

January 2014

El canon de los libros del programa de la Licenciatura en Educación Religiosa

Yebrail Castañeda Lozano
ycastaneda@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Castañeda Lozano, Y.. (2014). El canon de los libros del programa de la Licenciatura en Educación Religiosa. *Actualidades Pedagógicas*, (64), 187-202. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.3205>

This Artículo de Investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

El canon de los libros del programa de la Licenciatura en Educación Religiosa

Yebrail Castañeda Lozano

Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

ycastaneda@unisalle.edu.co



Resumen: La reflexión que se lleva a cabo en este artículo está relacionada con el canon de los libros de la Licenciatura en Educación Religiosa. Este es un trabajo colectivo de los docentes del programa que se centró en el espíritu de proporcionarles a los estudiantes textos clásicos de humanidades. El artículo se centra en tres propósitos: socializar los textos del canon a la comunidad universitaria, mostrar la estructura disciplinar junto con los contenidos de los textos del canon y visibilizar a los estudiantes del programa, desde la estructura disciplinaria de la literatura de los textos, las tendencias reflexivas para la educación religiosa escolar y la catequesis.

187



Palabras clave: canon de libros, estructura, tendencias

Recibido: 4 de febrero del 2014

Aceptado: 17 de mayo del 2014

Cómo citar este artículo: Castañeda Lozano, Y. (2014). El canon de los libros del programa de la Licenciatura en Educación Religiosa. *Actualidades Pedagógicas*, (64), 187-202.



*Book Fees for the Bachelor
Program in Religious Education*

Abstract: The reflection made in this article is related to the fee of the books for the Bachelor program of Religious Education. This is a collective work by teachers from the program who focused on the spirit of providing students with classical texts in the humanities. The article focuses on three objectives: to share the book fees with the university community, to show the disciplinary structure along with the contents of the texts and to show the reflexive tendencies for religious education in school and catechesis to the students in the program, based on the disciplinary structure of literature texts.

Keywords: Book fees, structure, trends.



*O cânon dos livros do programa
da Licenciatura em Educação
Religiosa*

Resumo: A reflexão que se leva a cabo neste artigo está relacionada com o cânon dos livros da Licenciatura em Educação Religiosa. Este é um trabalho coletivo dos docentes do programa que se centralizou no espírito de proporcionar aos estudantes textos clássicos de humanidades. O artigo se centraliza em três propósitos: socializar os textos do cânon à comunidade universitária, mostrar a estrutura disciplinar juntamente com os conteúdos dos textos do cânon e visibilizar os estudantes do programa, partir da estrutura disciplinar da literatura dos textos, as tendências reflexivas para a educação religiosa escolar e a catequese.

Palavras chave: cânon de livros, estrutura, tendências.



Introducción

Los textos del canon de la Licenciatura en Educación Religiosa se caracterizan por ser un trabajo colectivo con los docentes de planta del programa. En este ejercicio se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: los textos debían tener una naturaleza clásica universalizante, el contenido de los libros tenía que caracterizarse por su fuerte humanismo, la ubicación del material tendría que encontrarse en la biblioteca de la Universidad de La Salle y no debía rebasar las 150 páginas.

Este ejercicio creativo de búsqueda para la conformación del canon del programa llevó a la configuración de tres bloques bibliográficos: un primer frente son los textos que conforman el bloque literario, constituido por poemas y novelas. Un segundo bloque de libros estructura lo humanístico disciplinario de lo teológico, sociológico, filosófico, etc. El último bloque sistematiza las obras humanísticas interdisciplinarias o transversales cuyo contenido se centra en lo pedagógico, político, ético, etc.

Estos textos son indicadores de reflexión para la comunidad académica del programa. El propósito de este inventario está en socializar este material a la comunidad universitaria de La Salle, mostrar la estructura disciplinar junto con los contenidos de los textos elegidos y, finalmente, visibilizar las tendencias reflexivas para incorporarlas en las diferentes comprensiones de la educación religiosa escolar y la catequesis.

Estructura y contenido del canon de libros de la Licenciatura en Educación Religiosa

En este apartado se precisan los libros, los autores y las tesis centrales en tres grandes capítulos: las obras de la literatura universal, los textos humanísticos disciplinares y, por último, los compendios humanísticos interdisciplinares.



