

January 2013

El texto poético: una estrategia innovadora para hablar del sentimiento del amor en el aula

Francia Yorlady Salazar Duque
franciaduque@gmail.com

Kahren Lisseth Plata Almeida
karolus9@hotmail.com

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Salazar Duque, F. Y., y K.L. Plata Almeida. (2013). El texto poético: una estrategia innovadora para hablar del sentimiento del amor en el aula. *Actualidades Pedagógicas*, (61), 45-63. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.2330>

This Artículo de Investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

El texto poético: una estrategia innovadora para hablar del sentimiento del amor en el aula*

Francia Yorlady Salazar Duque

Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, Colombia.

franciaduque@gmail.com

Kahren Lisseth Plata Almeida

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia.

karolus9@hotmail.com



Resumen: el escrito trata sobre una propuesta pedagógica en innovación, la cual usa el texto poético como estrategia de enseñanza para abordar el sentimiento del amor en la Institución Educativa Distrital Virrey José Solís, ubicada en la localidad de Usme, en Bogotá D. C. El artículo está organizado en tres partes: la primera está dedicada a explicar la relevancia del sentimiento del amor en los estudiantes de básica secundaria. En la segunda se señala la importancia de traer el texto poético para abordar el sentimiento del amor. En la tercera se presenta la propuesta pedagógica que gira en torno al uso del texto poético como estrategia para vincular el sentimiento del amor al aula.

Palabras clave: estrategia didáctica, texto poético, sentimientos, el amor pasión, rostros del amor.

Recibido: 30 octubre del 2012
Aceptado: 2 de febrero del 2013

* Este artículo es producto de un proceso investigativo de dos años (segundo semestre de 2010 a primer semestre de 2012) en la maestría en Docencia de la Universidad de La Salle, inmersa en el macroproyecto investigativo *Innovación en Estrategias de Enseñanza*, y dirigida por la magíster Adriana Goyes Morán. Este escrito socializa una propuesta pedagógica en innovación, la cual hace uso del texto poético como estrategia de enseñanza para abordar el sentimiento del amor, en la Institución Educativa Distrital Virrey José Solís, ubicada en la localidad de Usme (Bogotá), con estudiantes de grado séptimo.





The Poetic Text: an Innovative Strategy to Talk about the Feeling of Love inside the Classroom

Abstract: The paper talks about a pedagogical proposal in innovation, which uses the poetic text as a teaching strategy to address the feeling of love at the Institución Educativa Distrital Virrey José Solís, located in Usme, Bogotá D.C. The article is organized in three parts: the first part is devoted to explaining the relevance of the feeling of love in middle-school students. The second part notes the importance of using the poetic text to address the feeling of love. The third part presents a pedagogical approach that revolves around the use of the poetic text as a strategy to link the feeling of love to the classroom.

Keywords: Teaching strategy, poetic text, feelings, love, passion, faces of love.



O texto poético: uma estratégia inovadora para falar do sentimento do amor na sala de aula

Resumo: o escrito trata sobre uma proposta pedagógica em inovação, a qual usa o texto poético como estratégia de ensino para abordar o sentimento do amor na Instituição Educativa Distrital Virrey José Solís, situada na localidade de Usme, em Bogotá D. C. o artigo está organizado em três partes: a primeira está dedicada a explicar a relevância do sentimento do amor nos estudantes de educação básica secundária – ensino médio. Na segunda destaca-se a importância de trazer o texto poético para abordar o sentimento do amor. Na terceira se apresenta a proposta pedagógica que gira em torno ao uso do texto poético como estratégia para vincular o sentimento do amor à sala de aula.

Palavras chave: estratégia didática, texto poético, sentimentos, o amor paixão, faces do amor.



Introducción

*Tú vives siempre en tus actos. Con la punta
de tus dedos pulsas el mundo, le arrancas
auroras, triunfos, colores, alegría; es tu
música. La vida es lo que tú tocas.*

Alma de Zubizarreta (1969)

Los intereses de este estudio estuvieron enfocados en la carencia de una educación en torno al sentimiento del amor en el nivel escolar, donde los estudiantes reconozcan la importancia de sus afectos y las múltiples maneras de relacionarse con el otro. Ahora bien, surge una pregunta, se puede educar en el sentimiento mirando el texto poético en sus primitivos amaneceres que tocan el cotidiano vivir. Educar en el *amor* no se supone sea una misión en sí, no para una sociedad como la que se vive hoy. No para la imagen creada en la visión de escuela de los siglos XVIII, XIX, XX y aún en el XXI, no para una sociedad tecnológica, metódica y suficiente para hablar y definir los sentimientos, utilizando los presupuestos de las ciencias, dejando al humano solo y a la deriva en un mar de certezas racionales, que nada representan en el universo del sentimiento y la humanidad como fundamento del espíritu.

