

2017-01-01

## Alfabetización visual: un campo inexplorado. Enseñanza de la fotografía en bachillerato en cinco colegios Distritales de tres localidades de Bogotá.

Fanny Duque Rubio

*Universidad de La Salle*, duquefanny@hotmail.com

Alexandra Peña Santana

*Universidad de La Salle*, alessadra770@hotmail.com

Diana Carolina Prieto Parrado

*Universidad de La Salle*, dicaprio025@hotmail.com

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

---

### Citación recomendada

Duque Rubio, F., A.Peña Santana, y D.C. Prieto Parrado. (2017). Alfabetización visual: un campo inexplorado. Enseñanza de la fotografía en bachillerato en cinco colegios Distritales de tres localidades de Bogotá.. *Actualidades Pedagógicas*, (70), 183-204. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.3991>

This Artículo de Investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# Alfabetización visual: un campo inexplorado. Enseñanza de la fotografía en bachillerato en cinco colegios distritales de tres localidades de Bogotá

*Fanny Duque Rubio*

Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

[duquefanny@hotmail.com](mailto:duquefanny@hotmail.com)

*Alexandra Peña Santana*

Universidad de La Salle, Bogotá Colombia

[alessadra770@hotmail.com](mailto:alessadra770@hotmail.com)

*Diana Carolina Prieto Parrado*

Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

[dicaprio025@hotmail.com](mailto:dicaprio025@hotmail.com)



*Resumen:* Esta investigación caracteriza las prácticas de enseñanza de la fotografía que han desarrollado los maestros de bachillerato en el marco del área de Educación Artística, en cinco colegios distritales de tres localidades de Bogotá: Fontibón, Usme y Ciudad Bolívar. Se identificaron y describieron los elementos constitutivos de esas prácticas: propósitos, planeación, temáticas, ejecución y desarrollo y recursos; así mismo, se propusieron algunas consideraciones en torno a la alfabetización visual desde la fotografía como expresión artística. El diseño metodológico es cualitativo, de tipo descriptivo-explicativo; las técnicas utilizadas para recoger la información fueron, en primer lugar, la encuesta (para identificar a los informantes clave) y, en segundo lugar, la entrevista semiestructurada (para profundizar en el campo específico). El análisis de la información se hizo desde la propuesta “Destilar la información” para el análisis de contenido. Entre los resultados, se destaca que las prácticas de enseñanza son apuestas personales que los maestros han llevado a cabo desde su formación complementaria, con énfasis en la enseñanza de la técnica fotográfica, enfocados en el contexto y la realidad inmediata de los estudiantes.

*Palabras clave:* Educación Artística, alfabetización visual, fotografía, enseñanza de la fotografía.

Recibido: 1 de agosto de 2016

Aceptado: 15 de junio de 2017

---

Cómo citar este artículo: Duque Rubio, F., Peña Santana, A. y Prieto Parrado, D. C. (2017). Alfabetización visual: un campo inexplorado. Enseñanza de la fotografía en bachillerato en cinco colegios Distritales de tres localidades de Bogotá. *Actualidades Pedagógicas*, (70), 183-204. doi: <http://dx.doi.org/10.19052/ap.3991>



Visual literacy: An unexplored field. Teaching photography to high school students in five district schools in three localities of Bogotá

**Abstract:** This research describes photography teaching practices developed by high school teachers within the area of Artistic Education in five district schools in three localities of Bogotá: Fontibón, Usme, and Ciudad Bolívar. The constitutive elements of these practices were identified and described: objectives, planning, themes, execution and development, and resources; some considerations were proposed regarding visual literacy developed from photography as an artistic expression. The qualitative methodological design is descriptive-explanatory; techniques used to collect information consisted of survey, first, to identify key informants and, second, semi-structured interviews to take a closer look at the specific field. Information was examined using the proposal of “Distilling information” for content analysis. Results evidenced that teaching practices are personal approaches that teachers developed based on their complementary training, with an emphasis on the teaching of photography technique, focusing on the context and immediate reality of students.

**Keywords:** artistic education, visual literacy, photography, photography teaching.

Alfabetização visual: um campo inexplorado. Ensino da fotografia no ensino médio em cinco colégios distritais de três localidades de Bogotá

**Resumo:** Esta pesquisa caracteriza as práticas de ensino da fotografia desenvolvido pelos professores do ensino médio no marco da área de Educação Artística, em cinco colégios distritais de três localidades de Bogotá: Fontibón, Usme e Ciudad Bolívar. Identificaram-se e descreveram-se os elementos constitutivos dessas práticas: propósitos, planejamento, temáticas, execução e desenvolvimento e recursos, e foram propostas algumas considerações em torno à alfabetização visual a partir da fotografia como expressão artística. O design metodológico é qualitativo, de tipo descritivo-explicativo; as técnicas utilizadas para coletar a informação foram, em primeiro lugar, a enquete: para identificar os informantes chave e, em segundo lugar, a entrevista semiestruturada, para o aprofundamento no campo específico, a análise da informação fez-se a proposta “Destilar a informação” para a análise de conteúdo. Entre os resultados se destaca que, as práticas de ensino são apostas pessoais que os professores têm realizado desde a sua formação complementar, com ênfase no ensino da técnica fotográfica, com foco no contexto e na realidade imediata dos estudantes.

