

2023-06-22

Filatelia y didáctica de la historia de la pedagogía: desde el Renacimiento hasta Comenio

Marlon Martínez-Reina
Universidad Santiago de Cali, marlon.martinez01@usc.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Martínez-Reina, M.. (2023). Filatelia y didáctica de la historia de la pedagogía: desde el Renacimiento hasta Comenio. *Actualidades Pedagógicas*, (80),. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss80.2>

This Artículo de investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss80.2>

Filatelia y didáctica de la historia de la pedagogía: desde el Renacimiento hasta Comenio¹

Marlon Martínez-Reina²

Recibido: 18 de junio de 2021. **Aprobado:** 12 de septiembre de 2022. **Versión Online First:** 25 de junio de 2023.

Cómo citar este artículo: Martínez-Reina, M. (2020). Filatelia y didáctica de la historia de la pedagogía: desde el Renacimiento hasta Comenio. *Actualidades Pedagógicas*, (80), e1595.
<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss80.2>

Resumen

En este trabajo se han documentado 44 sellos postales como fuentes históricas de la historia de la pedagogía. La iconografía analizada da cuenta de una gran parte de la historia de la pedagogía: desde el Renacimiento hasta Comenio. Los sellos recuerdan personajes como Petrarca, Dante, Boccaccio, Alberti, da Feltre, Erasmo, Moro, Rabelais, Montaigne, Vives, de Nebrija, Cisneros, de Cusa, della Mirandola, Maquiavelo, Guicciardini, da Vinci, Copérnico, Kepler, Lutero, Zwingli, Calvino, Melanchthon, de Loyola, Telesio, Bruno, Campanella, Galileo, Bacon, Descartes, Francke, Pascal, Fénelon, La Salle y Comenio, quienes han marcado un punto de inflexión en la historia de la pedagogía.

Palabras clave: filatelia; didáctica; historia de la pedagogía; Renacimiento; Comenio.

Philately and didactics of the history of pedagogy: from the Renaissance to Comenius

Abstract

In this work, 44 postage stamps have been documented as a historical source of the history of pedagogy. The analyzed iconography accounts for a large part of the history of pedagogy: from the Renaissance to Comenius. The stamps remember figures such as Petrarca, Dante, Boccaccio, Alberti, da Feltre, Erasmus, Moro, Rabelais, Montaigne, Vives, Nebrija, Cisneros, the Cusa, della Mirandola, Machiavelli, Guicciardini, Da Vinci, Copernicus, Kepler, Luther, Zwingli, Calvin, Melanchthon, Loyola, Telesio, Bruno, Campanella, Galileo, Bacon, Descartes, Francke,

¹ Artículo de investigación derivado del proyecto "Didáctica, historia y filosofía de las ciencias naturales: un punto de encuentro desde un análisis iconográfico de la filatelia" financiado por la Universidad Santiago de Cali

² Magister en Química, candidato a doctor en Educación de la Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Cali. Docente de Matemática de la institución educativa José Holguín Garcés, en Cali. marlon.martinez01@usc.edu.co.
<https://orcid.org/0000-0002-5156-5242>.

Pascal, Fénelon, the Salle and Comenius, which have marked a turning point in the history of pedagogy.

Keywords: Philately; didactics; history of pedagogy; Renaissance; Comenius.

INTRODUCCIÓN

Un rasgo fundamental para la conservación de una cultura pasa por la necesidad de ser aprendida y transmitida de alguna forma, con el objetivo de que no se disperse ni se olvide con el pasar del tiempo, lo que promueve una herencia ancestral desde las generaciones adultas a las generaciones más jóvenes (Abbagnano y Visalberghi, 1964). La educación garantiza esta transmisión cultural no solo como simple transmisión, pues en una sociedad civilizada se deben afianzar en forma eficaz, “los elementos culturales reconocidos como válidos e indispensables para la vida de la sociedad misma” (p. 8); sino también, garantiza su renovación y su mejoramiento continuo, para “hacer frente a nuevas situaciones naturales o humanas” (p. 8).

Esta relación infinita entre cultura y educación, y la necesidad de conservación y renovación, son abordadas históricamente por la filosofía³; y cuando la filosofía aborda de forma precisa y en profundidad los fenómenos educativos, asume la denominación *filosofía de la educación* o *pedagogía*. En este orden de ideas, el profesor Quiceno (2011), en su *Epistemología de la pedagogía*, nos advierte que, “para hablar o pensar la pedagogía, hay que asumir una posición, ya sea desde la historia, la filosofía o desde la propia pedagogía” (p. 27); en otras palabras, parece que la diferencia entre filosofía y pedagogía es solo una cuestión de acento.

En torno a esta reflexión de la relación educación-filosofía-pedagogía, y con referencia a la pertinencia de este trabajo, hay otras dos reflexiones: la primera, en relación con la importancia de la historia de la educación, y la segunda, en la propuesta de la filatelia como fuente histórica de la historia.

Con relación a la primera, y de acuerdo con Genovesi (1991), Casale (2004) y Mallo-Gambetta (2009), en los debates contemporáneos de la historia, es la historia de la educación la que

³ Entendida como una reflexión sistemática de los problemas de la cultura humana.



permite una comprensión de los contextos social y cultural en los que se desarrollan las diferentes manifestaciones del proceso educativo. La ausencia del componente histórico en la educación ha contribuido a su “empobrecimiento conceptual” (Mallo-Gambetta, 2009, p. 86); en este sentido, Genovesi (1991) escribe: “la investigación histórica-educativa viene a ser así uno de los medios indispensable para comprender la génesis de numerosas teorías pedagógicas, para el examen preciso de su estrecha interacción con las fuerzas sociales que la han producido, apoyado o sufrido” (p. 300).

En torno a la segunda reflexión, los sellos postales son objetos de apariencia insignificante, y a menudo pasan desapercibidos para la mayoría de las personas. No obstante, los filatelistas los valoran como un objeto de colección, y los gobiernos los utilizan como una herramienta ideológica y cultural, como un vehículo para proyectar la imagen de cada país en el exterior (Jones, 2001). De acuerdo con Reid (1984) —quien nos advierte de la importancia de incorporar el sello postal como fuente histórica en la investigación histórica—, este trabajo propone la filatelia como fuente histórica para la historia de la pedagogía desde el Renacimiento hasta Comenio.

Este texto no es exactamente un artículo de historia de la educación o de la pedagogía, o de la filosofía. Su pretensión es más modesta, se trata de un compendio de algunos filósofos o pedagogos relevantes en el periodo histórico abordado que se han representado en la filatelia.

METODOLOGÍA

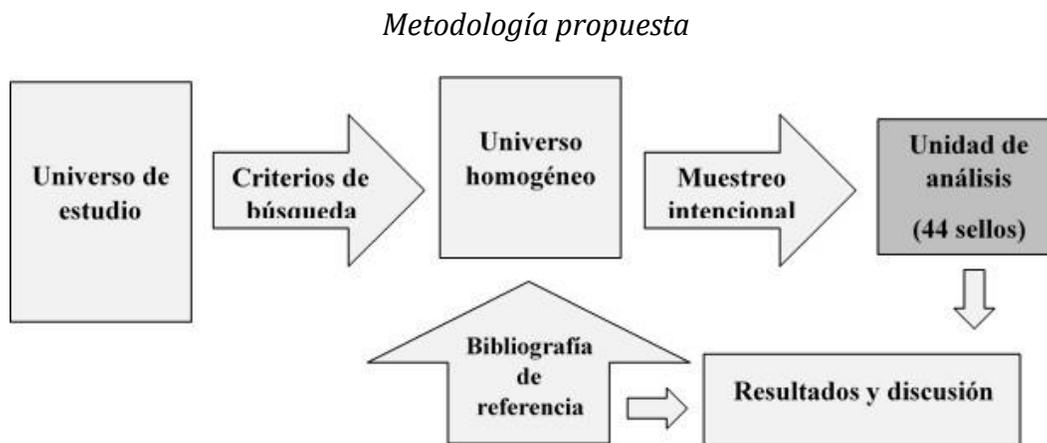
La investigación es de tipo cualitativa, una revisión documental, descriptiva-explicativa, que sigue una metodología heurística-hermenéutica. El universo de estudio son los sellos de correos emitidos en Europa⁴, desde los orígenes del sello postal (1840) hasta el momento actual. Metodologías similares se pueden consultar en Miralles-Sangro (2011) y Rozas-García (2015).