Obras de la literatura universal

En esta sección se encuentran doce textos distribuidas de la siguiente forma: obras universales, obras latinoamericanas y obras colombianas. Las obras universales son: *La engañada*, de Thomas Mann (1963), una novela cuyos cimientos tienen una alta dosis de sensibilidad. Es el relato de una mujer que confiesa su vida detalladamente, haciendo énfasis en sus transformaciones de los años otoñales. *El mito de Sísifo*, de Albert Camus (1995), es un pequeño ensayo en el que el autor utiliza el ambiente griego de héroes, monstruos y castigos para hacer un parangón entre las alienaciones de la revolución industrial y todos los efectos de la posmodernidad. La novela *El verano peligroso*, de Ernest Hemingway (1986), es un espejo de las fiestas de Pamplona en España. Es una historia de mala suerte en el amor entre Hemingway y Gertrudis, caracterizada por ser un caso perdido y de mala química en la relación. Se finaliza con *Las criaturas del aire*, un monólogo de Fernando Savater (2004) que trata sobre el esfuerzo por recuperar la infancia perdida, donde los personajes que intervienen son de la literatura universal: Tarzán, Dulcinea, Phileas Fogg o la Bella Durmiente.

190 ■ Las obras latinoamericanas que se encuentran en el canon son: *La resistencia*, de Ernesto Sábato (2000), una carta que describe la modernidad como la causante de ocultar lo verdaderamente esencial. Mientras la tecnología avanza, las relaciones interpersonales se vuelven más lejanas y erosionadas. De Armando Benedetti hay dos obras: *El amor, las mujeres y la vida* (2005), un poemario en el que se entrecruzan los temas recurrentes del amor, el odio, los celos, las angustias, los miedos, las victorias y las derrotas, y *El mundo que respiro* (2001), un canto a la mujer, al futuro, al fracaso y a la vida. Esta oda muestra un conocimiento de los sentimientos por parte del autor, así como de las sensibilidades, los gustos, las fobias y en suma de la existencia humana. Finalmente, se encuentran dos obras de Mario Vargas Llosa: *La historia de Odiseo y Penélope* (2006), que trata sobre los deslumbrados feacios en la corte del rey Alcino. En esta obra se presenta, desde la mitología griega, la analogía de un hombre moderno que se caracteriza por la acción. *El elogio de la madrastra* (2006), la otra obra, es una historia de la perversidad que trastoca la armonía y la extraordinaria felicidad, mediante la sensualidad, la soledad y los ritos higiénicos. Es además una reflexión sobre el problema de la felicidad.

Las obras colombianas que se encuentran son: *Cóndores no entierran todos los días*, de Gustavo Álvarez Gardeázabal (2009), una historia basada

en la vida real. La trama recoge los hechos del 9 de abril de 1948, en un país polarizado por la violencia entre liberales y conservadores. *La travesía del vidente*, de Mario Mendoza (2008), es un texto que trasiega entre la fantasía y la realidad. En esta obra se encuentran los elementos de un oscuro y profundo secreto y la maldición de un designio. *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile*, de Gabriel García Márquez (2006), narra la odisea de un cineasta chileno exiliado por Pinochet, quien decide regresar a su patria a rodar un documental sobre la realidad de Chile.

Textos humanísticos disciplinarios

En el canon de los textos del programa en materia disciplinar se encuentran las siguientes categorías: teología y catequesis, filosofía general, filosofía analítica, hermenéutica y lenguaje y sociología en las perspectivas de la Escuela de Frankfurt y la posmodernidad.

Los textos de teología y catequesis son: *La breve instrucción cristiana*, de Juan Calvino (1990), que surgió de la necesidad de escribir una instrucción cristiana en forma de catecismo accesible a toda la Iglesia. La instrucción se trata de un resumen de su obra *Institución cristiana*, publicada en 1536. La cartilla *Cuarenta veces, siete claves para hacer y comprender la catequesis*, de Renders (2011), se ocupa de proponer un plan de trabajo en siete etapas sobre los aspectos esenciales de la catequesis y la formación religiosa. Finalmente, *El futuro del cristianismo*, de Bauman (1974), es un texto que aborda la realidad de Jesús y las reflexiones sobre la situación de la Iglesia, tomando las fuentes de la fe cristiana sobre el mensaje del Jesús terreno y su posthistoria pascual.

