

January 2008

Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria

Patricia Muñoz

Institución Educativa Municipal Libertad, pattyweb68@yahoo.es

Amparo Eugenia Muñoz

Liceo de la Universidad de Nariño, lona610@hotmail.com

Ruth Marina Rosero

Institución Educativa Municipal Eduardo Mora Osejo, rmarinarr@hotmail.com

César Villota

Institución Educativa Departamental Nuestra Señora del Rosario, cevicri21@yahoo.es

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Muñoz, P., A.E. Muñoz, R.M. Rosero, y C.Villota. (2008). Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria. *Actualidades Pedagógicas*, (52), 149-158.

This Artículo de Investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria¹

Patricia Muñoz/ Amparo Eugenia Muñoz/
Ruth Marina Rosero/César Villota*

Recibido: 2 de julio de 2008
Aprobado: 10 de agosto de 2008

Resumen

Este artículo presenta el estudio que se realizó en algunas instituciones educativas oficiales del Municipio de Pasto, con el propósito de analizar cómo enseñan los maestros la producción escrita del cuento en el grado cuarto de la Educación Básica Primaria. Para la recolección, el análisis e interpretación de la información se utilizó la investigación cualitativa con el método etnográfico. Los hallazgos obtenidos se relacionan con las formas de enseñanza, el conocimiento de conceptos pedagógicos y manejo de contenidos. Los resultados producto de la investigación son el punto de partida para la construcción de la estrategia didáctica LAPICES (Lectura, Apropiación y Producción a través de la Impregnación del Cuento en la Escuela). Si la escritura es un proceso que está en todos los instantes de las actividades humanas, la producción de cuentos merece un lugar importante dentro de la educación formal, especialmente en los primeros años escolares.

Palabras clave: enseñanza del cuento, estrategias didácticas, producción escrita, cuento.

Teaching of the written production of stories in primary education

Abstract

This article presents the study made in some public educational institutions of Pasto, in order to analyze how the teachers are teaching the written production of stories in 4th degree of primary education. For the recollection, the analysis and the interpretation of the information, it was used the qualitative research, with the ethnographic method. The outcomes are related with the ways of teaching, the knowledge of Pedagogy and the use of contents. The results of the research are the starting point for the built of the didactic strategy LAPICES (Lectura, Apropiación y Producción a través de la Impregnación del Cuento en la Escuela, according to its abbreviation in Spanish). If the writing is a process that is present in all the moments of the human activities, the production of stories, it deserves an important place in the formal education, especially in the first school years.

Keywords: Teaching, Didactics, strategies, written production, story.

Submission date: July 2nd, 2008

Acceptance date: August 10th, 2008

¹ **Origen del artículo.** Resultado de la tesis para optar al título de Maestría en Docencia de la Universidad de La Salle-Cesmag, presentada en el primer semestre de 2008, dirigida por Pilar Londoño.

* **Patricia Muñoz.** Colombiana. Magister en Docencia por la Universidad de La Salle en convenio con la Institución Universitaria Cesmag de Pasto. Profesora de la Institución Educativa Municipal Libertad. **Correo electrónico:** pattyweb68@yahoo.es

Amparo Muñoz. Colombiana. Magister en Docencia por la Universidad de La Salle en convenio con la Institución Universitaria Cesmag de Pasto. Profesora del Liceo de la Universidad de Nariño. **Correo electrónico:** lona610@hotmail.com

Ruth Rosero. Colombiana. Magister en Docencia por la Universidad de La Salle en convenio con la Institución Universitaria Cesmag de Pasto. Profesora de la Institución Educativa Municipal Eduardo Mora Osejo. **Correo electrónico:** rmarinarr@hotmail.com

César Villota. Colombiano. Magister en Docencia por la Universidad de La Salle en convenio con la Institución Universitaria Cesmag de Pasto. Profesor de la Institución Educativa Departamental Nuestra Señora del Rosario, corregimiento de la Sierra – Municipio del Rosario. **Correo electrónico:** cevici21@yahoo.es

PRESENTACIÓN

Escribir es producir el mundo. Por ello, dentro de las metas de trabajo de todo docente, se hace necesario que se explore el grado de evolución del proceso escritural, con el fin de perfeccionarlo. De esta manera, el quehacer del docente en el aula tendrá la trascendencia que se requiere para cambiar esquemas y formar, así, personas con habilidad en su discurso escrito, capaces de responder a las exigencias del medio social en el que tendrán que desenvolverse obligatoriamente.

Actualmente, la producción escrita y la comprensión de texto se consideran procesos permanentes, graduales y progresivos, por lo tanto, se convierten en elementos de preocupación para los diferentes entes educativos, pues existe un alto porcentaje de niños y niñas que, a pesar de haber terminado satisfactoriamente su primaria, carecen del desarrollo de estas competencias. Ante este panorama, el futuro es complejo y la escritura se convierte en un reto educativo. En la actualidad, con frecuencia se encuentran estudiantes con poca capacidad de comprensión y análisis de textos y, por supuesto, con marcadas dificultades en la producción escrita. Por lo tanto, es necesario abrir espacios de reflexión para que maestros y maestras reconozcan la importancia de la implementación de estrategias didácticas en el desarrollo de la producción textual escrita de sus estudiantes. Este estudio con el propósito de indagar sobre el quehacer del maestro con relación a la enseñanza del cuento, enuncia su problema de la siguiente manera: ¿Cómo enseñan los maestros de educación básica primaria la producción escrita del cuento y qué estrategias didácticas son necesarias para fortalecer su enseñanza?