⁴ La demarcación geográfica a Europa obedece a que los personajes relacionados con esta parte de la historia de la pedagogía florecieron en el continente europeo.



El universo homogéneo (sellos relacionados con el desarrollo histórico de la pedagogía desde el Renacimiento hasta Comenio) se definió desde el catálogo virtual stampworld⁵. En este punto, se seleccionó una bibliografía de referencia y especializada en historia de la pedagogía: dos libros (Abbagnano y Visalberghi, 1964; Böhm, 2010). A partir de la lectura de la bibliografía de referencia y el universo homogéneo se hizo un muestreo intencional, para definir una unidad de análisis⁶ representativa y que aporte información relevante para documentar el desarrollo histórico de la pedagogía desde el Renacimiento hasta Comenio.

Figura 1.



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DE PETRARCA, DANTE Y BOCCACCIO

El periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna se destacó por un renacer del hombre como individuo intelectual independiente. En ese nuevo estado de conciencia, Francesco Petrarca (1304-1374), con su frase “yo soy uno y quiero permanecer uno”, dio muestras del inicio del humanismo. Abbagnano y Visalberghi (1964) afirman que Petrarca se

⁵ www.stampworld.com

⁶ Los sellos en la unidad de análisis son identificados con las iniciales RK y un número consecutivo: RK1, RK2, ...RK44. R de Renacimiento y K de Komensky.

desprende del pensamiento medieval, y que en su *De suis ipsius est multorum ignorantia*, “arremete contra la ciencia aristotélica” (p. 137).

Figura 2.

Filatelia dedicada a Petrarca, Dante y Boccaccio



Además, resulta interesante la comparación que hace Böhm (2010) de dos clásicos de la literatura mundial para explicar el nuevo humanismo del Renacimiento y de la Reforma, la *Divina comedia*, de Dante (1265-1321), y el *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio (1313-1375): el mundo espiritual de la Edad Media y el Renacimiento humanista.

Mientras que la *Divina comedia* es un poema que presenta al hombre en su camino hacia la beatitud eterna, el *Decamerón* se opone a esta al mostrar una representación más humana del amor, la inteligencia del hombre y la fortuna. Böhm (2010) pretende mostrar con estas

dos obras la transición del pensamiento medieval (teocentrista) al pensamiento renacentista (antropocentrista). Transición también mencionada en Chahuán-Jiménez (2009).

LA EDUCACIÓN HUMANÍSTICA EN ITALIA: ALBERTI Y DA FELTRE

El humanismo fue una revolución pedagógica, los humanistas más importantes dedicaron un tratado o una buena cantidad de páginas al abordaje de los métodos de la nueva educación (Abbagnano y Visalberghi, 1964).

La filatelia recuerda a los humanistas italianos: León Battista Alberti (1404-1472) con su *Della Famiglia (De la familia)* (1433-1434), quien fiel al pensamiento renacentista consideraba al hombre como arquitecto de su propio destino⁷ (Abbagnano y Visalberghi, 1964); y a Vittorino Rambaldoni da Feltre, quien con *Casa de la alegría* enfrentó el modelo rígido eclesiástico, al tiempo que rescató el latín y el griego como instrumentos de comunicación y educación.

Figura 3.

Filatelia dedicada a Alberti y da Feltre



LOS HUMANISTAS: ERASMO, MORO, RABELAIS Y MONTAIGNE

⁷ La idea es desarrollada por Pico della Mirandola.

El trabajo de Erasmo de Róterdam⁸ (1466-1536) se suma a esta nueva visión antropológica con una idea pedagógica fundamental: “el hombre no nace del hombre, pero se hace mediante la educación y la formación”. De acuerdo con Böhm (2010), en el pensamiento pedagógico de Erasmo “la educación en el hombre asciende a la categoría de un segundo nacimiento. Comparable con la transición de los presocráticos a los sofistas y Sócrates” (p. 56).

El sello RK8 muestra un fragmento de *Declamatio del Elogio de la locura* (1511) de Erasmo; de acuerdo con Palacio-Rada (2010) en el *Elogio de la locura*, Erasmo hace una crítica a la filosofía y teología escolástica: consideraba que “habían inventado sistemas imposibles de resolver y de imaginar y que habían convertido el conocimiento en una parcela en la que sólo ellos tenían voz” (p. 35). Abbagnano y Visalberghi (1964) afirman que “como pedagogo, la influencia de Erasmo fue extrema y benéfica” (p. 152), en función de la humanidad, el equilibrio y el respeto por la personalidad infantil.

Erasmo publicó en 1516 la *Educación del príncipe cristiano*, un texto en el que indicaba cómo debe educarse un gobernante cristiano en aras de que las naciones progresen en base a la justicia y la paz (Palacio-Rada, 2010). La obra se publicó el mismo año del libro I de *Utopía* (ver sello RK10) de Tomás Moro (1478-1535), que, según Böhm (2010), es un esbozo de una sociedad perfecta en la típica ocurrencia renacentista⁹: “En *Utopía* rige la más perfecta igualdad; todos ejecutan a turno los trabajos más duros; todos tienen oportunidad de cultivarse y gozar de la vida” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 154).

Figura 4.

Filatelía dedicada a Erasmo y Moro

⁸ Desiderio Erasmo fue el más famoso humanista de su época (Abbagnano y Visalberghi, 1964).

⁹ Las utopías, género literario, representaciones de estados y situaciones inexistentes, construidos casi por el gusto de realizar experimentos mentales (Abbagnano y Visalberghi, 1964).





Dos figuras literarias: *Gargantua y Pantagruel*, de François Rabelais (1494-1553), ilustran las diferencias entre la vieja y la nueva educación: entre el prehumanismo y el espíritu nuevo. El autor sugirió que una lección de “estudio adecuada para un joven príncipe era aprender cómo eran fabricados los objetos que utilizaba en la vida ordinaria” (Crombie, 2006, p.172-173). Rabelais describió como *Gargantua* y su tutor *Ponócrates* visitaban a los orífices y joyeros, a los relojeros alquimistas, monederos y muchos otros artesanos. De acuerdo con Böhm (2010), con la *nueva educación*¹⁰ se deseaba orientar al hombre a hacer elecciones racionales por medio de ejemplos, imágenes, experiencias de vida y del diálogo argumentativo.

Figura 5.

Filatelia dedicada a Rabelais y Montaigne

¹⁰ Se refiere a la educación de los humanistas.

RK11



RK12



El sello RK12 (Mónaco, 1984) conmemora los 450 años de la primera edición de *Gargantua*, la iconografía muestra al gigante rodeado de vacas: “su padre, cuando vio al niño exclamó lo grande que era y fue entonces cuando le llamaron Gargantua. Para darle leche hicieron falta miles de vacas” (Navacerrada-Peñas, 2012, p. 25).

El sello RK11 (Francia, 1950) es una representación de la imagen de Rabelais, de acuerdo con Navacerrada-Peñas (2012), esta imagen corresponde a un retrato tipo Montpellier que se conserva en su casa natal.

