bogotá: Carpe Diem, 1991.
- García, N. *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- Geertz, C. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1988.
- Lamas, M. «La perspectiva de género». (Aguilar, J. y Mayén, B., compiladores), *Hablemos de sexualidad. Lecturas*, México: Conapo, Mexfam, (1996): 243-261.
- Martín-Barbero, J. «Cambios culturales, desafíos y juventud». *Umbrales: Cambios culturales, desafíos nacionales y juventud*. Medellín: Corporación Región, (2000).