**Palavras chave:** educação artística, alfabetização visual, fotografia, ensino da fotografia

## Introducción

Este proyecto de investigación partió de la necesidad de conocer el estado de la enseñanza de la fotografía en el marco de la Educación Artística en los colegios distritales de Bogotá; por lo tanto, es viable en la medida en que se preocupa por validar la fotografía como una de las expresiones del arte y hace hincapié en la importancia de alfabetizar visualmente a los estudiantes, a partir de la lectura de la realidad, la construcción de la subjetividad y el impulso hacia el desarrollo de la sensibilidad; todos estos elementos se encuentran atravesados por la imagen, en aras de la reconstrucción del sentido de la práctica fotográfica como expresión artística. Así mismo, es pertinente porque, al abrir el campo de estudio de la Educación Artística, permite el acercamiento a los contextos, el uso responsable de las nuevas tecnologías, el sentido de pertenencia, el reconocimiento y la transformación de los espacios. En relación con la fotografía como expresión artística, se encontró un campo muy reducido, ya que las experiencias alrededor del cultivo de lo visual, la lectura de imágenes y la toma fotográfica son aspectos poco explorados dentro de la Educación Artística; a pesar de la inserción de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación, el uso regular de las redes sociales y la explosión de los contenidos visuales son espacios casi desconocidos como objetos de estudio y de elaboración de subjetividades, lectores y observadores. El manejo de la cámara fotográfica en esta área no es usual: se ha utilizado en asignaturas como Lenguaje y Ciencias Sociales para reconstruir memoria o construir narrativas, pero estas experiencias no han sido trabajadas de la mano de la Educación Artística, en relación con la técnica, la captura de la imagen y su lectura posterior. La instrumentalización de la cámara fotográfica como dispositivo para guardar memoria institucional o evidencias es el único uso que se lleva a cabo en los colegios.

En consecuencia, la pregunta que orientó este estudio es: ¿cuáles son las prácticas de enseñanza de la fotografía como expresión artística en bachillerato, en cinco colegios distritales de tres localidades de Bogotá?

## Metodología

El tipo de investigación del presente estudio es cualitativo. Aborda los elementos o vínculos relevantes de los aspectos analizados, a partir de los cuales se pueden deducir y plantear conclusiones y observaciones generales en torno a las prácticas de enseñanza; así lo afirma Cifuentes (2011): “posibilita construir formas de aproximación al contexto, construir caminos de interpretación y de orientación de la acción” (p. 105).

De igual manera, Hernández, Fernández y Baptista (2010) argumentan que la investigación cualitativa permite la construcción de conocimiento a partir del acercamiento y la comprensión de las realidades de los sujetos objeto de estudio. En efecto, es pertinente para nuestro proyecto, porque la recolección de los datos sirve para proporcionar una mayor claridad a los significados y las experiencias de las personas, en este caso, los maestros de Educación Artística del distrito, con el fin de obtener una comprensión de sus prácticas de enseñanza desde el trabajo de la fotografía y la formación visual. Así mismo, es un estudio de tipo descriptivo-explicativo, el cual busca reseñar y seleccionar las características del problema concreto a partir de la identificación de sus rasgos, desde una descripción detallada, que dé cuenta, con base en la explicación de los hallazgos, de una construcción de categorías de análisis que permitan validar el problema sustentado en la pregunta. En la figura 1 se presenta el planteamiento metodológico de la investigación.

Figura 1. Diseño metodológico asumido en la investigación



Fuente: elaboración propia.

Respecto a las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información, se tiene, por un lado, la encuesta para diagnosticar el estado de la Educación Artística e identificar los informantes clave; por otro, la entrevista semiestructurada para profundizar en el campo específico: la enseñanza de la fotografía.