Los textos propiamente filosóficos son: *Los orígenes de la filosofía griega*, de Gajate (1995), que es el reconocimiento de los primeros pensadores de la naturaleza del mundo griego. Inicia con Tales y su *arjé* del agua y continúa con Anaxímenes y el *arjé* del aire y Anaximandro y el *arjé* del *Apeiron*. El *discurso del método*, de René Descartes (2003), trata sobre el juicio que todos erramos y razonamos de distintas formas. Según la teoría cartesiana, las ideas verdaderas o dotadas de verdad son aquellas que poseen como cualidades la claridad y la distinción. *El mito del marco común...*, de Karl Popper (1997), ofrece una visión del racionalismo crítico, considerado a la vez como teoría del conocimiento y actitud respecto a la vida humana, la moral y la democracia. También se presenta el texto *Adiós a la razón*, de Paul

Feyerabend (1987), que contribuye a cambiar el rostro a la polémica epistemológica contemporánea. El autor irrumpe en la escena escolástica, no solo con opiniones heréticas, sino también con un nuevo estilo posmoderno.

Los textos de la analítica filosófica son: *La autobiografía intelectual de Rudolf Carnap* (1992), que muestra la relación con el positivismo lógico y la filosofía analítica. Carnap es considerado un antagonista en el debate sobre la inducción, padre de la actual filosofía de la ciencia. En este sentido, se presentan los textos de Bertrand Russell *Misticismo y lógica* (s. f.), un conjunto de ensayos que abordan los problemas particulares de la filosofía y la naturaleza última de la materia y deslindan lo subjetivo de lo objetivo, y *Conocimiento y causa* (s. f.), que adopta un tipo de “monismo neutral”, defendiendo la diferenciación entre el mundo material y el mental. En un análisis final, ambos pueden reducirse a una esfera neutral. *Actos de habla*, de Searle (2007), es una obra que se destaca por el diálogo abierto y complejo con diversos autores dedicados al estudio de la filosofía del lenguaje, como lo son Frege, Wittgenstein, Carnap, Russell, Tarski, Quine, Austin y Chomsky. En esta perspectiva se encuentra además *La filosofía y el futuro*, de Richard Rorty (2002), un texto que integra la filosofía analítica angloamericana y la filosofía centroeuropea, entendiendo como espacio de “narraciones” las nuevas descripciones del mundo a modo de mapas mentales.

La hermenéutica y el lenguaje, con sus implicaciones filosóficas, se encuentran en *El problema de la conciencia histórica*, de Hans George Gadamer (2007), que reúne las conferencias de la anticipada síntesis de *Verdad y método*. La hermenéutica filosófica se transforma en fenomenología para ser una respuesta histórica, epistemológica y ética. *La hermenéutica de la modernidad* (Gadamer, 2004), que también se ocupa de estos temas, enseña que una conversación posee su propia voluntad; no es solo que sea conducida por quienes conversan, sino que estos son también conducidos por ella. En este sentido se encuentra también *El lenguaje, poder e identidad*, de Judith Butler (1997), que replantea las ideas convencionales sobre el poder del lenguaje. Los problemas más recurrentes: el discurso racista, la pornografía, la política del ejército y la declaración de homosexualidad. En *Mecanismos psíquicos del poder*, Butler (2011) muestra cómo la forma de poder, el sometimiento, es paradójica. Una de las formas familiares y agónicas en que se manifiesta el poder consiste en ser dominado/a por un poder externo a uno/a.

La sociología de la Escuela de Frankfurt se encuentra representada en *A la búsqueda de sentido*, de Herbert Marcuse (1989), que es una serie de entrevistas con comentarios de Franz Stark, y en *La crítica de la razón instrumental* (Horkheimer, 1973), donde liberada de connotaciones teológicas, la sentencia “sé razonable” equivale a decir “observa las reglas, para que se pueda vivir”; “no pienses solo en cosas del momento”. En *El final de la utopía* (Marcuse, 1986), se presenta el derrumbe de los grandes discursos políticos e ideológicos como rasgo fundamental de la sociedad contemporánea. El marxismo se percibe como peligroso. *La agresividad de la sociedad contemporánea* (Marcuse, 1971) es un texto que busca rescatar las reflexiones sobre la subjetividad y la sociedad que merecen ser repensadas en función de la situación actual. La idea fuerza de la obra es la sobrerrepresión. En esta perspectiva se encuentra también *Sociedad, razón y libertad*, de Max Horkheimer (2005), donde se sostiene que la libertad está dejando de ser aquello que soñaron los ilustrados o que evocó el mundo cristiano. El autor abandona el análisis clásico marxista para abordar el método estructural.