La poesía, en cambio, es un campo abierto en el cual el lenguaje y sus pares (el sentimiento, el amor y la ensoñación) pueden trasegar... De ahí la intensión de este proyecto pedagógico: en el uso del texto poético como una estrategia didáctica para favorecer la construcción de sentidos y significados del sentimiento del amor. Puesto que la poesía es una herramienta valiosa que permite otras perspectivas: ahonda en lo íntimo, brinda diferentes miradas de las experiencias amorosas, recrea situaciones, configura



y expresa sentimientos, siendo reflejo de otras posibilidades para que los jóvenes desde la escuela encuentren un panorama alterno al que les ofrece los medios de comunicación, en los que puedan contrastar, pensar y construir sus vivencias amorosas desde diferentes ópticas.

Se habla así, pues de otro modo se vulnerarían los presupuestos sobre la posibilidad del sentimiento poético y lo que este genera en la vida de los estudiantes, dado que asumir que el texto poético posibilita ver otras miradas sobre el sentimiento, el sentido y significado de lo que se considera amar. Como lo sugiere Vásquez:¹

[...] entre más abunde la indigencia, y el hambre y la falta de trascendencia; cuanto más insensibles seamos al dolor de los demás o la miseria de la humanidad; en la medida en que más vivamos presos de la inmediatez y las vanidades de las cosas, y nos desprecupamos de nosotros mismos, en esa misma medida, cobra valor la poesía. (Vásquez, 2008, p. 256)

¿Por qué abordar el amor además de las matemáticas, el español y las ciencias?

48

Silvio Rodríguez, cantautor cubano, dice “Yo he preferido hablar de cosas imposibles porque de lo posible se sabe demasiado”, análogamente, se ha preferido hablar de los sentimientos porque de las disciplinas bastante se ha planteado.

En la actualidad pareciera no estar de moda hablar del amor en educación. ¿Será porque afecta de lleno nuestra vida y la cotidianidad del día a día?, o ¿por qué es un sentimiento que se mueve en el plano de lo personal y en pocas ocasiones en el plano colectivo?

Como se encuentra en la esfera de lo privado, según Irene Comins (2009),² en la escuela poco se plantean los conocimientos que se consideran privados, entre ellos los relacionados con los sentimientos; el amor es uno de ellos. Se considera un tema *cursi*, un tabú o una quimera en desuso en los entornos educativos, en los cuales aún lo que prima es la asignatura. Para algunos estudiantes, el hecho de tratar el tema de los sentimientos en el aula produce desconcierto, por no estar vinculado a lo disciplinar, buen

¹ Apasionado por la Literatura, director de la Maestría en Docencia Universidad de La Salle, Bogotá, D. C.

² Doctora en Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo. Algunas de sus publicaciones son: *La ética del cuidado y La construcción de la paz*.

ejemplo de ello es la pregunta que hizo un estudiante cuando se comenzó a implementar el proyecto: “- Profe ¿y cómo está relacionado el amor con la clase de sociales?”. Algo similar sucedió con un compañero docente del área de tecnología cuando se le contó la propuesta, comentó lo siguiente: “Estos temas no permiten avanzar en los contenidos”. En otros casos, los estudiantes mostraron cierta resistencia en expresar abiertamente sus sentimientos, dejando explícito que es algo que está relacionado más con la crianza familiar y el entorno cultural.

El hecho de no dialogar sobre el amor en el aula hace que predominen estereotipos, en los cuales el sentimiento se desvirtúa y frivoliza en intereses homogenizantes y consumistas. La carencia de otros referentes genera en los jóvenes una inclinación hacia modelos y representaciones, forjados desde los medios masivos de comunicación, estos hacen que los preconceptos que tienen se maquillen de expectativas e ideales: amores idílicos, cuentos color rosa, películas de amores tormentosos (hay por montón), telenovelas en las cuales mágicamente mediante el sacrificio se consigue el amor de aquel que tanto nos desprecia (también las hay), canciones que hablan de amores maravillosos y perfectos... Entonces, queda en el aire un rumor: *en el amor o todo es ensueño o se sufre mucho*.

Cuando el adolescente vive las primeras relaciones amorosas cree que todo debería ser parecido a lo que empíricamente conoce, se aferra a sus afectos: la llamada del amor, por ejemplo: “Es cuando uno siente maripositas en el estomago”, “Es estar compartiendo una parte de mí con esa persona y dar una parte de mi corazón”, “Es sentir un amor puro, lindo y hermoso”. Pero cuando no funcionan pasa esto, el desamor: surgen las frustraciones, los fracasos y las experiencias desagradables, siente rechazo, dolor, angustia, pierden su norte y su confianza, porque todas las expectativas de mundo que tenían, estaban construidas desde el otro. Ellos dijeron: “Es como no poderte comer algo que quieres, que nunca te lo vas a poder disfrutar, pero mucho peor que eso, es como estar en las nubes y caerte y pegarte en el piso sin colchoneta, es lo peor del mundo y el dolor es peor que eso”, “Te pones a recordar lo que pasaron juntos, las canciones, las fotos y lloras hasta dormirte, no sales y te echas al olvido”, “Es vivir con el corazón roto porque la persona que amas se ha ido”.