### *Para el diagnóstico: la encuesta*

Esta se implementó con el fin de obtener información sobre el estado de la Educación Artística y, así, reconocer los maestros que dieran cuenta en sus prácticas de la enseñanza de la fotografía. El diseño del cuestionario, como instrumento, se dio en tres momentos: el primero correspondió a la planeación de los objetivos del macroproyecto; en el segundo se elaboró una matriz, en la que se ubicaron los aspectos que orientaron las preguntas de la investigación: factores sociodemográficos, formación profesional, concepción frente a la Educación Artística, programación de las sesiones y especificidades del área en la institución; por último, en el tercero se plantearon

las preguntas, de acuerdo con los objetivos propuestos y los aspectos que orientaron el cuestionario. De esta manera, se elaboraron tres clases de preguntas: cerradas, para obtener información precisa; de filtro, para asegurar que la población a la que se dirigió la encuesta realmente trabajara en el área de Educación Artística; y de ordenamiento, para jerarquizar la información, según el nivel de importancia que daba el encuestado a las diferentes expresiones artísticas, desde su afinidad y la incidencia de esta en las instituciones.

El cuestionario se validó con dos expertos de la Universidad de La Salle; de igual manera, se efectuó una prueba piloto con maestros de colegios privados para verificar la pertinencia de las preguntas y, posteriormente, se hicieron los ajustes requeridos. Para el momento de la aplicación, se eligieron ocho localidades, teniendo como criterio que fueran las más grandes de la ciudad, lo que garantizó una muestra significativa de la población encuestada; las localidades fueron Fontibón, Ciudad Bolívar, Engativá, San Cristóbal, Suba, Usme, Bosa y Kennedy. Al interior de las instituciones se desarrolló todo el protocolo para el ingreso y la ubicación de los maestros de artes que atendieron a la solicitud y respondieron la encuesta en un margen de tiempo de 20 minutos. La dinámica de este momento consistió en que un investigador realizaba la encuesta y el otro investigador tomaba nota sobre las preguntas o inquietudes que se generaran durante su desarrollo. La población encuestada fue un total de 152 maestros de Educación Artística, de 124 colegios distritales de Bogotá: 71 hombres y 81 mujeres.

El proceso de análisis de la información de la encuesta se desarrolló en cuatro momentos: la tabulación de la información en una hoja de cálculo, la graficación de los resultados, el análisis desde el cruce de variables y la descripción de los hallazgos.

### *Para profundizar en el campo específico: la entrevista*

La entrevista implica un diálogo recíproco entre el entrevistador y el entrevistado. Con ella se buscó profundizar en el campo específico de la enseñanza de la fotografía. El proceso de elaboración del guion, como instrumento, se desarrolló en tres etapas: en la primera se jerarquizaron las preguntas, según los temas y subtemas que sustentan el esquema de fundamentos; en la segunda se construyeron 41 preguntas a partir de los temas y subtemas; y en la tercera se estableció el guion final, de acuerdo con tres criterios: 1) datos personales del entrevistado (información académica y experiencia

laboral); 2) campo de la fotografía (evaluación y organización de clases, espacios, tiempos y recursos), y 3) lenguaje visual (práctica fotográfica e interdisciplinariedad).

Para la aplicación de la entrevista, se partió de los resultados de la encuesta, en los que se encontraron cinco informantes con experiencias alrededor de la enseñanza de la fotografía en tres localidades de Bogotá: Fontibón, Usme y Ciudad Bolívar. Luego de ubicar los informantes, se procedió a la aplicación del instrumento: en principio, se concretaron citas para efectuar la entrevista, ya fuera directamente en los colegios o en un lugar acordado por el maestro informante. La entrevista se realizó bajo los siguientes parámetros: encuentro concertado con los maestros; presentación de los objetivos de la entrevista; solicitud de autorización para grabarla; desarrollo de la entrevista, desde un diálogo abierto, en el cual se profundizaron las respuestas; e invitación a continuar con el proceso de la investigación, desde la participación en otros momentos de esta.

Para el análisis de la información, se utilizó el método de análisis de contenido, el cual, en palabras de Bardin (2002), consiste en “un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados al discurso” (p. 7). Así, es una organización de la información que, a partir del conjunto de sus partes, logra adentrarse en la objetividad del discurso del investigado desde la subjetividad del investigador. De esta forma, se optó por la propuesta “Destilar la información”, de Vásquez (2013), la cual busca clasificar, codificar y categorizar la información, a partir de seis etapas: 1) se ordenó la información a través de tres momentos: codificación y transcripción literal, asignación de signos no verbales y ortográficos y unificación de las entrevistas: entrevista armada; 2) se seleccionaron los términos recurrentes y su frecuencia, a partir de la unidad de análisis; 3) se llevó a cabo el tamizaje de recortes pertinentes al criterio de análisis, en el que se seleccionaron y subrayaron los relatos que dieron cuenta del significado global de los términos recurrentes y se les asignaron descriptores; 4) se realizó el listado de los descriptores y, posteriormente, se hizo una mezcla por afinidad semántica, la cual da cuenta de unas primeras categorías; 5) se elaboraron los campos semánticos desde una matriz de afinidades conceptuales, en la que se establecieron interrelaciones entre los descriptores y los criterios; y 6) se construyó el cuadro categorial, el cual buscó establecer categorías de primer, segundo, tercer y cuarto orden, que revelaran la subordinación entre ellas desde la relación y diferenciación



semántica. De este modo, se empezaron a encontrar los primeros hallazgos y aproximaciones al campo de estudio.

