

January 2014

La littérature: acheminement vers la personne: Marc Fumaroli

Felipe Moreno Perdomo

Universidad de La Salle, fmorenop@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Moreno Perdomo, F.. (2014). La littérature: acheminement vers la personne: Marc Fumaroli. *Actualidades Pedagógicas*, (63), 261-263. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.3146>

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

*La littérature: acheminement vers la personne:*¹ Marc Fumaroli

Felipe Moreno Perdomo

Universidad de La Salle

fmorenop@unisalle.edu.co

En nuestra ardua labor educativa nos encontramos bajo una constante búsqueda de respuestas que si bien son salvadoras, siempre nos permiten poner de manifiesto el correcto entender pedagógico, educativo y formador. En esta oportunidad he escogido, por convicción artística, conceptual y humana, el artículo o pequeño apartado llamado: *La littérature: acheminement vers la personne* de Marc Fumaroli. La anterior producción textual de Fumaroli está inscrita en una de ocho jornadas académicas concebidas y animadas por Edgar Morin en 1998. Claude Allègre, por aquel entonces ministro de Educación en Francia, le propuso presidir un “consejo científico” que buenamente sugiriera cambios para la enseñanza de los conocimientos.

El reto expuesto por Morin era —según él— limitado en lo que concernía a los estudiantes de secundaria, ya que la temática o la problemática educativa concernía gravemente a todo el sistema educativo y su gran mayoría a la enseñanza superior, la cual es la que forma a los docentes de las instituciones.

Edgar Morin realiza una introducción pertinente para cada jornada académica, de la cual se reúnen los textos y las ideas más relevantes de las diversas intervenciones académicas. La quinta jornada es consagrada a las lenguas, las civilizaciones, la literatura y el cine.

¹ La literatura: encaminamiento hacia la persona. (Traducción sugerida por el autor de la reseña). El artículo pertenece a las jornadas temáticas concebidas y animadas por Edgar Morin. Ellas están condensadas en el libro: Morin, Edgar (1999). *Relier les connaissances, le défi du XXI siècle*. París: Seuil.



El objetivo principal de todas las jornadas, en especial de esta, es poder establecer un vínculo, un continuo entre lo científico, la condición humana, la cultura humana y la cultura común para poder derivar en esos detalles que son considerados imprescindibles para el mundo de la enseñanza y la educación.

¿Por qué una literatura del conocimiento, del arte y de la comunicación? Fumaroli expuso notablemente que el uso sensible y la familiaridad con los textos *bellos*² permiten generar una idea exacta de las diversas posibilidades de expresión de nuestra lengua. Una expresión también enmarcada en la ejecución y la composición. Con esto se puede afirmar que los textos literarios, científicos y artísticos permiten generar en el educando un nuevo orden mental y de comprensión global.

Marc Fumaroli, quien es ensayista, académico del Collège de France y miembro de l'Académie Française, resuelve que si bien los procesos de lectura, escritura y redacción son llevados a cabo en las aulas actuales, una gran mayoría de estudiantes de secundaria y universitarios poseen un enorme remordimiento en relación con el hecho de expresarse de manera clara y argumentativa, además de distinguir ejemplarmente diversos tipos de textos. El objetivo primordial de la escuela actual se centra en cómo un conjunto de actividades lectoescritoras, las cuales son impartidas a los estudiantes de todos los niveles, los hacen habitar con una cierta comodidad en los múltiples espacios con uso lingüístico.

Si bien la producción intelectual de Fumaroli se inscribe en una sociedad académica francesa, ella nos demuestra la notable presencia de un “código genético” literario y moral que es representado por la lengua francesa-latina-griega.

Ello les ha permitido a la educación, a la ciencia y a la misma literatura encontrar los sentidos más precisos de su patrimonio cultural. Asimismo, Fumaroli exhorta a los docentes de lenguas y a los educandos la importancia de generar determinadas alianzas lingüísticas (francés-inglés-latín) que posibiliten la adquisición de conocimientos posteriores y que abran nuevas posibilidades de percepción.

2 El término *beaux textes* es considerado un conjunto de elementos literarios que se imponen en determinados escenarios personales y académicos frente a otros por sus singularidades artísticas, retóricas, culturales y emotivas. A su vez, son elementos determinantes de patrones de belleza textual, artística y poética derivados de la filosofía y de los libros de la antigüedad (Grecia e Italia) que por mucho tiempo han demarcado los límites del arte poético; por ejemplo, la literatura de Nicolas Boileau o Petrarca.

En lo concerniente al ámbito literario, el ensayista propone de manera notable que la enseñanza de la literatura y aquella de la música puedan unificarse, con el fin de alimentarse unilateralmente en vez de dividirse celosamente. Como lo nota Claude La Charité³ acerca de la función materialista de la literatura, ella respondía, mayoritariamente dentro de la enseñanza, a ser un reservorio de procedimientos de estilo o de argumentación en lugar de hallar una trascendencia ejercida sobre el ser que la procura.

Al término de su intervención académica, Fumaroli parece retomar detalles muy edificantes con respecto a la educación superior y a la misma lengua que nos converge en los múltiples sentidos del discurso. Afirma que la educación superior, la academia universitaria, es el único ente social y cognitivo que pueda llegar a comprender la evolución tan rápida y vertiginosa de las ciencias naturales y técnicas. Él nos invita inmediatamente a facilitarles a nuestros hijos o educandos los medios menos densos para adaptarse a esta evolución que no es más que una metamorfosis terrenal. Según Fumaroli, la escuela debe alejarse de unas determinadas urgencias inmediatas y tratar de construir hombres y mujeres internamente preparados a conocerse y a desarrollarse en todas las circunstancias de vida y de profesión.

Termina su discurso con una imagen vívida de lo que realmente se concibe como una proyección artística; el verbo y la imagen parecen ser indivisibles, cuando afirma que la escuela posee una función irremplazable, ella es: “educar en la palabra y en la expresión justa, las cuales son las adquisiciones para siempre, preciosas en todas las profesiones y en todos los avatares de la existencia” (Morin, 1999).

En mi criterio, considero que la literatura artística y crítica permite idear y recrear diversos sentidos humanos. Uno de esos es el aprendizaje lingüístico, el cual se va construyendo desde las primeras edades y que nosotros, como académicos, debemos esforzarnos por permear a nuestros educandos con las mejores lecturas y los mejores discursos, ya que existimos dentro de la universidad y de nuestra lengua habla también el espíritu y sobre todo, nuestra profesión. Una profesión que nos interpela y nos reta cada día a mejorar, a nutrir nuestro verbo y nuestro ejemplo.

³ Académico y docente titular de la tribuna de investigación literaria de la Universidad de Québec à Rimousky. Realizó una notable apreciación de la obra de Marc Fumaroli “*L’âge de l’éloquence*” en un artículo titulado: “*L’âge de l’éloquence et l’angle mort de l’histoire Littéraire de la Renaissance*”. Es de este artículo del cual retomo la discusión materialista de la literatura.