La sociología posmoderna se centra en la obra de Lipovetsky, con los siguientes textos: *La era del vacío* (2009), donde se intenta plantear en diferentes niveles un mismo problema general: la conmoción de la sociedad, de las costumbres, del individuo contemporáneo y de la era del consumo masificado; *La sociedad de la decepción* (2008), que recoge una larga y jugosa entrevista en la que el destacado sociólogo contextualiza su formación intelectual, describe las últimas tendencias de la sociedad de la abundancia y expone un ideario moral; *La tercera mujer* (1999) es un texto que muestra los cambios en la condición femenina: liberada de la servidumbre inmemorial que suponía la procreación y entregada al libre ejercicio de una actividad profesional; *La felicidad paradójica* (2007), que se centra en la tesis de que el vivir mejor se ha convertido en una pasión de masas. Hemos entrado en una nueva etapa del capitalismo: la sociedad de hiperconsumo. Ha nacido el *Homo consumericus*. En esta perspectiva se encuentran también *El enigma multicultural*, de Bauman (2001), que supone una amplia exploración de todas las cuestiones que conforman nuestra búsqueda de una sociedad multicultural, donde para empezar el autor analiza un estado de justicia e igualdad entre los grupos sociales, y *Adiós a la verdad*, de Gianni Vattimo (2010), que es una apuesta provocadora sobre la verdad de la modernidad con respecto a la veracidad de la posmodernidad. La reflexión apunta a superar la univocidad hacia la plurivocidad de la verdad.

Textos humanísticos interdisciplinarios

Los textos interdisciplinarios del canon de libros del programa tienen las siguientes categorías: pedagogía, cognición y filosofía; pedagogía y sociología; cultura mito y religión; axiología estética y ética, y los textos de política premoderna, moderna y contemporánea.

La categoría pedagogía, cognición y filosofía se encuentra representada en obras de Jean Piaget: *La pedagogía* (1999), que recoge los trabajos sobre la evolución de su obra a lo largo de casi medio siglo; el primer ensayo data de 1930 y el último de 1977. En esta obra se muestra el vínculo constructivista entre psicología y pedagogía, en tanto que en *El estructuralismo* (1996), se destruye la concepción de la ilogicidad del pensamiento infantil. El autor muestra que el pensamiento lógico tiene un largo proceso de construcción que antecede incluso a las etapas de manifestación de la conducta lingüística. En *La imaginación y el arte*, Vygotsky (2003) examina el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en el niño. Esta obra fue escrita a partir de los conocimientos científicos de su tiempo y editada en 1930. Por otra parte, en *Los escritos pedagógicos*, Hegel (1991) referencia la enseñanza de la filosofía en el Gimnasio. En esta obra, que corresponde al periodo de Berlín, aparecen en primer lugar los discursos que el autor pronunció en su condición de rector de la mencionada institución.

La pedagogía y sus asociaciones con la sociología se encuentran en *Las invariantes pedagógicas: modernizar la escuela*, de Freinet (2000), un texto que busca la actualidad del autor, porque se tiende a colocarlo en la hornacina de los autores del siglo XX, los “clásicos” de aquel periodo; es un testimonio vivo y sustancial de la pedagogía. En *Educación y sociología*, Durkheim (1990) presenta el carácter social de educación, en contraposición a las teorías individualistas de otros filósofos. La acción educadora se realiza de la generación adulta hacia la generación joven. En *Sociología y educación*, Álvarez (2007) presenta una compilación de las intervenciones de los sociólogos clásicos en la educación. Así, presenta a Karl Marx, Max Weber y Émile Durkheim, entre otros. Finalmente, *El libro negro*, de Andrés Caicedo (2008), es el testimonio de un lector crítico y dedicado que exige un lector que desee intercambiar opiniones sobre literatura y pedagogía, pero no uno que busque solo informarse; aunque también sirve para este propósito.

En cuanto a cultura, mito y religión se presentan: *Los usos de la diversidad*, de Clifford Geertz (1996), antropólogo norteamericano que en este caso se ocupa de un tema de fondo que supera la antropología para convertirse en

una cuestión filosófica, humana y moral de primera calidad. *Mito y razón*, de Gadamer (1999), es una recopilación de los ensayos más importantes del autor sobre el problema del mito. Aunque vivamos en la “época de la razón”, lo religioso, lo mítico y lo ritual interesan ahora más que nunca. *Mito y significado*, de Levi Strauss (2002), es la recopilación de una serie de conferencias que aclaran que no es posible el dominio de la naturaleza por el mito. Además, se dilucidan cuestiones tan complejas como la relación entre mito e historia. *La historia natural de la religión*, de David Hume (1966), recoge en apretada síntesis lo que a lo largo de los siglos han sido las principales manifestaciones del fenómeno religioso. En este sentido, se sigue la evolución de las creencias politeístas hasta el monoteísmo más sofisticado.