Como se ve, lo que predomina en los jóvenes acerca del amor es únicamente el inicio, la llamada del amor y el final, el desamor, desconociendo que amar contribuye a la construcción de una identidad; posibilita la búsqueda

de sentirse reconocido y aceptado; se reafirma la existencia al querer y ser querido, y en la medida en que sus relaciones no sean tan tormentosas, se sentirán valorados, amados, su autoestima y confianza en sí mismos aumentará, porque comprenden que el amor es mutuo y que cuando acaba no es el fin de sus vidas, sino que tendrán otras vivencias y sus proyecciones serán más optimistas.

Por ello es necesario hablar del amor, pero de ese amor que, desde la perspectiva de Sthendal (1998),³ muestra cómo “experimentar un placer viendo, tocando, profesando con todos los sentidos y tan de cerca como sea posible, un objeto amable que nos ama” (p. 51). En esa reunión de todos los sentidos se avanza en un reconocimiento con la persona que se ama y desde ella, en la cual la interacción es mutua y vital.

Vistas así las cosas es relevante que desde la escuela se aproxime a este sentimiento como un lugar de encuentro, que contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes, porque hace parte de sus vivencias cotidianas; muestra alternativas para asumirlo con mesura y conciencia, como un tema inherente al ser humano, como sujeto de posibilidades, afectos y decisiones; y por último, porque el amor es una necesidad básica, necesidad profunda de superar la individualidad, el aislamiento y el egocentrismo. Desde esta perspectiva, se puede hablar de una pedagogía del amor, en la que se reflexione en torno a otros espacios afectivos, a un panorama más amplio, para configurar y reflejar sus sentimientos y maneras de actuar en sus relaciones cotidianas.

¿Puede ser el texto poético un recurso educativo para hablar del sentimiento del amor en el aula?

Un niño sentado en un taburete. La clase al unísono repite una retahíla que el profesor canturrea con severidad, el jovencito escribe de manera febril en su cuaderno. El profesor lo observa, se acerca y despojándole del librito pregunta “¿Qué hace jovencito?” a lo cual responde el infante “Poemas”; “¡Ah, poemas!...”, dice el profesor, y exhibiendo el cuaderno se burla con saña ante el auditorio, todos ríen y luego del escarnio viene un golpe con la vara...⁴

³ Escritor francés del siglo XIX.

⁴ Parte del desarrollo cinematográfico del film *The Wall*, del grupo del rock británico Pink Floyd.

No cabe duda de que la importancia que posee el texto poético para acercarse a los afectos, pues su lenguaje expresivo e imaginativo es muy diferente al que se usa a diario. “Antes de amarte, amor, nada era mío: vacilé por las calles y las cosas: nada contaba ni tenía nombre: el mundo era del aire que esperaba” (Neruda, 1995, p. 25). Está lleno de significados y simbolismos que permiten sorprender, conmover, inquietar; despierta la imaginación y sugiere otras posibilidades por medio del sentir. Por ello, lo poético es el puente para entrar en contacto con el amor, proporciona riquezas en cuanto interioriza y exterioriza lo que nos afirma como humanos: los sentimientos, como lo esencial en todos y cada uno de nosotros.

A partir de las consideraciones anteriores, el texto poético ahonda en lo más íntimo, devela sensibilidad al despertar los sentidos⁵ mediante las maneras profundas de expresar los sentimientos. Según Carlos Gurméndez (1981), sentir es actuar en consonancia y armonía con las situaciones correspondientes del mundo exterior. Percibir es sentir y se es más sensible cuanto mejor se sabe lo que se experimenta para orientar. Una de las tantas maneras de sentir lo brinda la poesía, en la cual hasta lo más obvio adquiere tonalidades significativas reflejando la existencia. Al leerse la propia vida en las voces que desnuda la poesía, las palabras y acciones de amor cobran vida.