El sello RK13 (Francia, 1943) es una representación de un retrato de Montaigne (colección privada), creador del ensayo como género literario. El sello RK14 (Mónaco, 1980) conmemora el IV centenario de la publicación de los *Ensayos* de Montaigne y representa un retrato de (c. 1570). La obra fue escrita entre 1572 y 1592 con ediciones en 1580/1582, 1588, y la edición póstuma de 1595. El ejemplar de Burdeos es una copia impresa de la edición de 1588 que contiene anotaciones escritas a mano por Montaigne (Navarro-Reyes, 2002).



RK14



RK13

El desencanto de un mundo en conflicto social, político, económico, intelectual y religioso llevaron a Michel de Montaigne (1533-1592) a un aislamiento voluntario en su castillo. En ese retiro, y ausente de vida social, escribió sus *Ensayos* (1571), los cuales han ejercido una gran influencia sobre el pensamiento educativo (Sánchez-Delgado, 2005). Son una crítica a la enseñanza de la época que, según Montaigne, se debía transformar en un proceso dirigido al conocimiento de la vida, es decir, una enseñanza sustentada en la vivencia y en la reflexión.

De acuerdo con Penalva-Buitrago (2006), para Montaigne la educación no solo debía fijarse en la experiencia propia: “también debe conducir a formar ideas propias. Solo entiende el que tiene ideas propias” (p. 367); además, fue partidario del método socrático de preguntarse a sí mismo. Montaigne tenía las características de un buen preceptor: consideraba que en el



proceso de enseñanza el preceptor no debía olvidar que la finalidad de una *buena educación* es generar libertad para el alumno; es educarlo para la vida. Al respecto, escribió: “Bueno será que el preceptor haga trotar ante sí a su alumno para juzgar de su marcha y calcular hasta qué punto él mismo se debe rebajar para acomodarse a la capacidad del discípulo” (Montaigne, 1993, p. 55).

De igual forma, Montaigne consideraba que la historia nos enseña los ejemplos de los grandes hombres, de ahí su carácter fundamentalmente educativo que aporta para la pedagogía un carácter *ejemplar* en un cumulo de grandes obras: “un gran depósito de *tipos humanos ideales* y de *grandes hombres* que se convierten en paradigmas perennes para la educación” (Penalva-Buitrago, 2006, p. 374).

HUMANISTAS ESPAÑOLES: VIVES, DE NEBRIJA Y DE CISNEROS

El español Juan Luis Vives (1492-1540) dedicó gran parte de su actividad científica al proceso educativo. Como humanista mostró una preocupación por la formación integral del hombre, como individuo y parte activa de la sociedad. De acuerdo con Sánchez-Delgado (2005), “esta formación integral es acorde con el *ideal latino* de los humanistas y con el ideal griego de la *paideia*” (p. 198).

El pensamiento crítico de Vives en contra de la escolástica se ve reflejado en su monumental tratado *De disciplinis* o *Las disciplinas* de 1531 (Ando, 2014). Crombie (2006) lo considera “como una defensa del estudio serio y organizado de las artes: cocina, construcción, navegación, agricultura, etc. Es un llamado a los científicos a no despreciar el conocimiento y la experiencia de los obreros manuales” (p. 172). Al mismo tiempo, “esta obra desempeñó un papel de gran importancia en la historia intelectual del Renacimiento, siendo la primera suma de las ideas pedagógicas de los humanistas” (Ando, 2014, p. 524).

Relacionándolo con la historia de la pedagogía, es interesante su concepción de la historia, Vives (1948) afirmó que no pretendía ofender otras disciplinas, pero consideraba que: “la historia aventaja a todas, pues ella sola engendra, cría a sus pechos, acrecienta y perfecciona a tantas otras” (p. 649).



Figura 6.

Filatelía dedicada a Vives, de Nebrija y Cisneros



HUMANISMO Y FILOSOFÍA: DE CUSA Y DELLA MIRANDOLA

Nicolás de Cusa¹¹ (1401-1464), en *Sobre el berilo* (1458), dio continuidad a esa fórmula de identidad. En esta, utilizó el concepto de *espejo* para afirmar que “el hombre es un segundo dios”; así, el cusano considera a Dios como creador del hombre y de formas naturales, y al hombre como creador de objetos racionales y de formas artificiales (Brasa-Díez, 1989; Böhm, 2010).

Asimismo, pedagógicamente significativo e influyente fue el discurso *sobre la dignidad del hombre* (*De dignitate hominis*) (1486), de Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494). Este

¹¹ Considerado el máximo platónico renacentista (Abbagnano y Visalberghi, 1964).



texto ha sido considerado muchas veces como la partida de nacimiento de la pedagogía moderna (Böhm, 2010). Della Mirandola (1986) en su discurso¹² mostró al hombre dotado de unas propiedades esenciales que le permiten elegir su propio papel y lugar en el mundo; mientras que las cosas y los animales fueron creados con una posición en el mundo ya designada. En Pico, el *saber* y la *sabiduría* son parte de la grandeza humana, consideraba la *libertad* como base de la *dignidad* del ser humano¹³. Fantazzi (2003) consideró que dicho discurso “sin duda debería ser incluido entre los más grandes discursos que jamás llegaron a pronunciarse” (p. 79).

Figura 7.

Filatelia dedicada a de Cusa y della Mirandola



LA POLÍTICA: MAQUIAVELO Y GUICCIARDINI

¹² En el discurso *Sobre la dignidad del hombre*, Pico, con la palabra *dignidad*, resaltó una excelencia del ser humano, el cual aventaja a otros seres por características muy propias y únicas. Es decir, su reflexión se focalizó en *humanae naturae praestantia* (la excelencia de la naturaleza humana).

¹³ Vives, en su *Fabula de homine*, también abordó el tema de la dignidad del hombre. Sin llegar a divinizar, consideró la importancia de la grandeza humana, la libertad, la capacidad del hombre para transformar el mundo, y su dependencia del poder divino.

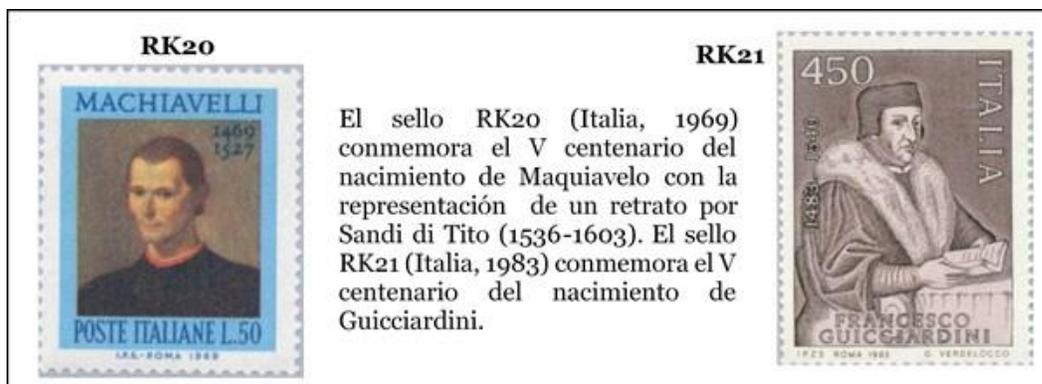
Nicolás Maquiavelo (1467-1527) es considerado el fundador de la política moderna, con bases construidas en un movimiento historicista iniciado por el propio Maquiavelo (Abbagnano y Visalberghi, 1964).