Es importante resaltar que el cuento es una herramienta valiosa que permite expresar el pensamiento, recrear situaciones y expresarlas en forma escrita. Es, además, una de las bases que aporta a la evolución de la producción escrita del niño que, de manera procesual, se proyecta a la creación de otro tipo de textos gracias a la construcción de enunciados a través de los cuales los niños y niñas expresan sus sentimientos, emociones y saberes con alguna espontaneidad. El cuento se convierte así en un recurso valioso para la didáctica no solo de la literatura, de la gramática y de la creatividad, sino, además, para la formación del pensamiento. Sin embargo, en el aula el cuento ha perdido su valor didáctico; el escribir cuentos sin intencionalidad alguna, sin un objetivo definido, se

convierte en una práctica que fracasa al pretender potenciar la creatividad. Desde esta apreciación, el estudiante se limita a elaborar réplicas, inclusive a recurrir solamente a la memoria, mas no a la imaginación. Por su parte, el docente necesariamente debe tener el convencimiento del poder de la escritura y de lo que ella es capaz de transmitir y proyectar. Aprender a escribir no significa aprender a desarrollar un sistema de distribución instrumental, aprender a escribir, implica aprender a pensar.

También es importante apoyarse en conceptos que manejan los teóricos sobre aspectos como: didáctica, implicaciones y aportes al proceso de enseñanza, producción escrita y sus alcances, e indagar sobre aspectos esenciales cuando de construcción de cuentos se trata. En adelante se presentan algunas reflexiones sobre estos conceptos clave para el presente estudio.

LA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA

“A la Didáctica, como concepto y disciplina, debemos darle sentido y direccionalidad a partir de su conceptualización de origen: enseñar” (Pla, 1993, p. 70). Esta afirmación permite esclarecer cómo la enseñanza se convierte en el objeto de estudio de la Didáctica que, como disciplina, se dota de una gran movilidad y tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas del conocimiento. Además, señala los escenarios y circunstancias en las que el proceso de enseñanza se realiza, atiende a las características y expectativas del grupo al que se dirige el aprendizaje, al igual que a las condiciones y relaciones que acontecen en el contexto social. Por otro lado, en este aspecto se cuenta con los valiosos aportes de Zambrano, “los objetos que se enseñan en la escuela deben estar sujetos a un deseo profundo por apropiárselos” (2000, p. 231), es decir, la finalidad de la Didáctica es desarrollar la manera y el método que permiten acceder al conocimiento.

Por consiguiente, el presente estudio, al tomar como tema de investigación la producción escrita del cuento, propone estrategias a la luz de algunas didácticas contemporáneas y, en ellas, los modelos estructurales que procuran reconstruir estructuras cognitivas como propósito de enseñanza. En este aspecto, en lo referente a la didáctica cognitiva, puesto que ésta se ocupa de los procesos de pensamiento necesarios para el aprendizaje; su propósito es la formación de personas capaces de adaptarse a la vida mediante el uso y la reconstrucción permanente de sus esquemas cognitivos.

En la estructuración cognitiva, el rol del maestro se caracteriza porque cumple la función de mediador: él diseña, organiza y dirige el proceso; es decir, para la preparación de una experiencia de aprendizaje, el maestro selecciona un estímulo que permite alcanzar los objetivos, tiene en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes y las actividades se organizan por etapas para la transferencia en los aprendizajes obtenidos. La enseñanza de la escritura del cuento necesita de estos requerimientos para cumplir su meta.

Considerar al estudiante como productor de ideas, implica concederle un espacio para que ejerza su autonomía intelectual al escribir y al expresar su pensamiento; es tarea del maestro apoyarse en la didáctica y crear ambientes favorables donde el aprendiz ponga en juego sus propias estrategias cognoscitivas, se enfrente a retos que le abran posibilidades de aciertos, desaciertos e incertidumbres, siendo éstos últimos generadores de nuevas reflexiones e indagaciones que lo impulsan a la búsqueda de un mejoramiento continuo y a explorar sus potencialidades. Para el maestro, esto significa reconocer las diferencias, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, le permite buscar la manera de ayudarlos y acompañarlos en su proceso de reconstrucción progresiva del saber. Todo lo anterior está inmerso en la didáctica, aspecto fundamental dentro del proceso de la enseñanza.

EL VERDADERO SENTIDO DE LA ENSEÑANZA

La enseñanza no solo encierra el significado de hacer que alguien aprenda o de comunicar sabiduría, experiencia, habilidad, hábitos, sino, además, el modo de guiar el aprendizaje y crear escenarios propicios de interacción entre maestros y estudiantes, elementos que dan origen a una comunidad de indagación. Para acercarse aún más al concepto de enseñanza, a continuación se presentan algunas reflexiones a partir de algunos planteamientos:

“La enseñanza se puede definir en el sentido convencional o descriptivo” (Pla, 1993, p. 87), ésta se relaciona con la educación y su concepto no es fácil de manejar y, si se acepta que el maestro se constituye en el responsable de su ejercicio, se pueden enunciar dos implicaciones: primero, la enseñanza incluye necesariamente la intención de que alguien debe aprender como resultado de lo que el maestro hace; segundo, la enseñanza requiere un reconocimiento de los roles que desempeñan tanto el maestro como el estudiante. El enseñar y el aprender son procesos correlativos o correspondientes.