Por consiguiente, la poesía en cuanto trata de la geografía de los sentimientos y de los sentires, es una apuesta que incentiva y promueve el pensamiento y el lenguaje del amor. La poesía, dice Vásquez (2008), es un mirador diferente para:

[...] apreciar, lo imperceptible a primera vista, o aquello otro que —por cotidiano— ya nos parece obvio; y más aún, un gusto finísimo para lograr saborear el dolor, la ausencia, la soledad [...] nos permea de otra piel, de otros sentidos. Nos hace mucho más sensibles y, por ello, más humanos. (p. 21)

Por lo tanto, la poesía como elemento relevante para abordar una educación sentimental permite otras maneras de configurar el sentimiento, brinda diferentes miradas de las experiencias amorosas, es conciencia del goce, del dolor, del pensamiento, de la admiración, del cuerpo, de la esperanza, de la duda... y es un elemento emancipador y prisma que irradia la diversidad de tonalidades que lo componen.

5

A los sentidos hay que educarlos, es decir, transformarlos en formas de aprehensión y relación con el contexto.

Por lo tanto, una vez señalados estos matices que ofrece el texto poético, similar a cuando Cupido con sus flechazos atraviesa los corazones, se puede comprender que las flechas que lanza la poesía no son unísonas y sus efectos son tan variados como sus afectos. Es aquí donde la poesía muestra su puntería, al configurar otras maneras de coexistir en el amor.

¿Cómo fusionar el texto poético y el sentimiento del amor en el aula?

La intención de la propuesta pedagógica consistió en transgredir la disciplinaria y preguntarse por el sentimiento del amor-pasión,⁶ ojo amor pasión, mediante la poesía, puesto que pensar en una coeducación sentimental, en palabras de Comins (2009), es propiciar: “nuevas maneras de estar en la sociedad [...] y de aprender a conocer nuestras emociones, a cuidar de ellas y sentirnos bien” (p. 206). Para lograr lo anterior se pensó en tres momentos clave: el primero antes de la implementación de la propuesta, el segundo durante la implementación y el tercero después de la implementación.

52

■ *Primer momento*

En este momento, básicamente lo que se pretendió era el diálogo y encuentro con los estudiantes que permitiera la libre expresión, así como ofrecer un espacio para que dieran a conocer sus percepciones acerca del amor y de sus historias amorosas. Preguntas como: ¿desde qué miradas han imaginado el amor de pareja?, ¿cuáles han sido sus iconos?,⁷ ¿qué significa estar enamorado?, ¿cómo sabes que el amor toca a tu puerta?, ¿qué provoca que uno se desenamore? fueron las que guiaron esta primera parte (figura 1).

⁶ Sthendal hace referencia a diferentes clases de amor, entre ellos el amor pasión como el exclusivo entre las parejas.

⁷ En gran medida el referente es el entorno social más que el familiar y el escolar.



Universidad de La Salle
Facultad Ciencias de la Educación
Maestría en Docencia
Macroyecto: Innovaciones en Estrategias de Enseñanza
Entrevista estructurada grupo focal

Objetivo: Identificar las percepciones de los estudiantes en torno al amor.

Estimada estudiante de antemano le agradecemos su colaboración con la presente entrevista, la cual tiene como fin recolectar información para nuestro proyecto de investigación *Paleta de magentas: sentidos y significados del sentimiento del amor a través del texto poético*, en la medida en que esta propuesta es pensada y creada para ustedes de ahí lo valioso de sus aportes.

Estudiantes: N.º _____
Fecha:
Lugar:
Hora de inicio:
Hora de finalización:

La entrevista se enfocará en cuatro categorías: definición, rostros y el desamor, cada una de ellas tiene unas preguntas.

Definición del amor

1. ¿Qué significa estar enamorada/o?
2. ¿Alguien te ha hablado sobre el amor? ¿Quién? ¿Qué te ha dicho?
3. ¿Qué significa un amor imposible?
4. ¿Crees que existe el verdadero amor? ¿Para ti qué es?

Señales del amor

5. Cuando estás enamorado/a ¿qué detalles tienes con la otra persona??
6. Cuando estás enamorado/a ¿qué detalles esperas recibir?
7. ¿Qué significa un amor imposible?
8. ¿Crees que existe el verdadero amor? ¿Para ti qué es?

Rostros del amor

9. ¿Cómo sabes que el amor tocó a tu puerta?
10. ¿Qué haces para conquistar a alguien?
11. ¿Cómo sabes que alguien gusta de ti?

Desamor

12. ¿Qué es para ti una pena de amor?
13. ¿Qué haces cuando tienes una pena de amor?
14. ¿Qué provoca que uno se desamore?

Figura 1. Cuestionario inicial

Fuente: elaboración propia.