La *Educación del príncipe cristiano* (Erasmus, 1516) está estrechamente ligada con la publicación de *El príncipe* (1513). De acuerdo con Palacio-Rada (2010), el texto de Maquiavelo, en aras del tecnicismo político, va en contraposición de la propuesta de Erasmo: educar un gobernante cristiano para que las naciones progresen con base en la justicia y la paz. Con relación al historicismo en Maquiavelo, Abbagnano y Visalberghi (1964) escriben “La única forma como las comunidades pueden renovarse, evitando la decadencia y la ruina, consiste en volver a sus principios, puesto que los principios encierran un elemento de eficacia que es fuente de vitalidad y fuerza primitiva” (p. 165).

Por otra parte, Francesco Guicciardini (1482-1540), en su *Ricordi politici e civili* (1530), consideraba que un hombre no debe ser juzgado por la tarea que le toca realizar, sino por el modo en que la ejecuta. Como Maquiavelo, Guicciardini quiso que el hombre participara de la realidad política, a fin de corregir el curso de su fortuna (Abbagnano y Visalberghi, 1964).

Figura 8.

Filatelia dedicada a Maquiavelo y Guicciardini



LA NUEVA CIENCIA NATURAL

El contemporáneo de Maquiavelo, Leonardo da Vinci (1452-1519) se puede interpretar como un punto de encuentro entre el arte y la ciencia, fundamentado desde la experiencia: “un



estudio encaminado a descubrir mediante la experiencia sensible esa misma armonía de las cosas que la ciencia expresa en sus leyes matemáticas” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 167). Leonardo era un artesano, realizaba trabajo material guiado por la experimentación y la teoría; dos elementos que caracterizarán a la ciencia moderna.

A Leonardo se sumó el pensamiento pitagórico de Nicolás Copérnico (1473-1543), quien “buscaba en los fenómenos la armonía matemática” (Losee, 1981, p. 54), y que con su *De revolutionibus orbium coelestium* (1543), puso a la astronomía aristotélica en un segundo plano. Copérnico es considerado como un punto de partida para los trabajos “teoría-experimentación” de Kepler y Galileo¹⁴.

El sello RK24 conecta con la también orientación pitagórica de Johannes Kepler (1571-1630): “debido a que creía que Dios creó el sistema solar según un patrón matemático, buscó correlacionar las distancias de los planetas al Sol con estas figuras geométricas” (Losee, 1981, p. 56). La imagen en el sello hace referencia al modelo kepleriano del sistema solar, en su obra *Mysterium Cosmographicum* (*El misterio cósmico*, 1596). La aplicación de los principios pitagóricos en el trabajo de Kepler también se puede deducir desde su Tercera Ley, una correlación matemática entre las distancias planetarias y las velocidades orbitales.

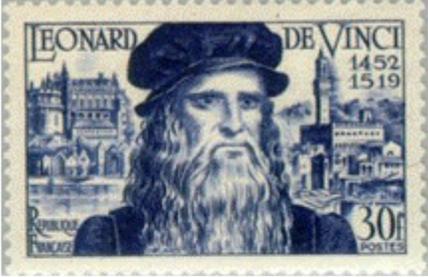
Figura 9.

Filatelía dedicada a da Vinci, Copérnico y Kepler

¹⁴ En esta línea, se pueden mencionar, entre otros, los aportes de Vesalio (en anatomía) y de Servet con la circulación de la sangre.



RK22

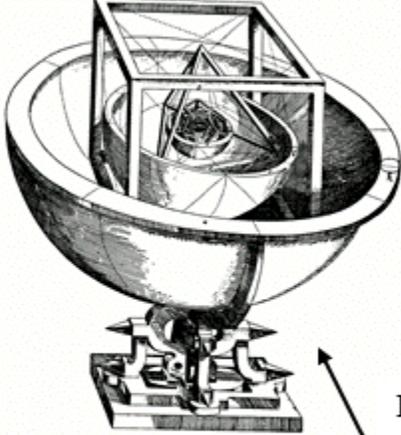


El sello RK22 (Francia, 1952) conmemora el V centenario del nacimiento de da Vinci. De acuerdo con Assandri (2011), en los últimos años se ha valorizado la figura de Leonardo como precursor del método experimental.

RK23



El sello RK23 (Nueva Caledonia, 1993) conmemora los 450 años de la muerte de Copérnico y representa su modelo heliocéntrico. El sello RK24 (Hungría, 1980) conmemora los 350 años de la muerte de Kepler y conecta con su modelo planetario en *Mysterium Cosmographicum* (imagen de dominio público).



RK24



LA REFORMA Y LA CONTRA REFORMA

Los principios pedagógicos de los reformistas se basan en los conceptos *libertad* y *responsabilidad personal* próximos a los del Renacimiento humanista. De acuerdo con Böhm (2010), en el pensamiento pedagógico de Martín Lutero (1483-1546) prevaleció una relación directa entre el Hombre y Dios: es la fe personal del Hombre y no la intermediación de la Iglesia Católica la que permite la gracia de Dios. Además, definió un ideal de vida monástico en favor de la vida familiar, la cotidianidad y el desempeño profesional. Lutero en su tiempo reclamó la *libertad* de conciencia como estilo de vida del ser humano.

El movimiento de la Reforma significó el advenimiento de un nuevo paradigma en el cristianismo, con consecuencias trascendentales para este y la iglesia. Al punto que la



Reforma es considerada un “factor desencadenante de la modernidad” (Ramírez, 2014, p. 68). De esta época destaca la pedagogía del suizo Ulrich Zwingli (1484-1553), que inicialmente se fundamentó en el humanismo cristiano de Erasmo, y luego se relacionó con el pensamiento luterano. Zwingli prestó más atención a la vida del individuo en comunidad, que al mismo individuo. Al contrario de Lutero, Zwingli se focalizó mucho más en el comportamiento externo, es decir, en el concepto *educación funcional: todos siempre educan a todos* (Böhm, 2010; Ramírez, 2014).

Otro representante de la pedagogía reformista fue Juan Calvino (1509-1564), quien concordó con los principios fundamentales de la reforma luterana, y con la teoría de la predestinación propuso su propio punto de vista acerca de la predeterminación de la vida humana y la realización de la gloria de Dios, la cuales debieron, según Böhm (2010), tornar la educación superflua con una pedagogía basada en la vida eclesiástica y comunitaria.

Durante la Edad Media la retórica era un elemento de la cultura escolar exclusivo de la iglesia. Con la llegada del humanismo, se generó un proceso de renovación que se favoreció por dos hechos históricos: la invención de la imprenta y, como efecto de la Reforma, la enorme difusión de la lectura y la escritura (Pena-Búa, 2012). En ese proceso de renovación, Felipe Melanchthon (1497-1560) añadió el *genos didaskalion*, la dialéctica, en un giro que va de la oralidad a la escritura, “una transferencia del *ars bene dicendi* al *ars bene legendi*” (Catoggio, 2010, p. 34). Es decir, la facultad de comprender, de enjuiciar, en la posmodernidad, de hacer lectura crítica. De acuerdo con Pena-Búa (2012), esta innovación hace al reformador Melanchthon —*Praeceptor Germaniae* (Preceptor de Alemania)— “acreedor de un lugar destacado en la historia de la hermenéutica, si bien no siempre reconocido” (p. 7).

Figura 10.

Filatelia dedicada a la Reforma, Lutero, Zwingli, Calvino y Melanchthon



RK25 **RK26**



RK27



El sello RK25 (República Democrática Alemana, 1983) conmemora el V centenario del nacimiento de Lutero con una representación de las páginas de la Biblia de Lutero (de 1541) y de las iniciales del reformista. El sello RK26 (Hungria, 2017) conmemora el V centenario de la Reforma y representa a Lutero clavando sus noventa y cinco tesis en la puerta de la iglesia de Todos los Santos de Wittenberg. El sello RK27 (Bulgaria, 1996) conmemora los 450 años de la muerte de Lutero y es una representación de un retrato por Lucas Cranach el Viejo (1472-1553), obra de 1529.