“Enseñanza con sentido de intencionalidad” (Pla, 1993, p. 89), en esta conceptualización, la enseñanza es un comportamiento intencionado ya que su meta es inducir al aprendizaje. Las intenciones del maestro se transforman en valores o comportamientos de los alumnos. Entender los procesos de enseñanza obliga a comprender los procesos de pensamiento del maestro, sus creencias y cómo ha llegado a asumirlos. Si el maestro organiza su tarea de forma apropiada, al tomar en cuenta las circunstancias, la edad y las capacidades de sus alumnos, con la intención de que aprendan algo, entonces estará enseñando.

Con relación a la enseñanza se proponen cuatro teorías que sirven de fundamento para la construcción de modelos que facilitan a los maestros la toma de decisiones con relación a su práctica pedagógica. Éstas son la teoría cognitivista, la artística, la comprensiva y la sociocomunicativa (Medina y Salvador, 2005, p. 44).

No cabe duda de que todas ellas contribuyen a la razón de ser de la presente investigación. La teoría de la Enseñanza Cognitivista busca que el maestro reflexione y se interroge sobre las prácticas pedagógicas que utiliza en la enseñanza de la producción escrita del cuento. El maestro es capaz de diseñar estrategias didácticas apropiadas desde la comprensión de la realidad educativa, la investigación y el reconocimiento de sus estudiantes para lograr un mejoramiento en su labor docente. La teoría de la Enseñanza Artística, exige al maestro presentar en forma atractiva el contenido que se va a enseñar. La producción escrita del cuento posee estos requerimientos que se logran desde la búsqueda de una gran variedad de posibilidades lógicas, secuenciales y originales que motivan y acercan a los estudiantes a la estructuración de textos de este género literario. El cuento es un escenario propicio para fortalecer en los maestros su potencial creativo, validar estrategias de escritura y afinar el desarrollo de competencias.

La teoría de la Enseñanza Comprensiva, señala la importancia de reconocer al estudiante como un ser singular. Al acercarlo a la producción escrita de cuentos, el maestro en su enseñanza atiende a sus características, necesidades y expectativas, al igual que a los elementos que influyen en el contexto escolar. La práctica del maestro desde esta perspectiva permite desarrollar la enseñanza de la escritura de este tipo de textos a través de propuestas imaginativas, que valoran las diferencias y desarrollan ambientes propicios de aprendizaje que atiendan al deseo del niño de aprender. Así, el maestro comprende una realidad y reconoce la

dificultad del aprendiz al encontrarse frente a una hoja en blanco que le exige escribir. Respecto a la teoría de la Enseñanza Sociocomunicativa, la escritura en su esencia es un acto comunicativo, de un autor que intenta presentar un modo de ver el mundo y de un lector que interpreta, reflexiona y contrasta un discurso con su forma de percibir la realidad. La enseñanza de la producción escrita del cuento es un acto comunicativo intencional que nutre y afianza los valores representativos en el aula de clase a través del desarrollo intelectual y actitudinal de los estudiantes. Al maestro, le exige el reto de construir espacios donde se evidencien relaciones sociales estables que propicien ambientes de respeto, apertura y colaboración mutua en los procesos de composición.

LA PRODUCCIÓN ESCRITA, HERRAMIENTA VALIOSA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

“La escritura nos permite convertir el caos en algo bello, rescatar momentos de nuestras vidas, descubrir y celebrar las fuerzas que organizan nuestra existencia” (McCormick, 2001, p. 12). Los seres humanos tienen una profunda necesidad de plasmar sus experiencias en la escritura. Cuando se ponen en contacto con la enseñanza de ella, se debe considerar que todos son individuos que poseen un bagaje de ideas y sentimientos que es necesario que se reconozcan. Aquí el maestro pone en juego su capacidad pedagógica y dispone los espacios necesarios para que los estudiantes descubran una valiosa oportunidad para ser escuchados y escuchar. El aula es un lugar privilegiado para potenciar la escritura, es una comunidad de aprendizaje, todos sus miembros deben ser, al mismo tiempo, los que enseñan y los que aprenden.

“El oficio de escribir incluye en su sentido la creación” (Benjamín, 1980, p. 87). Por lo tanto, se hace necesario que a esta puesta en escena de lo práctico se le confiera una razón experimental dentro de la didáctica escolar y qué mejor que la escritura para hacerlo. La producción escrita es el resultado de las acciones que se realizan en el momento de plasmar ideas que se originan en un mundo interior para posteriormente ser proyectadas al mundo exterior, éste es un asunto que va más allá de la comunicabilidad. La escritura entonces, es importante, pues además de ser un instrumento de decodificación y aprehensión de la realidad y la fantasía, es una herramienta de problematización del entorno a partir del conocimiento del otro.