Con respecto a axiología estética se encuentran: *El pliegue*, de Deleuze (1989), un texto que presenta la mónada de la autonomía del interior: un interior sin exterior, pero tiene como correlato la independencia de la fachada, un exterior sin interior. La fachada puede tener puertas y ventanas. *Psicoanálisis del arte*, de Freud (s. f.), reúne cinco ensayos en los que el autor estudia aspectos de la vida y la obra de Leonardo da Vinci, Goethe, Dostoievski y Miguel Ángel, entre otros, mostrando las posibilidades del enfoque psicoanalítico en ese terreno. ¿Cómo se lee una obra de arte?, de Omar Calabrese (1994), es un texto que aborda el interior en el conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos, de varias procedencias, ya sea explícitamente o implícitamente.

En relación con la axiología ética se encuentran: *La ética de la autenticidad*, de Charles Taylor (1994), donde el autor analiza la cultura moderna de la autenticidad y establece los problemas que trae consigo. Trata de analizar las causas por las que se percibe un decaimiento o declive de la sociedad contemporánea. *Cuidar la libertad*, de Richard Rorty (2005), es una serie de entrevistas en donde se pone de manifiesto el interés moral que guía el pragmatismo de Rorty, Su lema: “si cuidamos la libertad, la verdad se cuidará a sí misma”. *La ética del recuerdo*, de Avishai Margalit (2002), nos introduce de lleno en las dificultades y los riesgos de articular una ética de la memoria colectiva. La cuestión fundamental que se plantea es la inclinación moral hacia el “otro”. *Dar cuenta de sí mismo Violencia ética y responsabilidad*, de Judith Butler (2009), es un proyecto filosófico de largo aliento, orientado a poner de manifiesto la vulnerabilidad y el carácter precario del sujeto, en tanto que *La teoría de los sentimientos morales*, de Adam Smith (2004), es la apuesta de la belleza, cuya apariencia de utilidad se confiere a todas las

producciones artísticas y a la generalizada influencia de esta especie de belleza. La utilidad es belleza. *El Miedo a la libertad*, de Erick Fromm (2006), forma parte de un estudio más amplio acerca de la estructura del carácter del hombre moderno y de los problemas que se observan en la interacción de los factores sociológicos y psicológicos.

En cuanto a la política surgida en la premodernidad se encuentran: *La Ley*, de Santo Tomas de Aquino (s. f.), donde se reflexiona desde la innegabilidad del testimonio de los sentidos, que en el mundo hay cosas que se mueven. Todo lo que se mueve es movido por otro. *Los escritos políticos*, de Martín Lutero (1995), es una obra dirigida a la autoridad eclesiástica católica, en donde el autor argumenta que no hay ninguna división divina, sino diferencia de cargos; no hay ninguna superioridad entre lo eclesiástico y lo laico. *La ciudad del sol*, de Tomás Campanella (2006), tiene gran importancia por las técnicas mágicas y astrológicas, un rasgo típico del siglo XVI que hace del autor el último renacentista. *El arte de la guerra*, de Nicolás Maquiavelo (1988), es una obra dedicada a Lorenzo de Médicis, con la finalidad de que la poderosa familia florentina tomara en cuenta al autor y que su carrera pública pudiera seguir después de haber colaborado con la República de Florencia.

196



Los textos de la política surgida de la modernidad son: *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, de John Locke (1999), un texto político que defiende que el Estado no debe intervenir, bajo ningún concepto, en lo religioso. El autor argumenta con base en ideales religiosos. *El discurso sobre el origen y los fundamentos...*, de Rousseau (1970), es una crítica a la sociedad de su época, que bien nos puede servir en la sociedad actual. La clave de la obra estriba en la comprensión de lo que se considera como arte y costumbre. *El manifiesto del Partido Comunista*, de Karl Marx (2009), es una obra históricamente optimista. El proletario entierra a la burguesía, aunque la historia ha mostrado que la burguesía ha enterrado al proletariado. *¿Qué es una Constitución?*, de Lasalle (1984), es la exposición del concepto de una Constitución, que no es una definición jurídica; su esencia se deriva del arte y toda la sabiduría constitucional. Finalmente, *Sobre la paz perpetua*, de Inmanuel Kant (2002), esboza un orden de paz permanente entre los Estados, que se presenta asimismo como la meta final de la historia humana. Esta meta se encuentra en una Constitución republicana en cada Estado.