RK28



El sello RK28 (Alemania, 2019) conmemora los 500 años de la Reforma en Zúrich y el sur de Alemania. Representa un retrato de Zwingli por Hans Asper (1499-1571) y la frase: *Haz algo valiente por el amor de Dios*, escrita por Zwingli en 1529.

RK29



RK30



Los sellos RK29 (Francia, 1964) y RK30 (Alemania, 1960) conmemoran el IV centenario de la muerte de Calvino y Melancthon respectivamente.

Por otra parte, Pena-Búa (2011) asegura que el humanismo es un componente intelectual que tiene plena influencia en los postulados reformadores; y que incluso, los *contrareformistas* también respiraron el espíritu del Renacimiento humanista. La idea pedagógica de este movimiento interno de reforma estuvo concentrada en el libro *Ejercicios espirituales* (1548), de Ignacio de Loyola (1491-1556), una de las obras maestras de la espiritualidad católica, “El papa Paulo III aprobó oficialmente su divulgación con la bula *Pastoralis Officii* del 31 de julio de 1548” (Vargas-Cano de Santayana, 2017, p. 6).



Los *Ejercicios espirituales* contienen unas orientaciones en las que Loyola explica al ejercitante el método que debe seguir, y las observaciones que él debe a su vez comunicar a los alumnos. Al estilo de hoy, sería las orientaciones para el profesor que traen los libros de texto.

Figura 11.

Filatelía dedicada a la Contrarreforma y de Loyola



EL NATURALISMO RENACENTISTA: TELESIO, BRUNO Y CAMPANELLA

Bernardino Telesio (1509-1588), en su *De rerum natura iuxta propria principia* (1586), consideraba la naturaleza como un mundo en sí, con principios propios, excluyendo la metafísica y la magia. En su teoría, dos *naturalezas agentes*: el *calor* (el sol), que dilata las cosas y las vuelve ligeras, y el *frío* (la tierra), que las condensa, las vuelve pesadas y las inmoviliza. En otras palabras, en Telesio “el conocimiento humano se reduce todo entero a la sensibilidad” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 181).

Figura 12.

Filatelía dedicada a Telesio, Bruno y Campanella



El sello RK33 (Italia, 1990) conmemora al *Liceo classico Bernardino Telesio* en Cosenza, nombrado en honor a Telesio. El sello RK34 (Bulgaria, 1998) conmemora 450 años del nacimiento de Bruno. En *De monade Bruno* expone diversos aspectos del universo. “Y lo expone sirviéndose de la matemática simbólica de los neopitagóricos” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p.183).



El sello RK35 (Italia, 1968) conmemora el IV centenario del nacimiento de Campanella, que en su obra utópica *Ciudad del Sol* (1602), expone lo que sería su visión de una sociedad organizada de acuerdo con criterios racionales con el propósito de resolver los males que aquejan a las sociedades que se desarrollan sin ninguna planificación. Se observa una planificación científica de la sociedad, influenciada por los avances del nuevo pensamiento científico, en especial por los trabajos de Copérnico y Galileo (Suzzarini-Balao, 2014).

El naturalismo de Giordano Bruno (1548-1600) se puede entender como una religión de la naturaleza, de lo infinito del universo. Su filosofía natural quedó plasmada en sus diálogos: *La cena delle ceneri*, *Della causa, principio et uno* y *De l'infinito universo e mondi* (1584). “Bruno quiere abolir todo límite en el universo y proyectar en el infinito el alma, el movimiento, la vida y la inteligencia” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 182).

La obra de Tommaso Campanella (1568-1639), *Ciudad del Sol* (1602), es con *Utopía* de Moro (1516) y *Nueva Atlántida* de Bacon (1626) una representación de lugares *ideales*, una respuesta a los problemas de una sociedad, los cuales fueron abordados a partir de las concepciones filosóficas de cada uno de estos autores.

La ciudad de Campanella se rige por criterios científicos dentro de los parámetros de la época en que fue concebida. “La filosofía es la ciencia superior y dentro de la filosofía, la metafísica es su máxima disciplina” (Suzzarini-Balao, 2014, p. 65). La descripción del sistema educativo de *Ciudad del Sol* es una crítica al sistema educativo de la época, al que al autor consideraba una copia de las escuelas medievales. En su propuesta plantea un sistema orientado hacia el



conocimiento de la naturaleza desde la observación. En su ciudad, los eruditos deben ser objetivos y prácticos: “Añádase que en nuestra Ciudad las ciencias se aprenden (como ves) con tal facilidad que los discípulos adelantan más aquí en un solo año que los vuestros en diez o quince” (Campanella, 2017, p. 32).

Campanella en su discurso consideraba los fines prácticos de la educación y apostó en *Ciudad del Sol* por una *educación para el trabajo*, concepto de moda en nuestros días, aunque no con la visión de Campanella, que veía en el trabajo un valor moral fundamental: “el que aprende más artes y sabe ejercitarlos con mayor perfección, es considerado más noble y distinguido” (Campanella, 2017, p. 31).

LOS ORÍGENES DE LA CIENCIA MODERNA: GALILEO, BACON Y DESCARTES

El proceso inductivo permitió descubrir fórmulas matemáticas para explicar los fenómenos naturales. Un ejemplo de ese paso del *inductismo-matemático*, en Kepler, a un método *experimental-matemático* fue el perfeccionamiento y uso del telescopio por Galileo. El problema del método científico fue abordado en la primera mitad del siglo XVII.

Galileo Galilei (1564-1642), un convencido de que la naturaleza está escrita en lenguaje matemático (Losee, 1981), presentó sus observaciones astronómicas en *Sidereus nuncius* (1610), un golpe a la ciencia aristotélica “pues desmentía la pretendida incorruptibilidad de los cielos” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 190). Desde su orientación pitagórica, Galileo pretendió una demarcación de la física, distinguió las cualidades primarias de los cuerpos: “cualidades que sufren una variación cuantitativa sistemática con relación a una escala” (Losee, 1981, p. 62); de las cualidades secundarias, como el color, el sabor, el olor y el sonido, que existen en la mente del sujeto perceptor. Esta clasificación decantó en un interés de la ciencia de Galileo por las cantidades medibles; a este respecto, Losee (1981) escribió: “Al restringir el objeto de la física a las cualidades primarias, Galileo excluyó las explicaciones teleológicas del ámbito del discurso permisible en física” (p. 62).

Galileo extendió el alcance de las técnicas inductivas, e insistía en la importancia de la abstracción y la idealización, ejemplo de ello son la “caída libre en el vacío” y el “péndulo ideal”, explicados desde una concepción que especificaba las propiedades de los movimientos



idealizados. De acuerdo con Losee (1981), Galileo realizó aportes al valor de la confirmación experimental: “Por ejemplo, en los *Discursos sobre dos nuevas ciencias*, después que Salviati deduce la ley de la caída de los cuerpos, Simplicio le demanda la confirmación experimental de esta relación” (p. 66). Finalmente, y de acuerdo con Abbagnano y Visalberghi (1964), aunque Galileo no escribió nada específicamente pedagógico, “su concepción del saber lleva necesariamente a concebir como base de toda educación a la experiencia real” (p. 191).

Francis Bacon (1561-1626) propuso una reforma del saber desde una observación directa de la naturaleza y la realización de experimentos; en otras palabras, implementar procedimientos para la adquisición, justificación, transmisión y comunicación del conocimiento¹⁵. En *The New Atlantis (La Nueva Atlántida, 1627)*, Bacon describió la organización de una imaginaria Casa de Salomón, “dedicada al conocimiento de las causas y de los movimientos ocultos de las cosas” (Ordoñez et al., 2019, p. 308), una idea de investigación científica cooperativa.