Por otra parte, en el trabajo de la escritura, no se debe dar tanta relevancia al producto final, sino a los procesos

que ocurren durante su elaboración. La escritura es una habilidad que requiere ejercitación constante para lograr el desarrollo de estrategias de composición efectivas. Para lograr una optimización del proceso escritural, se sugieren las etapas de preparación, elaboración de borradores, revisión y de corrección (McCormick, 2001, p. 93). Cada uno de estos momentos confirma el papel primordial que se debe dar al proceso que realiza el estudiante en el aprendizaje de la escritura; todo se valora, se evalúa y se fortalece para llegar de una manera exitosa a la producción final del escrito. La preparación parte del hecho de reconocerse a sí mismo como escritor, implica sensibilidad ante el entorno y se produce con frecuencia al conversar, observar y leer. La elaboración de borradores, que se consideran como los materiales previos, son los primeros chispazos de ideas que fluyen por la necesidad de expresar algo en forma escrita y que, en momentos más avanzados, se pulen y se fortalecen. La revisión significa re-ver, volver a mirar: completar, remodelar y afinar las ideas, por tal motivo subvalorar el ejercicio de la revisión es equívoco. La corrección brinda la oportunidad de alejarse del texto para mirarlo y releerlo con un sentido crítico, que permita ajustar detalles para estructurar un texto definitivo, que otros también van a leer.

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

El cuento en sus orígenes era un relato oral, relativamente breve, que narraba sucesos ficticios ocurridos en un tiempo y en un espacio determinados, aunque podía tener apoyo en la realidad, el arte estaba en darle verosimilitud objetiva; en él se pretendía impresionar al oyente lector y llevarlo a reaccionar y a tomar parte en el concepto de la vida que subyace a una situación, ya sea rechazándola o aceptándola. Así, pues, el cuento se considera como una narración breve, de trama sencilla e incluye una secuencia narrativa que se caracteriza por la significación, la intensidad y la tensión (Vásquez, 2006, p. 18), por otra parte vale destacar que su enseñanza contribuye enormemente a la estructuración del texto escrito puesto que hace importantes aportes al manejo de la gramática del discurso.

Es importante reflexionar que, al estudiar los diferentes conceptos de cuento, expresados por estudiosos como Anderson, Gillig, Propp, Cortázar y otros, éste es un género de difícil definición. Quizá por ser de carácter dinámico, las características y aspectos que lo conforman se interpretan de diferente manera, dependiendo de quién analice su concepto y el lugar donde se dé. En este sentido, es necesario ser cuidadoso en el instante de conceptualizarlo, de asig-

narle las características o cualidades. Es mejor examinarlo con detenimiento, hacer comparaciones, discusiones y quizá conclusiones, no sin antes ser muy consciente de las propiedades que éste posee. Sin embargo, es relevante además, hablar del cuento por encima de las particularidades de un grupo, de una región, de un país, pues éste es un género que ocupa un lugar significativo en la vida de la actual sociedad, porque se convierte en la forma de expresar un pensamiento, un sentimiento, unas cualidades propias de un grupo o de quienes habitan un lugar determinado. Es el momento, entonces, de llegar a hacerse una idea de lo qué es el cuento, las características que lo conforman y las condiciones que le dan tal estatus dentro de la literatura y de la sociedad. Por su complejidad y por estar inmerso dentro de un género literario más amplio, como es el narrativo, su estudio debe ser cauteloso, esto para evitar caer en errores conceptuales y de caracterización.

El cuento, por ser dinámico, se mueve en la vida del ser humano, toma parte de ella, extrae algunos sucesos, quizá los más simples, los más normales, pero tiene la magia de convertirlos en instantes perdurables a través del uso de la lengua, más aún si ésta es la escrita. El cuento en el desarrollo de su trama es tan preciso, que aquello que relata se presenta de una manera mágica dentro de un límite. Si se excede, por ejemplo, en el número de sucesos y hasta de páginas, cuando es escrito, deja de pertenecer a este género tan especial. Por eso, aquello que se narra en el cuento debe ser presentado de una manera sorprendente, intensa y precisa. Según lo anterior, es importante que sobre este género y su enseñanza en el campo de la escritura se den pautas como punto de partida para producirlo y explorarlo, las cuales, una vez apropiadas, podrán dejarse o permitir que se desborden de las estructuras iniciales para dar lugar a una libertad de expresión escrita clara, contundente, llamativa y rica en sucesos, en acciones, en la tarea de cada uno de los personajes y sobre todo en una trama que dé larga vida a ese hecho narrado no solo en el texto, sino en diferentes generaciones de la sociedad. Qué importante que los cuentos que produzcan los niños y las niñas en etapas más avanzadas de su vida, sean el producto de una adecuada orientación de quienes fueron sus formadores en este campo donde se tuvieron en cuenta en un inicio, el quemar etapas con pautas bien definidas que al final, a su vez, les brindaron la posibilidad de la libertad en la expresión escrita de sus ideas.

ASPECTOS DEL MÉTODO APLICADO

Este estudio se desarrolló en el marco de la investigación cualitativa, con la finalidad de explicar e interpretar los

fenómenos educativos relacionados dentro de la investigación con las maneras cómo enseñan los maestros la producción escrita del cuento. Se seleccionó la investigación etnográfica, como método ideal para conocer desde dentro el objeto de indagación. Este tipo de investigación es de naturaleza eminentemente descriptiva (Briones, 2000, p. 64) y su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo, en este caso el de los maestros seleccionados. De acuerdo con lo anterior, para este trabajo, el grupo investigado corresponde a una población conformada por los maestros que se desempeñan en la Básica Primaria, jornada de la tarde en algunas instituciones oficiales del municipio de Pasto. La muestra corresponde a los docentes que tienen a su cargo el cuarto grado, quienes trabajan Lengua Castellana, área donde se desarrolla el cuento.

