

January 2010

Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas

Luz Stella Cáceres Gómez

Universidad de La Salle, lcaceres@unisalle.edu.co

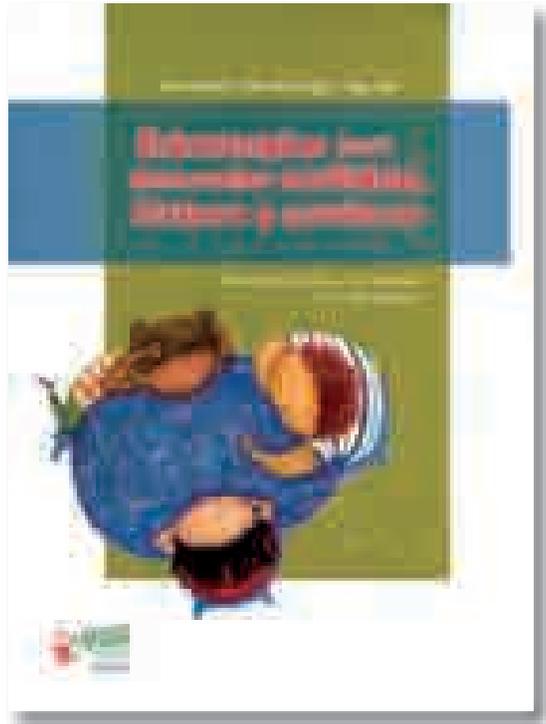
Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Cáceres Gómez, L. S.. (2010). Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas. *Actualidades Pedagógicas*, (56), 197-201.

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

*Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura
Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas*



197

Montealegre Aguilar, Armando. *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas*. Bogotá: Magisterio (Colección Aula Alegre), 2010, 130 páginas.

Esta obra se circunscribe a la disciplina de la educación y se mueve en el campo de la denominada pedagogía narrativa, género discursivo que según Meza (2008) “reconoce el poder de significación de la palabra” y que parafraseando a Ricoeur expresa que la “narrativa es una modalidad del discurso que se caracteriza por ser autorreferencial, temporal y comunicativa”. (p. 59).

La narrativa se ha constituido en una forma o instrumento de recolección de información valiosa en el proceso de investigación cualitativa; en

el que, dice Hernández (2008) “el investigador reconstruye la historia del individuo o la cadena de sucesos (casi siempre de manera cronológica: de los primeros hechos a los últimos), posteriormente la narra bajo su óptica y describe (sobre la base de la evidencia disponible) e identifica categorías y temas emergentes en los datos narrativos (que provienen de las historias contadas por los participantes, los documentos, materiales y la propia narración del investigador)” (p.702).

También la narrativa es una forma de reportar una experiencia investigativa, así lo señala Vásquez (2009), cuando hace el recorrido por diversos autores mostrando como esta forma “a veces no tan frecuente” resulta ser tan esclarecedora al momento de comprender los fenómenos sociales que el investigador se propone.

La descripción presentada por el autor de este trabajo sobre el proceso adelantado en el aula de clase, es una forma de sistematización de su experiencia que por sus características puede ser un ejemplo del “artesano” que describe Barragán (2010), cuando dice que “son individuos que ejercitan de forma práctica (*praxis*) sus destrezas al permitir la formación de lo humano en los seres humanos, de acuerdo con lo que el orden socio-cultural le insinúa como rutas de configuración”, que como “artesano”, su taller es el aula “ lugar físico permite que la relación enseñanza-aprendizaje se configura articulando el reconocimiento de destrezas técnicas del maestro, de la repetición constante de las mismas, de la innovación posterior de los aprendices, el dominio de técnicas y fines éticos, donde la autoridad y la autonomía están mediadas por la relación interpersonal”. (p.9)

Armando Montealegre, profesional en Filología e Idiomas, Especialista en Docencia Universitaria y Magister en Docencia, escritor y educador por formación y vocación, premio Santillana 2000 otorgado por su obra *la cultura del libro un proceso*. Autor de artículos pedagógicos, educativos y literarios. Entre sus publicaciones se encuentran: *Juegos comunicativos: estrategias para desarrollar la lectoescritura, el alegre expreso de navidad, cuentos con sabor a río* y coautor del texto *comunicación y técnicas docentes: desarrollo de competencias comunicativas* y de los apuntes de clase *Técnicas de expresión escrita y oral*. En la actualidad se encuentra vinculado como profesor de medio tiempo de la Facultad de Ciencias Administrativas y Contables de la Universidad de La Salle.

El trabajo describe una experiencia investigativa realizada durante tres años con estudiantes de octavo año del colegio Luis Carlos Galán

Sarmiento de Bogotá; en el cual la narrativa, sus formas e instrumentos se constituyen en medios para el desarrollo de la oralidad, la lectura y escritura, “proceso OLE”, denominado así por Montealegre.

Dichas formas e instrumentos, tales como la autobiografía, la anécdota, el diario de mi vida, entre otros, con sus imágenes, conceptos y representaciones permiten al estudiante hacer a un lado sus temores y timideces, animándolo además a aprender y a hacer de su comunicación un mecanismo de socialización de su pensamiento con el resto de estudiantes.

De una manera sencilla, agradable y jocosa lleva al lector por los caminos que él recorrió para llegar a consolidar este trabajo, que sin duda puede ser utilizado como modelo por parte de profesores de todas las disciplinas que deseen conocer formas diferentes para sistematizar sus experiencias docentes.