La contribución más importante de Bacon¹⁶ es *Novum Organum* (1620), con un “nuevo método científico para sustituir al de Aristóteles” (Losee, 1981, p. 70), una idea de extender el dominio del hombre sobre la naturaleza, un procedimiento científico sometido a un constante control experimental para determinar, lo que autor llamó *forma* de las cosas, y que algunas veces, las denominó *leyes* (Losee, 1981).

René Descartes (1596-1650) en filosofía natural abordó dos temáticas, en primer lugar, examinó y generalizó el método matemático que se venía desarrollado con la ciencia mecánica; y, en segundo lugar, aplicó ese método para construir una imagen mecánica general de los procesos de la naturaleza (Mason, 2001). En su filosofía mecanicista, la naturaleza se compone de materia en movimiento, “la materia es pasiva; toda acción causal se reduce al contacto o choque entre los cuerpos” (Ordoñez, Navarro y Sánchez-Ron, 2019, p. 288). Su *Discurso del método* (1637) se divide en dos partes, un análisis del método

¹⁵ Koyré y Dijksterhuis, dos historiadores del siglo xx, han minimizado el valor de las contribuciones de Bacon. Losee (1981) afirma que uno de los argumentos de los críticos de Bacon es: “que el propio Bacon no enriqueció a la ciencia mediante ejemplos concretos del método que profesaba” (p. 71).

¹⁶ Bacon por su filosofía misma, por su método, “aporta preciosas indicaciones educativas” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 194).



matemático-deductivo y un bosquejo de su concepción del mundo físico; que fue ampliada en *Principios de filosofía* (1644).

Descartes conocía las doctrinas de Bacon relacionadas con el método científico, y aunque simpatizaba con sus objetivos, consideraba que Bacon había partido de los hechos empíricos del mundo natural, en lugar de partir de los principios generales, base de la investigación deductiva (Mason, 2001).

Descartes en su método científico¹⁷, adicional a la importancia de la observación y la experimentación, sugirió el uso de hipótesis: “que especifiquen mecanismos que sean compatibles con las leyes fundamentales” (Losee, 1981, p. 86). No obstante, consideró la experimentación un aporte a la formulación de explicaciones: “más que como la piedra de toque de la adecuación de tales explicaciones” (p. 88).

Figura 13.

Filatelia dedicada a Galileo, Bacon y Descartes



¹⁷ La flexibilidad dentro del sistema cartesiano “fue una razón de su continuada popularidad (adecuadamente modificada) durante los siglos XVII y XVIII” (Losee, 1981, p. 88).

LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA DEL SIGLO XVII: COMENIO, FRANCKE, PASCAL, FÉNELON Y LA SALLE

A principios del siglo XVII surge el concepto *didáctica*¹⁸, en la obra *Didáctica Magna* (1632), de Juan Amós Comenio (1592-1670), un artificio universal que pretendía enseñar a *todas todas las cosas* (Sánchez-Delgado, 2005). Comenio en el preludio a los lectores afirmó que: “didáctica suena lo mismo que arte de enseñar” (1970, p. 7).

Böhm (2010) considera que el pensamiento pedagógico del Renacimiento humanista “llega a su ápice en la pedagogía pansófica (del griego *pansophia*, ‘sabiduría universal’) de Comenio” (p. 64). De acuerdo con Grisales-Franco (2012), el sacerdote checo señala la didáctica como un método universal de enseñanza, que al considerarlo “como *artificio*, lleva implícito un conjunto de preceptos para hacerlo bien” (p. 207).

La religiosidad de Comenio supuso un proyecto de ciencia universal con una educación dirigida a todos (*omnes*); y una explicación de todo lo esencial de la vida, del mundo entero en sus elementos y sus relaciones (*omnia*) de forma exhaustiva y profunda (*omnino*)¹⁹ (Jergus, 2016; Llinàs-Begon, 2019). Con relación al proceso de enseñanza, Comenio propuso el uso de imágenes con fines didácticos: “La imaginación y la memoria, repletas de cosas sensibles, no captan ni retienen con igual facilidad todas las cosas. Deben, pues, ser ayudadas” (Comenio, 1992, p. 253).

Con la fundación de la escuela en Halle (1695), August Hermann Francke (1663-1727) propuso una *pedagogía pietista* con un carácter totalmente diferente al concepto de escuela de Comenio: “ella es una institución en que hasta el mismo ocio es tratado pedagógicamente y completado con actividades recreativas” (Böhm, 2010, p. 66). Francke fue un pedagogo innovador que cimentó las bases pedagógicas de la futura Alemania a partir de la implementación de diferentes instituciones escolares.

Figura 14.

¹⁸ Didáctica viene del griego *didaktiké* (arte de enseñar). El término fue empleado por primera vez por Wolfgang Ratke (1571-1635), en 1629, con su obra *Aphorisma Didactici Precipui* (*Principales Aforismos Didácticos*).

¹⁹ Los escritos pedagógicos de Comenio se caracterizan, “por una continua presentación de ejemplos y analogías tomados del mundo de la técnica y el trabajo manual” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 205).

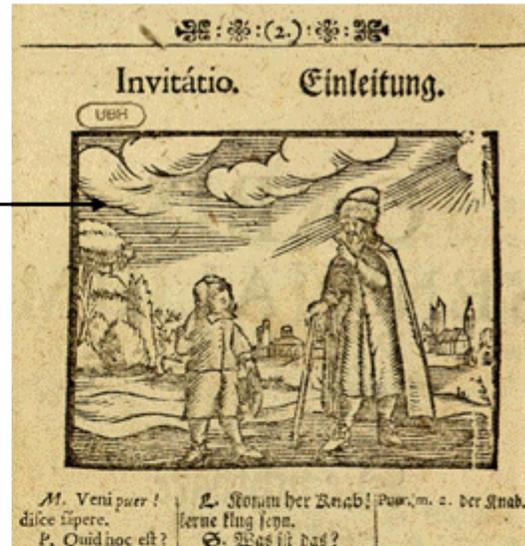


Filatelía dedicada a Comenio y Francke

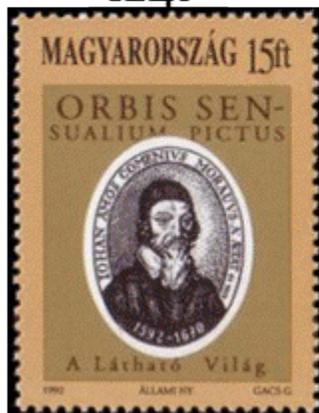
RK39



El sello RK39 (República Checa, 2007) conmemora los 350 años de la *Opera didáctica omnia* (1657) de Comenio y representa una analogía *sol-maestro*, que, según Aguirre-Lora (2001), nos hace pensar que la dignificación del maestro pasa por su iluminación interior y su perfeccionamiento espiritual, condiciones necesarias para desarrollar su función. El sello conecta con la obra de Comenio (1698).



RK40



El sello RK40 (Hungría, 1992) conmemora el IV centenario del nacimiento de Comenio y representa al primer libro ilustrado con fines didácticos: *Orbis sensualium pictus* o *El mundo sensible en imágenes* (1658). Autores como Goethe lo recuerdan con agrado, evocándolo como uno de los libros en los que aprendieron a leer (Aguirre-Lora, 2001). El retrato de Comenio fue realizado por el grabador inglés George Glover a mediados del siglo XVII (Trevor-Roper, 2009).



RK41

El sello RK41 (Alemania, 2013) conmemora los 350 años del nacimiento de Francke. Se puede leer en el sello el *oficio de pedagogo* y al fondo se representa su estatua en Halle, obra de Christian Daniel Rauch (1777-1857). Se considera que Las escuelas de Francke influyeron notablemente en la educación alemana posterior.