Para la recolección de información, se recurrió a dos técnicas: la observación sistemática y la entrevista en profundidad. Para el registro y reflexión se optó por el diario de campo. El propósito de la aplicación de la observación sistemática fue identificar y caracterizar los modos cómo enseñan los maestros la producción escrita del cuento. Esta información sirvió, además, para la posterior indagación sobre los fundamentos teóricos que sustentan estos criterios de enseñanza. Las primeras observaciones, no corresponden de manera directa al objeto de estudio; se efectuaron con el fin de establecer acercamientos con el maestro, sus estudiantes y el ambiente general de la institución y del aula. En esta investigación se escogieron los registros narrativos (Wittrock, 1989, p. 342) útiles en el almacenamiento y sistematización la información. Para este efecto, se diseñó una guía de observación, previamente planificada, en ella se registró lo sucedido en el contexto del aula, atendiendo al escenario físico, ubicación espacial, las características del maestro y estudiantes, secuencia de los sucesos, interacciones o reacciones de los participantes y aspectos que se consideraron relevantes para el proceso.

Otra técnica para recolectar y ampliar la información fue la aplicación de la entrevista en profundidad, con el fin de identificar el perfil profesional de los maestros, reconocer los conceptos que manejan sobre algunos términos educativos, los fundamentos teóricos y modelos pedagógicos que sustentan su práctica docente y el quehacer en el aula; así mismo, para profundizar aspectos que surgieron en la observación y que necesitan ser aclarados por parte del maestro para responder a la inquietud del investigador. La elaboración de guiones permitió fluidez al recoger la información, pues no se diseñaron preguntas cerradas, ni opciones de respuestas; por el contrario, se acudió a la escucha, a la animación, a la reca-

pitulación y orientación sutil por parte del entrevistado. Este proceso evidenció, en su momento, las primeras recurrencias con relación al desempeño y a la actitud del docente.

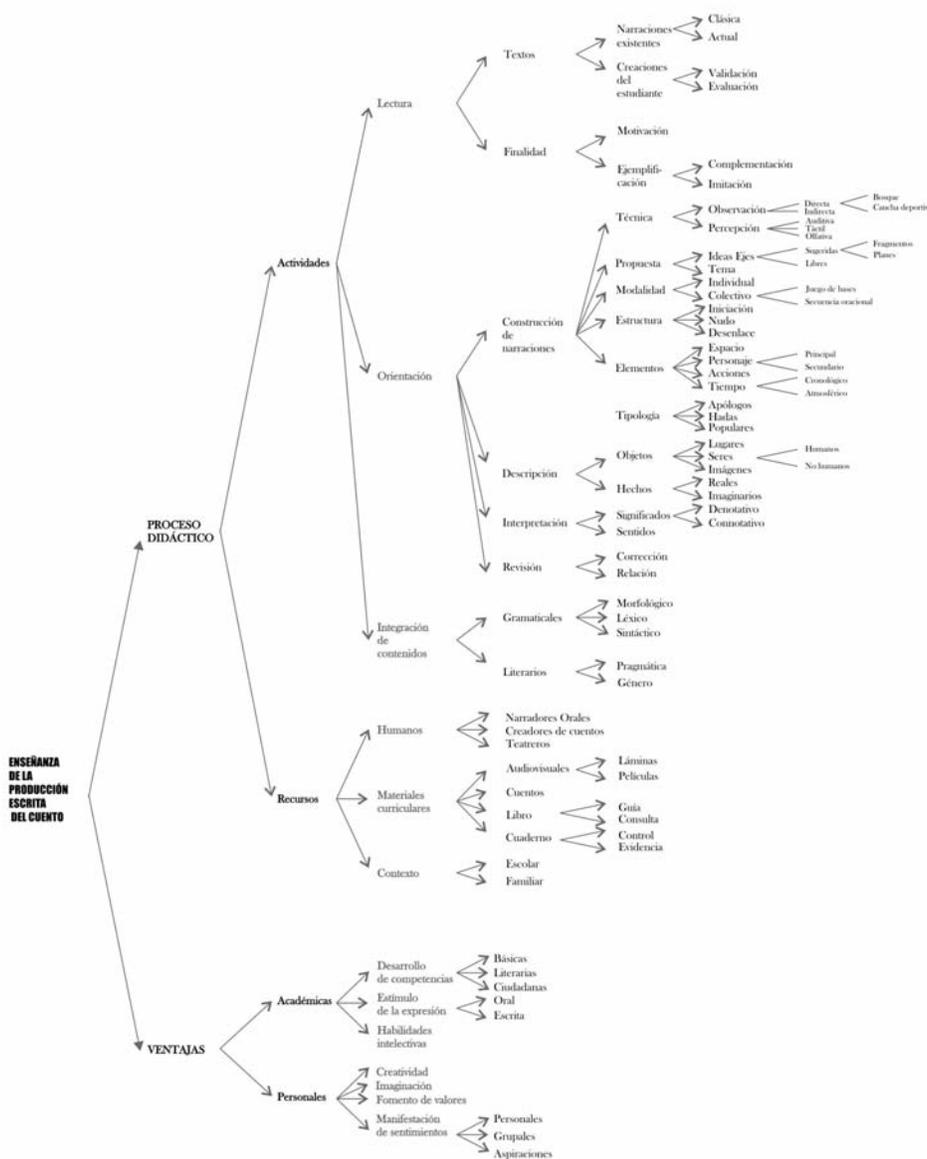
Los registros se consignaron en el diario de campo, herramienta que permite, de manera sistemática, fusionar reflexiones personales, sentimientos, impresiones, documentos, citas, imágenes, anexos, todo a través de un ejercicio de reconstrucción o reacomodamiento de lo cotidiano.