Con respecto a la política contemporánea se encuentran: *La gerencia de la sociedad futura*, de Peter Drucker (2002), un texto que se ubica en un

contexto de muchos años de desorden mundial. Los periodos de intranquilidad y de cambios, que sin duda nos esperan, no se pueden administrar bien siendo muy listos. *Pragmatismo y política*, de Richard Rorty (1988), ofrece una panorámica de las más importantes reflexiones políticas del autor. Se abordan los problemas de la crisis de la izquierda y el fin del comunismo, el papel de los intelectuales y las diferencias culturales. *El político y el científico*, de Max Weber (2003), se enfoca en la política como una vocación cuya actividad es una directiva humana. Se entiende por política la dirección que hace nuestro tiempo de un Estado. *Nueva hegemonía mundial...*, de Noam Chomsky (2004), es el análisis de una visión histórica general de la expansión del capitalismo. Este ha sido siempre, desde sus orígenes, un sistema polarizador por naturaleza, es decir, imperialista. Por último, *La cultura del terrorismo* (Chomsky, 2003) ha sido sistemáticamente ejercida por los Estados Unidos, en los más diversos lugares del mundo, en muy variadas épocas, con muy sofisticados medios y con trágicos resultados humanos.

Tendencias y perspectivas del canon del programa en la educación religiosa escolar y en la catequesis

197

El canon de libros que la Licenciatura en Educación Religiosa ofrece a los estudiantes en materia de educación religiosa y de catequesis, se presenta en tres frentes: los temas de los textos desde la literatura, los tópicos de los textos disciplinares y las tesis de los textos interdisciplinares.

En las obras universales de la literatura se presentan los temas de la sensibilidad, la femineidad y sus transformaciones, las analogías de los ambientes griegos con relación a los ambientes actuales, las tramas en que las líneas entre la realidad, la ficción y la virtualidad son delgadas. En las obras latinoamericanas, los temas recurrentes son la modernidad, la tecnología, el amor y la vida, el futuro y el fracaso, los sentimientos de gusto, de fobias y de existencia humana, la perversidad y la felicidad expresadas en la sensualidad, la soledad y los escrúpulos. En la literatura colombiana se encuentran los temas de la violencia, lo oscuro, lo secreto, la maldición y la injusticia.

En los textos disciplinarios en materia de teología y de catequesis, las obras del canon se caracterizan por las instrucciones, las esencias de la catequesis y la formación religiosa, las reflexiones alrededor de Jesús, la Iglesia, la fe cristiana y la episteme de la pascua. En materia de filosofía está el reconocimiento de los pensadores, el juicio de las razones y de los razonamientos,

la teoría del conocimiento y la actitud en la moral y en la política y las controversias epistémicas, metodológicas y ontológicas con relación a la ciencia. En cuanto a la filosofía analítica, se muestra la relación con el positivismo lógico, el misticismo, el monismo neutral y los diálogos abiertos y complejos con los fenómenos del lenguaje.

En relación con la hermenéutica y el lenguaje, se encuentran la conciencia histórica, la relación entre la hermenéutica y la fenomenología, la hermenéutica y la modernidad a través de la conversación. En esta misma perspectiva, las relaciones entre lenguaje, poder e identidad y los mecanismos psíquicos del poder. En la sociología desde la visión de la Escuela de Frankfurt se encuentran los temas de la búsqueda de sentido, el cuestionamiento de la razón instrumental, la utopía y los grandes derrumbes, la agresión de la sociedad contemporánea, el problema de la libertad, propio de la modernidad, y la libertad ajena de la posmodernidad. En esta perspectiva, la nueva sociología aborda los problemas del nihilismo contemporáneo de individuos preocupados por sí mismos.

198

Esta sociología posmoderna aborda los tópicos del vacío, la conmoción social, el consumo masificado, las decepciones sociales, las transformaciones profundas del género femenino, la paradoja de la felicidad: entre más se consume no hay una satisfacción, se encuentra una adicción. El capitalismo del hiperconsumo, la diversidad de los enigmas multiculturales, la justicia y la desigualdad, los actuales procesos silenciosos de no aceptar la verdad dominante, sino la verdad conmensurada, sin importar su irracionalidad.