No obstante, hay que tener en cuenta la articulación entre las ideas de Comenio y el *pietismo*. En la organización de sus escuelas, Francke consideró la metodología didáctica como parte de los procesos de enseñanza, por lo que es importante traer a mención el libro *De rerum*



humanarum emendatione consultatio catholica, que no fue publicado en su momento por Comenio, hasta que en 1935 Dmitrij Tschizewskij se encontró un manuscrito en la biblioteca de la fundación Halle de Francke. La obra contiene la *Pampaedia*, una teoría educativa global: saber, praxis y religión (Michel, 2007).

Blaise Pascal (1623-1662) fue un exponente de la religiosidad jansenista²⁰. Su principal obra fue *Pensamientos*, en la que abordó la problemática de “la verdad de la religión cristiana”. En Pascal, la experiencia procede o guía a la razón, con un método científico que se acerca más a la obra de Galileo que al método de Descartes. De esta época, la filatelia también recuerda a Juan Bautista de La Salle (1651-1719), quien en 1684 fundó la congregación de los *Hermanos de las Escuelas Cristianas*, que se dedicó a la educación de las clases populares, incluso ofreciendo escuelas dominicales para los obreros; y a Francisco Salignac de la Mothe Fénelon (1651-1715), quien aportó a la educación femenina con su obra *La educación de las jóvenes* (1687) (Abbagnano y Visalberghi, 1964).

Figura 15.

Filatelia dedicada a Pascal, de La Salle y Fénelon

²⁰ La educación jansenista es una invitación a la autonomía moral y religiosa del discípulo, “cuya racionalidad se ejercita al máximo a fin de que reconozca la irremediable debilidad de su propia naturaleza” (Abbagnano y Visalberghi, 1964, p. 210); naturaleza que solo puede ser sanada por la gracia divina.





El sello RK42 (Francia, 1944) representa a Pascal, que también realizó grandes contribuciones al desarrollo de la física y la matemática. El sello RK43 (España, 1979) representa a de la Salle, y conmemora el centenario de la orden en España. El sello RK44 (Francia, 1947) representa a Fénelon, recordado por su novela *Las aventuras de Telémaco*.

IDENTIFICACIÓN DE LOS SELLOS RK

En la tabla 1 se resume la identificación de los sellos usados en este trabajo. El código corresponde al catálogo Michel.

Tabla 1.

Identificación de los sellos postales RK

| Unidad de análisis | Catálogo Michel | Año | País |
|--------------------|-----------------|------|---------------------|
| RK1 | IT 1455 | 1974 | Italia |
| RK2 | VA 477 | 1965 | Ciudad del Vaticano |
| RK3 | VA 478 | 1965 | Ciudad del Vaticano |
| RK4 | SM 848 | 1965 | San Marino |
| RK5 | MC 2950 | 2009 | Mónaco |
| RK6 | IT 1384 | 1972 | Italia |
| RK7 | IT 1614 | 1978 | Italia |



| | | | |
|-------------|----------|------|-------------------------------|
| RK8 | BE 1481 | 1967 | Bélgica |
| RK9 | NL 927 | 1969 | Países Bajos |
| RK10 | VA 871 | 1985 | Ciudad del Vaticano |
| RK11 | FR 866 | 1950 | Francia |
| RK12 | MC 1667 | 1984 | Mónaco |
| RK13 | FR 600 | 1943 | Francia |
| RK14 | MC 1424 | 1980 | Mónaco |
| RK15 | ES 3085 | 1992 | España |
| RK16 | ES 5123 | 2017 | España |
| RK17 | ES 5126 | 2017 | España |
| RK18 | VA 463 | 1964 | Ciudad del Vaticano |
| RK19 | IT 1138 | 1963 | Italia |
| RK20 | IT 1297 | 1969 | Italia |
| RK21 | IT 1827 | 1983 | Italia |
| RK22 | FR 947 | 1952 | Francia |
| RK23 | NC 959 | 1993 | Nueva Caledonia |
| RK24 | HU 3459A | 1980 | Hungría |
| RK25 | DD BL73 | 1983 | República Democrática Alemana |
| RK26 | HU 5886 | 2017 | Hungría |
| RK27 | BG 4199 | 1996 | Bulgaria |
| RK28 | DE 3464 | 2019 | Alemania |
| RK29 | FR 1475 | 1964 | Francia |
| RK30 | DE 328 | 1960 | Alemania |
| RK31 | VA 129 | 1946 | Ciudad del Vaticano |



| | | | |
|-------------|---------|------|---------------------|
| RK32 | VA 260 | 1956 | Ciudad del Vaticano |
| RK33 | IT 2163 | 1990 | Italia |
| RK34 | BG 4363 | 1998 | Bulgaria |
| RK35 | IT 1280 | 1968 | Italia |
| RK36 | GI 686 | 1994 | Gibraltar |
| RK37 | RO 2004 | 1961 | Rumanía |
| RK38 | FR 2995 | 1996 | Francia |
| RK39 | CZ 523 | 2007 | República Checa |
| RK40 | HU 4188 | 1992 | Hungría |
| RK41 | DE 2989 | 2013 | Alemania |
| RK42 | FR 626 | 1944 | Francia |
| RK43 | ES 2403 | 1979 | España |
| RK44 | FR 784 | 1947 | Francia |

CONCLUSIONES

La metodología aplicada proporciona una estructura consistente para la selección de sellos postales, que como fuente histórica han permitido documentar una parte sustancial del desarrollo histórico de la pedagogía desde el Renacimiento hasta Comenio. Las imágenes y los mensajes de los sellos postales, en especial, la filatelia conmemorativa, han permitido registrar las obras de los siguientes pensadores: Petrarca, Dante, Boccaccio, Alberti, da Feltre, Erasmo, Moro, Rabelais, Montaigne, Vives, de Nebrija, Cisneros, Cusa, della Mirandola, Maquiavelo, Guicciardini, da Vinci, Copérnico, Kepler, Lutero, Zwingli, Calvino, Melanchthon, de Loyola, Telesio, Bruno, Campanella, Galileo, Bacon, Descartes, Francke, Pascal, Fénelon, La Salle y Comenio. Quienes han marcado un antes y un después en la historia de la pedagogía.



Este trabajo es una muestra de cómo un conjunto pequeño de sellos postales puede ampliar y ejemplificar la historia de la pedagogía con fines educativos y divulgativos. Este tipo de material puede ser de utilidad para aquellos docentes que abordamos la historia en el aula de clase, y que buscamos formas novedosas de captar la atención de nuestros estudiantes. Por ejemplo, el sello RK39 puede ser complementado con otras fuentes (imágenes de dominio público y bibliografía especializada) para discutir las siguientes cuestiones, que se pueden abordar como reflexiones lideradas por el docente, o desde actividades para los estudiantes:

- La importancia de la obra *Didáctica Magna* en el pensamiento pedagógico del siglo XVII y posteriores.
- Adaptar y apropiar en el aula de clase una biografía del personaje (Comenio).
- En el 2020 se conmemoraron 350 años de la muerte de Comenio, así que se puede consultar qué eventos se hicieron en su honor, y si se han emitido otros sellos postales que recuerden su legado.

La revisión del universo de estudio sello a sello (emisiones europeas) —con una mirada más amplia— deja al descubierto la posibilidad de acceso a una gran variedad de material filatélico, que puede ser utilizado por diferentes disciplinas para complementar y fortalecer procesos de investigación encaminados a potencializar la enseñanza de la historia.