GUÍA METODOLÓGICA: “DESTILAR LA INFORMACIÓN”

La tarea después de recolectar y registrar la información, consistió en iniciar la búsqueda de categorías con la

aplicación de la guía metodológica “Destilar la Información” (Vásquez, 2006) y la triangulación de la observación sistemática, la entrevista en profundidad y la fundamentación teórica, con el propósito de lograr la estructuración de campos semánticos que, finalmente, dieron origen a un campo categorial que presenta el esquema de enseñanza identificable en el desarrollo de las clases. Se estableció que los maestros utilizan un proceso didáctico que hace referencia al trabajo que desarrollan dentro del aula, en él se destacan, a su vez, dos aspectos: las actividades y los recursos.

En el siguiente campo categorial se identifican las categorías y respectivas unidades de análisis:



PRINCIPALES HALLAZGOS

Al hacer un balance se observa calidad y riqueza en la información, debido a la experiencia de los maestros, que se convierte en un factor importante porque aporta a la consecución de los objetivos que pretende alcanzar la investigación. Ésta, en particular, facilitó la comprensión de las maneras como enseñan los maestros la producción escrita del cuento e identificó las técnicas de motivación, las actividades, los recursos que emplean para este quehacer específico y las ventajas de su enseñanza en la formación académica y personal de los estudiantes.

Al llegar a este punto, es importante afirmar que, aunque los maestros se interesan por la enseñanza de la escritura del cuento, existe el desconocimiento de una didáctica que precise estrategias adecuadas y pertinentes que favorezcan de manera efectiva el aprendizaje. Considerar al cuento como una temática hace que pierda su valor didáctico y se minimice su trascendencia a favor del desarrollo de los procesos de pensamiento, que se revelan en producciones escritas ricas en creatividad y estructuración; además, debilita la capacidad para poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de ellas.

El asumir la escritura como un proceso espontáneo limita la búsqueda de nuevas estrategias de composición y genera un conflicto entre la importancia de trabajar los esquemas narrativos propios de este género y la escritura sin intencionalidad; además, esta concepción prioriza más la estructura gramatical que las cualidades de un texto escrito.

Por otro lado, la lectura es el elemento indispensable que emplean los maestros con el propósito de conquistar la atención de los estudiantes para que ellos incursionen en el mundo literario; este contacto se convierte en el eje motivador previo al proceso escritural. La lectura es una forma de manifestación del lenguaje; es un elemento que conecta, seduce y engancha al estudiante con sus futuras producciones, le da un amplio panorama y variedad de recursos que estimulan su imaginación y creatividad. Además, la entonación y los matices que el maestro le imprime a su voz estimulan los sentidos y trasladan a sus aprendices a escenarios y situaciones que recrearán posteriormente en sus escritos.

La preferencia por cuentos de hadas abre un panorama de fantasía donde todo puede ser posible a través de la

palabra escrita, como lo expone Bettelheim (1994, p. 11); sin embargo, la narrativa actual trata de que el niño se ubique en los diferentes mundos posibles, ya no sólo en el mundo de la fantasía, sino que además viaje al mundo posible de lo real, de la utopía, del deseo, de los sueños y de la imaginación.

Es oportuno señalar que la mayoría de los maestros se acercan al trabajo de la producción a través de la enseñanza de una estructura básica, elemental y cronológica, esta situación se presenta por el desconocimiento de la profundidad que tiene el estudiar y enseñar los alcances de las partes constitutivas de un cuento. Cabe añadir que dan más relevancia a los personajes de la narración que a la acción que éstos realizan. Ahora bien, el cuento informal (Anderson, 1982, p. 99) se abre paso en la narrativa actual y se reemplazan las formas tradicionales por aquellas que el narrador desea, él juega de manera dinámica con esa secuencia narrativa. El cuento presenta inicio, nudo y desenlace, pero no siempre el autor la presenta de manera ordenada, estos tres momentos se convierten en formas mentales del narrador revividas mentalmente por el lector.

La producción de cuentos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso. Se descubrió que los maestros dan importancia a las producciones escritas individuales y a las colectivas; lo individual abre puertas al desarrollo cognitivo; por su parte, las acciones colectivas facilitan el aprendizaje colaborativo que permite reforzar conocimientos, valores y el trabajo en equipo.

Para los maestros, los cuentos son importantes materiales curriculares utilizados en la enseñanza de la producción escrita; según ellos, son fáciles de adquirir y su lectura se constituye en un excelente punto de referencia para la escritura de nuevas producciones de los estudiantes. Además, a lo largo del tiempo es significativo el contacto que estos pequeños aprendices han tenido con las producciones de este género, situación que favorece el interés, la curiosidad y la imaginación.

LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El proceso educativo formal, enmarcado en los lineamientos curriculares y estándares de calidad, concibe a la narrativa como un género que promueve la participación y la

interacción comunicativa gestual, oral, escrita y plástica como un proceso fundamental en la construcción personal y social. Sin embargo, se perciben situaciones que no favorecen estos ideales educativos y que, por el contrario, se convierten en una limitante para la cualificación de procesos que lleven a potenciar en los estudiantes una producción textual acorde con su desarrollo evolutivo.

Con esta investigación no se pretende demostrar teorías ya existentes, sino generar una propuesta pedagógica flexible que se ajuste a las condiciones que el maestro estime pertinentes para sus estudiantes al acudir a diferentes estrategias didácticas. Para Tobón “las estrategias didácticas se diseñan e implementan teniendo en cuenta los criterios de desempeño, los saberes esenciales, las evidencias requeridas y el rango de aplicación” (2006, p. 207). Lo anterior significa que una estrategia didáctica para la enseñanza de la producción escrita del cuento implica la organización de un conjunto de acciones que realiza el maestro con clara y precisa intencionalidad pedagógica, por lo tanto demanda planificación, seguimiento y evaluación constante. De esta manera, se presenta LAPICES (Lectura, Apropiación y Producción a través de la Impregnación del Cuento en la Escuela), como una propuesta que con sus estrategias didácticas tiene como objetivo fortalecer la enseñanza de la producción escrita del cuento en la Educación Básica Primaria. Además, LAPICES permite a los estudiantes asumir papeles activos frente al aprendizaje y trabajar sus diversos grados de competencia a través de la formulación de actividades curiosas, creativas y novedosas; puede adecuarse, en los diferentes momentos, a los requerimientos tanto individuales como colectivos de los estudiantes; aborda, también, procesos del mundo real de los niños; su diseño da gran importancia a los interrogantes qué, para qué, por qué, cómo, cuándo, con qué y con quién se va a enseñar la producción escrita de cuentos. Todo dentro del principio de flexibilidad que está presente en la formación de competencias. La estrategia didáctica LAPICES que se propone consta de tres etapas:

Etapas de Lectura

El niño se acerca al cuento a través de la lectura. El objetivo en esta etapa es valorar la importancia de la lectura de cuentos como medio de expresión artística y literaria. “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y es-

cribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (Lerner, 2001, p.26)

Este momento se refiere a la motivación, al acercamiento y al contacto de los estudiantes con este género literario a partir de la lectura de cuentos previamente seleccionados por el maestro y de autores representativos como Grimm, Perrault, Andersen, Pennac y Quiroga entre otros. Se sugiere afianzar con otras actividades, como las artísticas, que contribuyen a mejorar la expresión dramática, plástica y cultural. Se parte de la etapa de lectura realizada por el maestro, en un primer momento, y más adelante se proyecta para que el estudiante también la realice.

Etapas de Apropiación

Diseñada para que el maestro invite al estudiante a realizar juegos y actividades lúdicas que le permitan adentrarse en el mundo del cuento. Se presenta el cuento como una secuencia narrativa que el estudiante debe identificar. El propósito de esta etapa es reconocer los aportes que brinda el cuento como punto de partida para la producción; para ello se abordan algunos estudios de Propp (2000) y Greimas (1971). Los aportes de estos teóricos se adaptan a diferentes actividades lúdicas y a varios juegos que el maestro puede desarrollar durante el proceso de Apropiación, los cuales más adelante se constituirán en referentes para la escritura de nuevos cuentos.

Etapas de Producción

El pequeño autor desarrolla su fantasía y la plasma en sus cuentos escritos. La finalidad en este caso es promover espacios para recrear la realidad y la imaginación a través de la producción libre. Ahora se pretende que el estudiante una vez adquirida una variedad de elementos, recursos y estrategias las aplique de manera intencional en la construcción de cuentos para crear un trabajo original que dé cabida a su imaginación y al placer por escribir. La fundamentación teórica en la que se apoya esta propuesta toma como base los estudios realizados por Cassany, McCormick, Gillig y Rodari.

Cassany (1995, p. 237) aporta sus decálogos didácticos para la enseñanza de la composición y la redacción, que sirven como pautas para el desarrollo del trabajo por realizarse en esta etapa. Se diseñan guías pedagógicas que contienen

las orientaciones generales para la preparación, escritura, revisión y corrección de las producciones de acuerdo con el modelo que plantea McCormick (2001). Las guías se elaboran con el propósito de orientar la construcción de los escritos, inicialmente en forma intencionada, sistemática y procesual. Para que el niño produzca cultura se requiere, según Gillig, “otorgarle un marco de referencia y el código de acceso que rige la producción” (2000, p. 48), este aspecto implica posibilitar al niño las herramientas necesarias para decodificar el objeto en sus reglas fundamentales; es decir, el niño, al escribir, necesita orientaciones acerca del tratamiento de la información. Además, en esta etapa se acude a juegos de creatividad literaria alrededor del cuento, como los propuestos por Rodari (2000), que fácilmente disponen el ambiente para la producción escrita por parte de los estudiantes. Las guías brindan pautas para iniciar con el proceso escritural y, de igual manera, ofrecen al maestro la posibilidad de generar variantes en su diseño y aplicación de acuerdo con los requerimientos de aprendizaje y particularidades del grupo estudiantil.