En los textos interdisciplinarios se encuentran las tesis de las siguientes categorías bibliográficas: la pedagogía, la cognición y la filosofía giran alrededor del constructivismo, el estructuralismo, el logicismo, lo lingüístico, la imaginación y la creatividad y las dialécticas de la enseñanza y el aprendizaje. La pedagogía y la sociología se centran en las tesis de modernizar la escuela, el carácter social de la escuela en oposición al individualismo escolar, y la acción educadora se realiza de la generación adulta hacia la generación joven. En la bibliografía de cultura, mito y religión se encuentran las siguientes variantes: la diversidad cultural, la tensión entre la razón y lo mítico de lo religioso, el mito y la significación en la historia, el fenómeno de lo religioso: una tensión entre politeísmo y monoteísmo.

En la axiología estética se presentan las tesis de la autonomía interior y su interpelación de lo exterior, las relaciones de la psiquis con las obras de arte y la lectura de una obra de arte desde el interior, junto con sus

relaciones de un texto con respecto a otro texto, para conformar inter-textos estéticos. En la axiología ética se aborda la cultura moderna y las tesis de la autenticidad; el cuidado de la libertad; la ética del recuerdo y la moral de la memoria; la vulnerabilidad y la precariedad del sujeto cuando se aísla de su subjetividad y de la intersubjetividad; los sentimientos morales del paso de la esencialidad hacia la utilidad; la estructura del carácter del hombre moderno estriba en el patrimonio relacional con los factores sociológicos y psicológicos.

Los tópicos de la política de la premodernidad estriban en la ley, en la búsqueda de la laicidad, en la separación de lo mágico con respecto a lo racional y la guerra como un arte para la consecución del poder. Los tópicos de la política de la modernidad se centran en la tolerancia, el servicio de la sociedad, el optimismo de la democracia, la diferenciación entre burguesía y proletariado, la paz y el diseño de una Constitución. Los tópicos de la política contemporánea se encuentran en la gerencia de una sociedad frente a las actuales crisis del socialismo, el ocultamiento de los intelectuales, las diferencias culturales, la política como directiva humana, las nuevas hegemónicas mundiales, la polarización del capitalismo y las nuevas bifurcaciones producto del terrorismo.

Referencias

- Álvarez, U. F. (2007). *Sociología y educación: textos e intervenciones de los sociólogos clásicos*. Madrid: Morata.
- Álvarez Gardeazábal, G. (2009). *Cóndores no entierran todos los días*. Bogotá: Oveja Negra.
- Baumann, G. (2001). *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Barcelona: Paidós.
- Baumann, R. (1974). *El futuro del cristianismo*. Pamplona, España: Verbo Divino.
- Benedetti, M. (2001). *El mundo que respiro*. Bogotá: Planeta.
- Benedetti, M. (2005). *El amor, las mujeres y la vida*. Madrid: Espasa.
- Butler, J. (1997). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
- Butler, J. (2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Butler, J. (2011). *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid: Cátedra.
- Caicedo, A. (2008). *El libro negro*. Bogotá: Norma.
- Calabrese, O. (1994). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