Segundo momento

Durante la implementación de la propuesta se centró en cinco pasos: *el primero* en la definición de los rostros del amor, para lo cual fue indispensable buscar el fundamento teórico para el trabajo en el aula, y quien mejor que Stendhal (1998), quien alude en el amor pasión desde siete épocas, que en la propuesta se configuraron en nueve rostros del amor, así:

1. “Toc...toc —¿quién es? El amor que toca a tu corazón” hace alusión a la llamada del amor es el golpe en la puerta de aquel que se pretende...
2. “Te miro y quedo paralizado en el espejo de tu mirada” se refiere a la admiración. Es el reconocimiento del otro como un ser diferente y sobre el cual se centra toda la atención.
3. “Cada vez que te veo... siento un hormigueo en todo mi cuerpo” es el encuentro de los cuerpos: el placer. Se maximizan los sentidos y hasta un leve murmullo de la voz amada genera estruendos y estremecimiento en todo el ser.
4. “Tú eres el neón que prende mi corazón” es la esperanza o es la alegría de sentir que se está sintonizado y que el amor es correspondido.
5. “Mi pensamiento eres tú”: nace el amor, los dados están puestos, la metamorfosis a un momento amoroso más profundo ha llegado. Es el paso del mero gusto a un amor más firme, a un amor que es menos arrastrado por el vaivén de los sentidos.
6. “Adornando con mil perfecciones”. La llamada primera cristalización, en la que se ve la perfección y no se reconoce lo humano.
7. “¿Me quiere? ¿no me quiere? ¿me quiere? ¿no me quiere?...”. La duda es el tiempo de la zozobra. Los miedos ficticios o reales están a flor de piel, la desconfianza e inseguridad hacen su aparición.
8. “Amor eres diferente a mí, y soy feliz”. Segunda cristalización, una vez superadas las dudas, se reafirma el amor.
9. “Cuando quise, no quisiste y cuando quieres, no quiero”: el desamor. Parte el barco a otros puertos, se quedan quietas las manos y el alma; navegan entonces los pensamientos a solas.

El segundo paso después de haber definido los rostros del amor fue la lectura y la selección de poemas para la construcción de un *corpus poético*, que apuntará a cada uno de los rostros. En la tabla 1 se presenta una muestra:

Tabla 1. Muestra corpus poético

El texto poético: estrategia de enseñanza para hablar del sentimiento del amor									
Rostros del amor									
La llamada del amor Toc... toc ¿Quién es? El amor que toca a tu corazón	La admiración Te miro y quedo paralizado en el espejo de tu mirada	El placer Cada vez que te miro veo... siento un hormigueo por todo mi cuerpo	La esperanza Tú eres el neón que prendió mi corazón	Nace el amor Mi pensamiento eres tú	Primera cristalización Adornando con mil perfecciones	La duda ¿Me quiere? ¿No me quiere? ¿Me quiere? ¿No me quiere?	Sengunda cristalización Amor eres diferente a mí, y soy feliz	El desamor Cuando quise no quisiste y cuando quiereres no quiero	
El golpe en nuestra puerta de aquel que pretendemos	Es el reconocimiento del otro como un ser diferente a nosotros y sobre el cual centramos toda nuestra atención	Es el encuentro, se maximizan los sentidos y hasta un leve murmullo de la voz amada, genera estruendos y estremecimiento en todo el ser	Es la alegría de sentir que estamos sintonizados y que el amor es correspondido	Es el paso del mero gusto a un amor más firme, a un amor que es menos arrastrado por el vainén de los sentidos	Es la idealización de la persona amada, donde se ve la perfección y o se reconoce lo humano	Es el tiempo de la zozobra. Los miedos ficticios y/o reales están a flor de piel, la desconfianza e inseguridad hacen su aparición	Es la posibilidad de reconocer al otro con sus virtudes y falencias, el paso de la duda a reafirmar el amor	Es el tiempo de ruptura, parte el barco a otros puertos. Las manos se quedan quietas	
En un álbum Manuel Gutiérrez	Cancionero popular argentino	Menos tu vientre Miguel Hernández	Poema Francisco Luis Bernardéz	Misterio Manuel Machado	Ciegamente Blas de Otero	Celos Paul Gerauld	Para quererte, al destino Juan Ramón Jiménez	Poema veinte Pablo Neruda	
Varios efectos del amor Lope de Vega	¿Qué es poesía? Gustavo A. Bécquer	Tanka Jorge Luis Borges	Si me fuera, amante mía Rafael Alberti	Soneto del divino amor Alfredo Búfano	Amor eterno Gustavo A. Bécquer	Te busque por la duda Pedro Salinas	Me gustas cuando callas Pablo Neruda	Si a mí me hubieran dicho Nicolás Guillén	
El milagro pequeño Alejandro Casona	¿Y si te como a besos? Pablo Neruda	No hago otra cosa que pensar en ti Joan Manuel Serrat	Vergüenza Gabriela Mistral	Romance de la venganza Alfonsina Storni	Cancionero popular argentino	Duda Ricardo Dávila	Lid del secreto dichoso Leopoldo Lugones	La niña de Guatemala José Martí	
Rimas Gustavo A. Bécquer	Lo que yo quiero Pedro Bonifacio	Poemas Pedro Salinas	¿Quién eres? Vladimir Holán	Te quiero Luis Cernuda	Rimas Gustavo A. Bécquer	Celos Alma Velásquez	Corazón coraza Mario Benedetti	Desamor Macedonio Fernández	

Fuente: elaboración propia.