REFERENCIAS

- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1964). *Historia de la Pedagogía* (J. Hernández-campos, trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Aguirre-Lora, M. E. (2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3(1). <https://bit.ly/3DnzVoB>
- Ando, S. (2014). La educación humanística según Juan Luis Vives. En S. Bando y M. Insúa (Eds.), *Actas del II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas* (pp. 523-532). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. <https://hdl.handle.net/10171/37207>
- Assandri, A. (2011). Leonardo da Vinci. Un estudio de la unidad de su pensamiento y su lugar en la historia de la ciencia. En P. Melogno, P. Rodríguez y M. Fernández (Eds.) *Elementos de historia*



- de la ciencia* (pp. 167-202). Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Böhm, W. (2010). *La historia de la pedagogía. Desde Platón hasta la actualidad*. Eduvim.
- Brasa-Díez, M. (1989). Los pilares del “De Docta Ignorantia” de Nicolás de Cusa. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, (7), 129-148.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=72501>
- Campanella, T. (2017). *La imaginaria Ciudad del Sol. Idea de una república filosófica*. Fondo de Cultura Económica.
- Casale, R. (2004). The educational theorists, the teachers, and their history of education. *Studies in Philosophy and Education*, 23, 393-408. <https://doi.org/10.1007/s11217-004-4451-2>
- Cercadillo, M. J. (2019). Autores para una reina: el estudio de las fuentes latinas en el *Satellitium animi* de J. L. Vives. *Studia Philologica Valentina*, (21), 47-67. <https://bit.ly/3gCkhgg>
- Chahuán-Jiménez, K. (2009). Evaluación cualitativa y gestión del conocimiento. *Educación y Educadores*, 12(3), 179-195. <https://bit.ly/3DjlfXr>
- Comenio, J. A. (1698). *Orbis Sensualium Pictus*. Endter Verlag.
<https://doi.org/10.11588/diglit.2549#0001>
- Comenio, J. A. (1970). *Didactica Magna* (J. Antohi, trad.). Editura Didactică și Pedagogică.
- Comenio, J. A. (1992). *Pampedia* (F. Gómez, trad.). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Serie Aula Abierta, 57. (Trabajo original publicado en 1966).
- Crombie, A.C. (2006). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo/2. Siglos XII-XVII* (P. Barros, trad.). Alianza Editorial.
- Esmorís-Galán, M. L. (2017). Del mito al logos moderno: Giovanni Pico della Mirandola o el hombre en busca de imagen. *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 50, 105-127.
<http://dx.doi.org/10.5209/ASEM.56830>
- Fantazzi, C. (2003). La “Fabula de homine” como parodia de la “Oración” de Pico de la Mirándola. En F. Grau-Codina, X. Gómes-Font, J. Pérez y J. M. Estellés-González (Eds.) *La Universitat de València i l’humanisme: “Studia Humanitatis” i renovació cultural a la Europa i al nou món* (pp. 79-88). Els autors.
- Genovesi, G. (1991). Problemas de historiografía de la educación. *Historia de la educación: Revista Interuniversitaria*, 10, 299-306.
- Grisales-Franco, L. M. (2012). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educación y Educadores*, 15(2), 203-218. <https://doi.org/10.5294/edu.2012.15.2.4>



- Gustafson, E. (2013). Vittorino da Feltra-Humanistic pedagogy in Italy during the early renaissance. *Nordic Studies in Education*, 33(3), 155-168. <https://bit.ly/3F7bj4w>
- Jergus, K. (2016). Comenius, John Amos (1592–1670). En M. Peters (Ed.) *Encyclopedia of educational philosophy and theory*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-287-588-4_201
- Jones, R. (2001). Heroes of the nation? The celebration of scientists on the postage stamps of Great Britain, France and West Germany. *Journal of Contemporary History*, 36(3), 403-422. <https://www.jstor.org/stable/261004>.
- Llinàs-Begon, J. L. (2019). Las bases filosóficas de la modernidad pedagógica. Comenio y Descartes. *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 52, 81-93. <https://dx.doi.org/10.5209/asem.65854>
- Losee, J. (1981). *Introducción histórica a la filosofía de la ciencia*. Alianza Universidad.
- della Mirandola, G. P. (1986). Discurso sobre la dignidad del hombre. En P. Santidrián (Ed.) *Humanismo y Renacimiento* (pp. 121-153). Alianza Editorial.
- Mallo-Gambetta, M. S. (2009). Aportes desde la historia de la educación ¿Por qué y para qué la historia de la educación? *Revista Quehacer Educativo*, 83-86.
- Mason, S. F. (2001). *Historia de las Ciencias. 2. La revolución científica de los siglos XVI y XVII* (C. Solis-Santos, trad.). Alianza Editorial.
- Michel, G. (2007). La “Pampaedia” como punto medular de la *Consultatio catholica*. (A. Klaus-Runge, trad.). *Revista Educación y Pedagogía*, 19(47), 91-97. <https://bit.ly/3eWwHio>
- Miralles-Sangro, M. (2011). *La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos desde 1840 hasta el 2000. Una contribución a la historia de la enfermería* (Tesis doctoral, Universidad Complutense). Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/25294/>
- Montaigne, M. (1993). *Essays* (J. M. Cohen, trad.). Penguin Books.
- Navacerrada-Peñas, R. (2012). *El mundo lúdico en la literatura de Rabelais: la obra Gargantúa y el repertorio de juegos del capítulo XXII de la edición 1542* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.14920>
- Navarro-Reyes, J. (2002). *El yo a ensayo. Autoconciencia e identidad en Michael Montaigne* (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla) Sevilla, España. <http://hdl.handle.net/11441/15386>
- Ordoñez, J., Navarro, V. y Sánchez-Ron, J. M. (2019). *Historia de la ciencia*. Austral.
- Palacio-Rada, J. (2010). Las ideas políticas en la educación del príncipe cristiano de Erasmo de Rotterdam. *Revista de Filosofía*, 27(66-3), 25-49. <https://bit.ly/3MYoSFj>
- Pena-Búa, P. (2011). *Humanismo y Reforma. La contribución de Felipe Melanchthon* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia). Madrid: España.



- Pena-Búa, P. (2012). Los intereses filosóficos del humanismo en Felipe Melanchthon: el lenguaje. *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, (39), 5-28. <https://bit.ly/3TsB9Vb>
- Penalva-Buitrago, J. (2006). La teoría de la enseñanza en M. Montaigne. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (25), 361-378. <https://bit.ly/3DkO4CO>
- Quiceno, H. (2011). *Epistemología de la pedagogía*. Ediciones Pedagogía y Educación.
- Ramírez, A. (2014). Martín Lutero y la reforma del cristianismo occidental. *Revista Albertus Magnus*, 5(1), 65-86. <https://doi.org/10.15332/s2011-9771.2014.0001.04>
- Reid, D. (1984). The symbolism of postage stamps: A source for the historian. *Journal of Contemporary History*, 19(2), 223-249. <https://doi.org/10.1177/002200948401900204>
- Rozas-García, M. (2015). *Salud sexual y reproductiva en la filatelia. Análisis iconográfico de los sellos de correo* (Tesis de doctorado, Universidad Complutense). Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/30736/>
- Sánchez-Delgado, P. (2005). La didáctica de la historia en la historia de la didáctica. *Revista Complutense de Educación*, 16(1), 195-226. <https://bit.ly/3VTdCOU>
- Suzzarini-Balao, A. (2014). La imaginaria Ciudad del Sol de Tomasso Campanella. *Revista Dikaiosyne*, (29), 63-76. <https://bit.ly/3eQr7hG>
- Trevor-Roper, H. (2009). *La crisis del siglo XVII: religión, Reforma y cambio social* (L. Mosconi, trad.). Katz Editores.
- Vargas-Cano de Santayana, M. V. (2017). *La Anotación 15ª de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola* (Tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas). Madrid, España. <http://hdl.handle.net/11531/24095>
- Vives, J. L. (1948). De las disciplinas (*De disciplinis*). En *Obras completas II* (pp. 7-286). Aguilar.

