

January 2009

## Aportes del modelo psicolingüístico a la escritura

Aurora Cardona Serrano

Universidad de La Salle, [actualidadespedagogicas@lasalle.edu.co](mailto:actualidadespedagogicas@lasalle.edu.co)

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

---

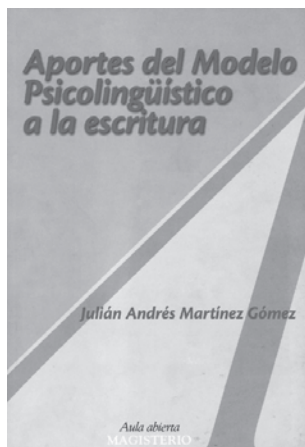
### Citación recomendada

Cardona Serrano, A.. (2009). Aportes del modelo psicolingüístico a la escritura. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 143-144.

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

## Aportes del modelo psicolingüístico a la escritura

**Julián Andrés Martínez Gómez.** Bogotá: Magisterio, 2009, 174 págs.



El libro de Julián Martínez es un producto de su experiencia como docente de español en educación secundaria y universitaria. Dice en la introducción que el propósito de este trabajo es ofrecer a la comunidad educativa en general el análisis de un modelo psicolingüístico de escritura que permita un fortalecimiento teórico-práctico a los docentes y

estudiantes y su respectiva aplicación en los diferentes textos académicos. Así, en este trabajo, se incluirán cinco capítulos: el primero de ellos titulado “Modelo procesual” expone el marco teórico; el segundo, titulado “Situación comunicativa: el problema retórico”, pone de relieve el problema retórico; el capítulo tercero, titulado “Planificación”, y el cuarto, titulado “Revisión y evaluación”, estudian el proceso de escritura, y, finalmente, el capítulo cinco, titulado “Trastornos”, menciona, a la luz de la psicología cognitiva, los problemas relacionados a la hora de componer los textos.

El primer capítulo, “Modelo procesual”, habla sobre los modelos cognitivos e intenta explicar los procesos que el escritor sigue durante la tarea de escritura. La atención, en estos modelos, se centra en las estrategias y conocimientos que el autor pone en funcionamiento para producir un texto y en la forma cómo interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas que se deban seguir una detrás de otra, sino como operaciones aplicadas de manera recursiva.

La serie de estudios de Flower y Hayes (1980, 1981) contribuyó a establecer las estrategias de composición como una importante línea de investigación con un conjunto de fundamentos teóricos. Estos autores centran sus trabajos en

el acto de escritura, es decir, en el proceso y no en el producto, y emplean la técnica de hacer pensar en voz alta a los escritores mientras realizaban una tarea que se les había asignado. Luego analizan los protocolos obtenidos de una serie de grabaciones.

Estos autores consideran el modelo que presentan como una metáfora de lo que en realidad sucede cuando un escritor produce un texto, porque, como afirman, no todos ellos escriben igual, y su objetivo es explicar la conducta de los escritores individualmente. El modelo está formado por tres partes o componentes, entre los cuales se establecen diversas interrelaciones: la memoria a largo plazo del escritor, la situación comunicativa que incluye el problema retórico y el texto producido en cada momento y el proceso propiamente dicho: planificación, transformación y revisión. En esta propuesta también es importante un cuarto elemento, que no se menciona, y son las acciones metacognitivas de los escritores.

El segundo capítulo, “Situación comunicativa: el problema retórico”, se refiere al contexto concreto en el que se produce el escrito. La tarea de redacción presenta un conjunto de problemas retóricos que el escritor tendrá que resolver y que están relacionados con la intención del escrito, con el/los receptores al que se dirige y con el tópico concreto de que trata.

El tercer capítulo, “Planificación”, incluye el desarrollo de la organización y la creación de la información que se considera un componente fundamental de la escritura. Los estudiantes necesitan una orientación y un trabajo constante, explícito y específico en las estrategias para la organización de composiciones, párrafos y enunciados. De igual forma, los alumnos necesitan una práctica continua en cómo generar y almacenar información para ser utilizada en una composición escrita.

La transformación (textualización) es un componente que implica la conversión de ideas en palabras. Este proceso depende de las habilidades mecánicas y motoras, como la escritura a mano, la ortografía, la construcción gramatical de los enunciados, etcétera. Los estudiantes necesitan liberarse de las limitaciones mecánicas para concentrar su capacidad de atención en la planificación de un texto coherente. Cabe aclarar que en este trabajo no se tiene en cuenta este proceso, pues hace parte de la planificación y de la revisión; además, con la orientación del docente y con las acciones metacognitivas del estudiante, éste se puede convertir en un escritor experto en la elaboración textual, como lo menciona Bereiter y Scardamalia (1987).

El capítulo cuatro, “Revisión y planeación”, concierne a la detección y corrección de errores. Las diferencias entre una buena y una mala composición dependen de cómo se lleven a cabo las versiones siguientes. Los alumnos necesitan orientaciones explícitas y detalladas a propósito de cómo revisar con el objetivo final de interiorizar dichos procedimientos.

Finalmente, el capítulo cinco, “Trastornos”, analiza los problemas de la escritura a la luz de la psicología cognitiva. Se pone de relieve esta disciplina porque trata de estudiar el funcionamiento de los procesos cognitivos que intervienen

en la conducta humana. De la escritura es pertinente conocer cómo funcionan estos procesos para entender por qué se producen los diferentes trastornos de la escritura y cuál es la mejor forma de tratar dichas dificultades, en especial las de disgrafía.

Cada uno de estos apartados es relativamente autónomo, y, aun cuando el conjunto del trabajo y la sensibilidad que lo anima son, en sus orígenes, el producto de artículos independientes, el lector no dejará de advertir inevitables reenvíos y polifonías.

El estudio presentado en este libro es importante y valioso para contribuir al debate pedagógico y comunicativo, con el fin de mejorar el aprendizaje del español como lengua materna. Este trabajo es conveniente para estudiantes de secundaria y de universidad y para profesionales que necesiten una orientación metodológica y práctica en la construcción de sus textos. De igual manera, impulsa el cambio educativo en dirección a unas prácticas pedagógicas que impliquen un refuerzo en los procesos de escritura productiva y un mejoramiento del desempeño docente.

**Aurora Cardona Serrano**  
Profesora de la Universidad de La Salle  
Facultad de Educación