El tercer paso era la puesta en escena de la estrategia de enseñanza por medio del uso de la unidad didáctica; se eligió esta metodología por su estructura pedagógica combinada por la planificación y la programación en unos tiempos determinados. En este sentido, la disposición de la propuesta fue la siguiente: a) encabezado; b) número de sesión; c) nombre de las docentes quienes realizaron la estrategia; d) nivel educativo en el que se impartió la clase; e) duración; f) eje temático; g) tema; h) justificación; i) objetivo; j) guion temático, preguntas orientadoras; k) contenidos; l) actividades de inicio, desarrollo y cierre; m) recursos; n) evaluación; o) alacena de prosas y versos. Para una mayor ilustración ver la figura 2.





Universidad de La Salle
Facultad Ciencias de la Educación
Maestría en Docencia

Macroproyecto: Innovaciones en estrategias de enseñanza

Unidad Didáctica

Sesión N.º 1: “Toc... toc, ¿Quién es? -El amor que toca a tu corazón”

Investigadoras	Francia Salazar Duque - Kahren Lisseth Plata A.	
Duración	1 hora de clase	
Eje temático	Los rostros del amor	
Tema	La llamada del amor	
Nivel educativo	Secundaria. Grado 7º	
Guión temático	I. ¿Cómo interpretas “el amor toca a tu puerta”? II. ¿Crees qué es necesario amar, por qué? III. ¿Como se expresan dos personas cuando sientes amor mutuo? IV. ¿Cómo llegó el amor a tu vida?	
Objetivos	Sensibilizar a los estudiantes en torno a este tema. Comprender una de las primeras etapas que acercan a los rostros del amor	
Contenidos	Selección del poema “Rimas” de Gustavo A. Bécquer relacionado con la llamada del amor, invita a que los estudiantes se pregunten sobre la relevancia de este tema desde el texto poético.	
Actividades	Actividad de inicio	Se harán las preguntas del guión temático que les permitirá a los estudiantes centrarse en el tema
	Actividad de desarrollo	I. Se mostrarán las imágenes que son de uso frecuente para ellos; enseguida como otra posibilidad, está el poema que les permite encontrar otros sentidos a lo que convoca el amor. II. Lectura en voz alta del poema por parte de la profesora, leen el poema y lo llenan de sentido en la medida que lo escudriñan, comprenden y comentan. III. Subraya con rojo la línea del poema que más te gustó, luego escribes por qué te llamo la atención y por qué te emociona. IV. Subraya con otro color, la línea del poema que causa en ti un sentimiento de añoranza (anhelo por el pasado) o de tristeza, luego escribes por qué te llamó la atención y por qué te entristece. V. Discute con tu compañero por qué la poesía utiliza tonos alegres y tristes para dar un mensaje.

<p>Actividades</p>	<p>Actividad de cierre</p>	<p>Expresión de lo despertado Los estudiantes manifiestan por escrito: I. ¿Cuál es el tema fundamental del poema? II. ¿Qué les sugiere el poema? III. Los estudiantes intercambian con su compañero de puesto el diario y leen lo que este realizó. IV. Se establece un conversatorio entre ellos, sobre sus ideas respecto al poema. V. Los pares construyen y escriben tres conclusiones sobre el trabajo realizado.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación se realizará a lo largo del tiempo que dure la unidad, a través del trabajo personal y colectivo que se irá expresando y plasmando en sus diarios.</p> <p>Plasmando lo sentido I. Pintar lo que el poema me evoca sobre “La llamada del Amor”. II. ¿Qué me gusta? ¿Cómo me sentí? III. Traer en mi diario un poema que me llame la atención porque se relaciona sobre el tema en cuestión.</p>	
<p>Otros poemas de la llamada del amor</p>	<p>“En un álbum” de Manuel Gutiérrez Nájera. “Hoy la tierra y los cielos me sonrían” de Gustavo Adolfo Bécquer. “El milagro pequeño” de Alejandro Casona.</p>	

Figura 2. Muestra de la unidad didáctica del rostro uno

Fuente: elaboración propia.

58

■ En *el cuarto* paso, como cierre de la implementación de la estrategia didáctica, se realizó una evaluación de retroalimentación mediante un cuestionario final, para indagar sobre los aprendizajes adquiridos (figura 3).