Esta propuesta, refresca los diversos roles del docente, recordando que su actividad trasciende en la vida de sus estudiantes y que los resultados finales del proceso educativo no son productos presentados por un grupo de estudiantes que den cuenta de haber internalizado una técnica enseñada, sino seres humanos mejor preparados académicamente, que disfrutan el momento del aula, que encuentran sentido a cada espacio de su formación porque lo interrelacionan con su vida diaria, con alta sensibilidad social y comprensión de los sentires de los demás con quienes comparte su formación.

El documento contiene una introducción en donde afirma el autor la deficiente comunicación de los estudiantes animó el inicio de la investigación, y que fundamentado teóricamente en el enfoque Biográfico-narrativo, la pragmática y el aprendizaje significativo estructuró, desarrolló y sistematizó la experiencia.

La segunda parte, denominada “caja de herramientas” en la que plantea la pregunta orientadora del proceso “¿cómo mediante la puesta en práctica de estrategias de relatos de vida en forma oral y escrita, el estudiante desarrolla comunicación entre él y sus compañeros y con su maestro al hablar, escribir y leer, y se contribuye para que el docente pueda conocer a los educandos, con el fin de mejorar los espacios de convivencia y de enseñanza-aprendizaje?

A continuación presenta los fundamentos teóricos claves del enfoque Biográfico-Narrativo, la pragmática y el Aprendizaje Significativo, en los cuales soporta el trabajo investigativo.



En el siguiente capítulo denominado “Los instrumentos”, explica el significado, el modo de aplicarlos y la participación de cada uno de los actores en cada momentos destinado a su desarrollo, así pasa por *Rúbrica*, ¿Qué hace de manera excelente una persona cuando se comunica?, diario de campo, encuesta y atención a padres de familia, diapositivas y rúbrica para la exposición, cuadernos y entrevistas. Este momento, dentro del proceso investigativo, corresponde a la etapa de sensibilización y cohesión del grupo.

Para el capítulo destinado a “Las estrategias”, el autor describe la actuación de cada uno de los participantes, presenta los escritos originales de sus estudiantes y determina la importancia de cada una en el proceso de formación de las siguientes estrategias: ¿Qué paso el día en que yo nací?, película *El Chico*, de Charles Chaplin, el álbum familiar, reflexiones sobre libros autobiográficos, la autobiografía, la biografía de mi amigo (a), la anécdota, el diario de mi vida, el podio de mis personajes, las diez cosas materiales de mi vida, mis valores, mis cualidades como persona, ¿qué sé hacer muy bien?, ¿qué me gusta hacer?, mi carrera profesional, mi proyecto de vida, ¿cómo me veo en el 2020?, y mi libro. En esta etapa del proceso investigativo el estudiante hace evidente el desarrollo de su competencia oral, de escritura y de lectura propiamente dichos.

En el capítulo los “Resultados pedagógicos y educativos”, el autor a través de una matriz plasma los logros de los estudiantes en los tres componentes que se propuso desde el principio denominado el proceso “OLE”.

En las conclusiones, el autor destaca la condición de ser humano del estudiante que llega al aula y la importancia de crearle un clima favorable hacia el aprendizaje a través de ambientes que privilegien la comunicación, para lo cual sugiere incorporar prácticas estratégicas como la planteada por el enfoque biográfico-narrativo que contribuye a mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, generar un clima de confianza y respeto y con una alta dosis de sentido de humor y espontaneidad, crear la oportunidad de acercamiento entre los participantes. Finalmente hace un llamado a la comunidad docente para que “escuchen, compartan y socialicen sus propias experiencias” así como a las entidades educativas para que generen una cultura de la conversación académica.

El trabajo realizado por Montealegre es a todas luces un trabajo de actualidad, en el que se demuestra lo que hacen los buenos profesores universitarios, en término de Bain (2007), pues entiende las dificultades

de sus estudiantes, en consonancia desarrolla todas las estrategias para el aprendizaje, da un trato de excelencia y respeto, dirige la clase concediendo a cada quien un espacio para su propia reflexión, se construye con el estudiante, y disfruta inmensamente su práctica docente.

Es un aporte a dicha práctica para quienes entienden la docencia como una vocación, pues de una parte presenta como la narración, fundamental en la consolidación de nuestra cultura, es un instrumento valioso en el aula que puede ser utilizada en cualquier disciplina. De otra, deja ver que la documentación de la experiencia recrea la práctica del profesor, pues al poner en común las vivencias del aula se motivan las conversaciones entre la comunidad docente que animarán a plantear una práctica docente con sentido.

Referencias bibliográficas

- Bain, K.** (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Universitat de València
- Barragán, D.** (2010) *Reflexiones pedagógicas en torno a la educación para los derechos humanos: el profesor como artesano*, Bogotá: Universidad de La Salle, p.9.
- Hernández, R. y otros.** (2008). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill, p.702.
- Meza, J. L.**, (2008). Narración y Pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la Pedagogía narrativa. *Actualidades Pedagógicas*, 51, 59.
- Ricoeur, P.** (1985). *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Docencia.
- Vásquez, F.** (2009). Los disfraces del narrador. Algunas estrategias para presentar resultados de investigación. *Actualidades Pedagógicas*, 54, 87.

Luz Stella Cáceres Gómez
 Universidad de La Salle
 lcaceres@unisalle.edu.co