Al avanzar en esta etapa, las guías se organizan de manera más flexible, creativa y particular. La producción libre en los estudiantes brinda la posibilidad de armar narraciones dinámicas e informales y en ocasiones constituirse en los protagonistas de la historia; les permite interrogarse sobre los sentimientos de los personajes y abre paso a lograr escritos que manifiesten la intencionalidad del autor. Para motivar la producción libre, se propone el manejo de una bitácora con miras a motivar más adelante la producción a través de los weblogs.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Considerar al cuento como una temática hace que pierda su valor y se minimice su trascendencia en favor del desarrollo de los procesos de pensamiento, que se revelan en producciones escritas ricas en creatividad y estructuración.

Identificar el perfil de los maestros investigados e indagar acerca de los conceptos pedagógicos y de contenido que manejan, permitió comprender su quehacer en el aula, el interés por realizar su labor y, además, valorar su experiencia. Aunque no reciben cualificación de las dependencias encargadas de la formación pedagógica, referente al tema específico de estudio, su recursividad los lleva a desarrollar diferentes actividades que de alguna manera aportan a la enseñanza de la producción escrita del cuento.

La producción de cuentos conduce al estudiante a pasar del proceso mecánico de escritura, al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso. Lo anterior permite plantear los siguientes retos:

En primer lugar, lograr que los estudiantes se conviertan en escritores y autores de cuentos que superen el paso del tiempo. Aunque posiblemente en la enseñanza de la producción escrita de cuentos se trabajen pautas y esquemas, es indispensable avanzar para dar espacio a la libertad en la creación.

Otro reto es lograr que el cuento se constituya en un objeto de enseñanza atractivo y que al ser apropiado pueda utilizarse como medio de expresión de vivencias y creaciones fantásticas. Para ello, se debe hacer conciencia que el proceso escritural no es corto, por el contrario, es complejo y exige el manejo de estrategias didácticas.

Es un reto también incitar al encuentro y utilización de la escritura del cuento como instrumento de organización y reflexión sobre el propio pensamiento, para no reproducir lo ya existente.

Las ideas planteadas como retos exigen a la escuela transformarse en un espacio que permita desarrollar en los niños y las niñas el rol de lectores y también de escritores. Para ello, es indispensable que tanto el maestro como la institución se equiparen de recursos humanos, materiales y tecnológicos necesarios e indispensables para convertir a los estudiantes en autores de cuentos a través de la valoración de la escritura como medio de expresión.

REFERENCIAS

- Anderson Imbert, E. (1982). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Benjamín, W. (1980). *Imaginación y Sociedad. Iluminaciones I*. Madrid: Taurus.
- Bernal Ramírez, G. (2003). *De escritos, escrituras y escritores*. Bogotá: Javegraf.
- Bettelheim, B. (1994). *Sicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bortolussi, M. (1987). *Análisis Teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Briones, G. (2000). *La investigación en el aula y en la escuela, módulos de autoaprendizaje 2*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz Barriga, F. y Hernández R.G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gillig, J. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gimeno J. (1988). *El Currículo: Una Reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Greimas A.J. (1971). *Semántica Estructural, Investigación Metodológica*. Madrid: Gredos.
- Habermas, J. (1996). *Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos*. México: Rei.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- McCormick, L. (2001). *Didáctica de la Escritura*. Buenos Aires: Aique Grupo Editores.
- Mattos, L. (1963). *Compendio de didáctica General*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Medina, A. y Salvador Mata, F. (2005). *Didáctica General*. Madrid: Prentice Hall.
- Miranda Podadera, L. (1977). *Análisis gramatical*. Madrid: Editorial Hernando.
- Moore, T.W. (1987). *Introducción a la Filosofía de la Educación*. México: Trillas.
- Mora, G. y Silva, M. (2001). *Andares y desandares de la lectura y la escritura*. Bogotá: Javegraf.
- Pérez Gómez, A. (1988). *Currículum y Enseñanza*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pintrich, P. y Schunk, D. (2005). *Motivación en contextos educativos: Teoría, Investigación y Aplicaciones*. Madrid: Prentice Hall.
- Pla, M. (1993). *Currículum y Educación: Campo Semántico de la Didáctica*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Propp, V. (2000). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Rodari, G. (2000). *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana.
- Toulmin, S. (1977). *La Comprensión Humana*. Tomo I, Madrid: Alianza.
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoeditores.
- Vásquez, F. (2006). *La Enseña literaria, crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Kimpres.
- . (2007). *Destilar la información. Guía Metodológica*. Bogotá, mimeo.
- . (2007). *El Diario de Campo: Una herramienta para investigar en preescolar y primaria*. Bogotá, mimeo.
- Vélez de Piedrahíta, R. (1993). *Guía de Literatura Infantil*. Bogotá: Norma.
- Wittrock, Merlin C. (1989). *La Investigación de la Enseñanza, II: Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.
- Zambrano, A. (2000). *Los hilos de la palabra: Pedagogía y Didáctica*. Bogotá: Artes Gráficas del Valle.