Universidad de La Salle
 Facultad Ciencias de la Educación
 Maestría en Docencia

Macroproyecto: Innovaciones en estrategias de enseñanza

*APRECIACIÓN DE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DEL SENTIMIENTO
 DEL AMOR A TRAVÉS DE LA POESÍA*

Estimado estudiante: de antemano agradecemos su interés por dar respuesta a estas preguntas. El objetivo de este instrumento es indagar en sus apreciaciones frente al sentimiento del amor, después del trabajo realizado en el aula.

Nombre: _____

En torno al texto poético
1. Describe si este proyecto cuestionó tus creencias o ideas acerca de la poesía. ¿Por qué?
2. ¿Qué importancia tiene para ti?
3. Si fueras poeta, ¿a qué le escribirías?
4. Si fueras un poeta, ¿a cuál rostro del amor le escribirías?
En torno al sentimiento del amor
5. A partir del trabajo realizado, ¿qué puedes decir sobre el amor?
6. ¿Qué significado tiene el amor en tu vida?
7. ¿Qué imagen tienes ahora del amor, después de haber leído poesía?
8. ¿Con cuál rostro del amor te sentiste identificado(a)? ¿Por qué?
9. ¿Cuál rostro del amor te impactó? ¿Por qué?
10. ¿Qué rostro del amor no quisieras vivir?
11. ¿Piensas que es importante abordar el tema del amor en las clases? ¿Por qué?
Aspectos generales
12. ¿Qué aportó el proyecto para tu vida?
13. ¿Cuáles fueron los aprendizajes en este proyecto?
14. ¿Qué fue lo que más te gustó del trabajo realizado?
15. ¿Qué se te dificultó?
Observaciones
Profesoras responsables: Francia Yorlady Salazar D. - Kahren Lisseth Plata.

Figura 3. Evaluación final

Fuente: elaboración propia.

Finalmente, los estudiantes plasmaban sus vivencias, reflexiones, impresiones en los diarios del amor.

Tercer momento

A partir de la implementación de la propuesta, estas son algunas voces de los estudiantes frente a los rostros del amor: “Cada uno de nosotros amemos porque si tú no amas, tu vida no sería feliz”, acá se está haciendo alusión a la llegada del amor. “Los celos son necesarios porque así sabes si te quieren”, refiriéndose a la duda. Por último, para ellos el desamor es: “Sufrir por alguien si no te corresponde, no siente nada por ti, le gusta otra persona, en fin son mucho los motivos. Te sientes triste por eso”.

Una vez puesta en escena la estrategia se evidenció que para los estudiantes el texto poético era ajeno a su vida, no pasaba de ser solamente un género literario que se enseñaba en el área de español. Ahora, según lo manifestaron, tiene un sentido diferente, porque les habla de sus sentimientos, es cercano a sus vidas, es un puente entre ellos y los demás en cuanto perciben que son similares las experiencias amorosas. “Lo que más me gusto fue el poema porque es una nueva forma de interpretar el amor, y que expresa lo que realmente sentimos”, dicen los estudiantes.

Además, se identificaron con los poemas según el rostro del amor que estaban viviendo, y expresaron la trascendencia y el valor de las palabras amorosas a partir de un poema. Pensaron en dedicar y escribir poemas como otra forma de expresar amor, fuera de las esquelas masificadas y anónimas que ofrece el comercio.

Por otra parte, los estudiantes consideraron necesario que la escuela trate el sentimiento del amor, dado que son pocas las personas adultas o en algunos casos nadie les habla sobre este tema. Sus referentes próximos son: la madre, pero sus intervenciones en algunas ocasiones son para reprochar, reprimir o generar preceptos; los amigos, quienes hablan desde sus vivencias, presaberes, espejos y creencias; las novelas, las películas, las canciones, o lo que entre ellos se comentan por el chat, Facebook y las redes sociales.

Frente a los rostros del amor, ahora los estudiantes: conciben el amor de la siguiente manera: “Es un sentimiento y un recorrido que por nuestra vida tiene que pasar” “El amor es una ilusión que inspira, que motiva cada corazón”, “Yo siempre creía que el amor era algo insignificante pero pues este proyecto me ha enseñado que no es así”. Por otra parte, algunos se

identificaron principalmente, con la duda: “Uno siempre se pregunta si lo quieren”; con la esperanza: “Es tener posibilidades con otra persona”; con la segunda cristalización: “No importa cómo sea tu pareja lo que importa es el amor por la otra persona” y el rostro del desamor: “uno puede llegar a no creer en el amor” “Te dejan de querer”.

De manera general, los estudiantes coincidieron en que sus vivencias se centran en el rostro de la *duda*, en cuanto sus relaciones son cortas y terminan por los celos y la desconfianza en el otro, y con rostro del *desamor*, porque es la ruptura, la decepción o desilusión. Les llamó la atención que el *placer* y la *esperanza* hicieran parte del amor, y desconocían las *dos cristalizaciones*, expresando que les parecía difícil alcanzar la segunda cristalización, pues se requiere un mayor grado de compromiso y de tomar más en serio las experiencias en el amor.