- Calvino, J. (1990). *Breve instrucción cristiana*. Barcelona: Fundación Editorial de Literatura Reformada.
- Campanella, T. (2006). *La ciudad del sol*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Camus, A. (1995). *El mito de Sísifo*. Barcelona: Altaya.
- Carnap, R. (1992). *Autobiografía intelectual*. Barcelona: Paidós.
- Chomsky, N. (2003). *La cultura del terrorismo*. Bogotá: FICA.
- Chomsky, N. (2004). *Nueva hegemonía mundial: alternativa de cambio y movimientos sociales*. Buenos Aires: Clacso.
- Deleuze, G. (1989). *El pliegue*. Barcelona: Paidós.
- Descartes, R. (2003). *Discurso del método*. México: Porrúa.
- Drucker, P. (2002). *La gerencia de la sociedad futura*. Bogotá: Norma.
- Durkheim, E. (1990). *Educación y sociología*. Barcelona: Península.
- Feyerabend, P. (1987). *Adiós a la razón*. Madrid: Tecnos.
- Freinet, C. (2000). *Las invariantes pedagógicas: modernizar la escuela*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Freud, S. (s. f.). *Psicoanálisis del arte*. México: Alianza.
- Fromm, E. (2006). *El miedo a la libertad*. Bogotá: Akal.
- Gadamer, H. G. (1999). *Mito y razón*. Barcelona: Paidós.
- Gadamer, H. G. (2004). *Hermenéutica de la modernidad. Conversaciones con Silvio Vietta*. Madrid: Trotta.
- Gadamer, H. G. (2007). *El problema de la conciencia histórica*. Madrid: Tecnos.
- García Márquez, G. (2006). *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile*. Bogotá: Norma.
- Gajate, J. (1995). *Orígenes de la filosofía griega: los presocráticos*. Santafé de Bogotá: El Búho.
- Geertz, C. (1996). *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.
- Hegel, G. W. (1991). *Escritos pedagógicos*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Hemingway, E. (1986). *El verano peligroso*. Bogotá: Planeta.
- Horkheimer, M. (1973). *Crítica de la razón instrumental*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Horkheimer, M. (2005). *Sociedad, razón y libertad*. Madrid: Trotta.
- Hume, D. (1966). *Historia natural de la religión*. Buenos Aires: Eudeba.
- Kant, I. (2002). *Sobre la paz perpetua*. Madrid: Alianza.
- Lasalle, F. (1984). *¿Qué es una Constitución?* Buenos Aires: Ariel.
- Levi Strauss, C. (2002). *Mito y significado*. Madrid: Alianza.
- Lipovetsky, G. (1999). *La tercera mujer: permanencia y revolución de lo femenino*. Barcelona: Anagrama.

- Lipovetsky, G. (2007). *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2008). *La sociedad de la decepción*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2009). *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Locke, J. (1999). *Ensayo y carta sobre la tolerancia*. Madrid: Alianza.
- Lutero, M. (1995). *Escritos políticos*. Barcelona: Altaya.
- Maquiavelo, N. (1988). *Del arte de la guerra*. Madrid: Tecnos.
- Mann, T. (1963). *La engañada*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Marcuse, H. (1971). *La agresividad de la sociedad contemporánea*. Montevideo: Alfa.
- Marcuse, H. (1986). *El final de la utopía*. Bogotá: Planeta.
- Marcuse, H. et ál. (1989). *A la búsqueda del sentido*. Salamanca: Sígueme.
- Margalit, A. (2002). *Ética del recuerdo*. Barcelona: Herder.
- Marx, K. (2009). *Manifiesto del Partido Comunista: principios del comunismo*. Buenos Aires: Gradifco.
- Mendoza, M. (2008). *La travesía del vidente*. Bogotá: Planeta.
- Piaget, J. (1996). *El estructuralismo*. Buenos Aires: Proteo.
- Piaget, J. (1999). *De la pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.
- Popper, K. (1997). *El mito del marco común: en defensa de la ciencia y la racionalidad*. Barcelona: Paidós.
- Renders, J. (2011). *40 veces-7 claves-para hacer y comprender la catequesis*. Santander: Sal Terrae.
- Rorty, R. (1988). *Pragmatismo y política*. Barcelona: Paidós.
- Rorty, R. (2002). *Filosofía y futuro*. Barcelona: Gedisa.
- Rorty, R. (2005). *Cuidar la libertad: entrevistas sobre política y filosofía*. Madrid: Trotta.
- Rousseau, J. J. (1970). *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*. Barcelona: Península.
- Russell, B. (s. f.). *Conocimiento y causa*. Buenos Aires: Paidós.
- Russell, B. (s. f.). *Misticismo y lógica*. Buenos Aires: Paidós.
- Sábato, E. (2000). *La resistencia*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Santo Tomás de Aquino (s. f.). *La ley*. Buenos Aires: Tor.
- Savater, F. (2004). *Criaturas del aire*. Bogotá: Santillana.
- Searle, J. (2007). *Actos de habla*. Madrid: Cátedra.
- Smith, A. (2004). *La teoría de los sentimientos morales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Taylor, C. (1994). *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós.
- Vargas Llosa, M. (2006a). *Elogio de la madrastra*. Bogotá: Arango Editores.

- Vargas Llosa, M. (2006b). *Odiseo y Penélope*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- Vattimo, G. (2010). *Adiós a la verdad*. Barcelona: Gedisa.
- Vygotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Weber, M. (2003). *El político y el científico*. Madrid: Alianza.