Reflexiones finales

A partir de lo que expresaron los jóvenes: “La importancia de entender las cosas que no se explican”, “Para amar hay que sentirse amado”, “Uno se tiene que querer a sí mismo”, “Se puede querer en medio de tantas diferencias”, “La poesía, fue una forma muy didáctica y bonita para podernos educar en el amor”, “En este momento comprendo y entiendo más acerca de la poesía”, “La poesía es la expresión de cada uno de los sentimientos”, se evidencia que una educación en los sentimientos es relevante, a la par que una educación en valores y una educación en saberes.

El papel de la institución educativa debería propender a prestar más atención a los aspectos emotivos y espirituales, y a la formación de ellos mediante la vinculación del texto poético, con el fin de acompañar y redefinir la concepción del amor como motor de la sociedad.

Los maestros podrían hacer uso del texto poético como estrategia de enseñanza, para formar estudiantes con libertad de decisión frente a sus afectos y vivencias, así como también en sus deliberaciones en el ámbito de la inteligencia emocional. En efecto, este trabajo tuvo y tendrá gran acogida y aceptación en las instituciones, porque se considera la educación sentimental necesaria no solo desde la reflexión, sino también a partir de un proceso investigativo que dimensione las problemáticas y transforme el pensar y actuar de las personas.

Considerando que en este proyecto de investigación titulado *El texto poético como estrategia didáctica para favorecer la construcción de sentidos y*

significados en el sentimiento del amor”, el trabajo se desarrolló en torno al amor y con ello se generaron nuevas formas de entenderlo. De igual forma, se evidenció que hay otros temas relacionados con la condición humana que se pueden abordar desde la poesía, como son: la muerte, el dolor, la convivencia, la pérdida, entre otros, y con ello ayudar no solo a los estudiantes, sino también a sus familias.

De igual manera, esta clase de proyectos debería servir como modelo de trabajo pedagógico en la formación de las escuelas de padres, puesto que así brindaría más herramientas a la familia para dialogar sobre lo que sienten sus hijos y construir pautas para una educación que contribuya a su formación humana y a un sentido de vida.

Referencias

- Amaya, A. y Marín, M. (2001). Escuchar el silencio. En *Educación en ética y valores*. Bogotá: Magisterio.
- Arraiz, R. (2006). *El libro del amor, poesía amorosa universal*. Caracas: Alfadil.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Castilla, C. (2000). *Teoría de los sentimientos*. Madrid: GRAFOS.
- Cifuentes, R. (2011). *Diseños de proyectos de investigación cualitativa*. Bogotá: Noveduc.com.
- Comins, I. (2009). *Filosofía del cuidar: una propuesta coeducativa para la paz*. Madrid: Icaria.
- Cowan, J. (1997). *El sueño de un cartógrafo*. Barcelona: Península.
- Díaz B. y Hernández R. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo en una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Echavarría, R. (1989). *Versos memorables: Las 100 más famosas poesías colombianas. Selección*. Bogotá: Planeta.
- Eggen, P. y Kauchak D. (2009). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Giroux, S. y Ginette, T. (2006). *Metodología de las ciencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Evaluación del diseño etnográfico*. Madrid: Morata.
- Gurméndez, C. (1981). *Teoría de los sentimientos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hammersley, M. y Alkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

- Hernández, Sampieri et ál. (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Jauss, J. (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus.
- Las más bellas e inolvidables poesías de amor*. Selección (1993). Buenos Aires: Edris.
- Londoño, Martínez et ál. (2010). *Estrategias de enseñanza*. Pasto, Colombia: Kimpres Ltda.
- Marina, J. y López, M. (1999). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona, España: Anagrama.
- Martínez, M. (1997). *La investigación cualitativa etnográfica en la educación. Manual teórico-práctico*. Bogotá: Círculo Lectura Alternativa.
- Neruda, P. (1956). *Cien sonetos de amor*. Buenos Aires: Losada.
- Neruda, P. (1989). *Todo el amor*. Bogotá: Oveja Negra.
- Ortega y Gasset. (1994). *Sobre el amor*. Madrid: EDAF.
- Paz, O. (1956). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Stendhal. (1998). *Del amor*. Madrid: EDAF.
- Toro, J. (2004, dic.). La autonomía el propósito de la educación. *Revista de Estudios Sociales*, 19, 119-124.
- Vásquez, F. (2008). *La enseña literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Kimpres.
- Zubizarreta, A. (1969). *Pedro Salinas: el diálogo creador*. Madrid: Gredos.