De manera simultánea, se desarrolló el análisis de la información obtenida de las entrevistas al grupo focal. Primero, se realizó la transcripción de la entrevista de cada grupo focal; luego, se diseñó una matriz en la que se codificó y organizó la información para leer de forma horizontal las respuestas de cada estudiante, lo que evidenció coherencia y correspondencia entre lo que relataron los informantes clave, en relación con sus prácticas de enseñanza, y los procesos que llevaban a cabo con los estudiantes al interior del aula en la asignatura de Educación Artística.

Para interpretar la información, se llevó a cabo un proceso de triangulación. En palabras de Bonilla y Rodríguez (1997), este “Es la evaluación de la consistencia de los hallazgos” (p. 152); según las autoras, puede darse mediante el contraste de la información proveniente de diversas fuentes. La triangulación de la información permitió enriquecer los significados y ampliar el escenario de estudio. Para este caso, se desarrolló desde una triangulación de fuentes, la cual posibilita el cruce de la información obtenida de los entrevistados con la teoría y los resultados de las reflexiones realizadas; posteriormente, se pasó a profundizar y ampliar el panorama investigativo, en relación con la necesidad de alfabetizar la mirada, a partir de la propuesta de Dussel y Gutiérrez (2006), para así fortalecer la formación visual desde la fotografía.

190



## Resultados

En el desarrollo del análisis y la interpretación de la información, el grupo de investigación organizó los hallazgos respondiendo directamente a los objetivos propuestos. A continuación, se presentan los elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza de la fotografía y tres consideraciones en relación con la importancia de la alfabetización visual en la enseñanza de la fotografía como expresión artística.

## *Elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza de la fotografía*

Dentro de los *propósitos de enseñanza para la fotografía*, en el marco de la práctica pedagógica de los maestros, se evidencian dos: expresar y alfabetizar. El primero, expresar a través de la imagen, significa organizar el pensamiento para mostrar de manera clara la intención comunicativa en una fotografía; este propósito constituye un elemento relevante de las prácticas de enseñanza de la fotografía —debido a la reciprocidad con la experiencia y la sensibilidad de un sujeto para comunicar una idea—, ya que busca fortalecer en el estudiante la habilidad para leer el mundo. El segundo, la alfabetización, alude al conocimiento de los elementos básicos de la composición en una fotografía, es decir, conceptos de luz, color, forma, encuadre, enfoque y planos, los cuales, ante todo, responden a la técnica en la toma fotográfica. Así, conviene subrayar que los maestros de Educación Artística que han llevado a cabo estas prácticas de enseñanza insisten en la necesidad de alfabetizar en torno a lo visual, ya que, de acuerdo con ellos, los estudiantes están acostumbrados a ver, pero no a observar, lo que sugiere la necesidad de confrontar al estudiante desde dos frentes: 1) a partir de su producción fotográfica, ya que en su diario vivir se utiliza de manera desmedida, espontánea y con poco contenido; y 2) la observación directa del contexto en el que se desenvuelven, debido a la cantidad de información encontrada en internet, televisión y publicidad, lo que genera en ellos un adormecimiento frente a situaciones de su propio entorno, así como a reconocerse como parte de él. Estas confrontaciones permiten al estudiante comprender que forma parte de una sociedad y, desde su percepción de esta, puede o no aportar a ella.

Como segundo elemento constitutivo está la *planeación*, la cual consiste en la estructura de la clase que evidencia el saber pedagógico, el saber disciplinar y la articulación con las directrices del Ministerio de Educación Nacional. En el ejercicio de las prácticas de enseñanza se revela una planeación organizada de las actividades y los procesos que se desarrollan con los estudiantes, en cuanto a las temáticas propias del área y sus intereses personales. Así, desde el saber propio de la fotografía en el área de Educación Artística, se atienden las necesidades del contexto que rodea la escuela; para abordar esas realidades, los maestros se han acercado a unos tipos de fotografía como primer elemento para tener en cuenta, en el cual se rescatan

aspectos que aporta el medio en el que se desenvuelven y a través de los cuales los maestros han desarrollado las clases con sus estudiantes. De esta manera, se involucra el contexto próximo y la realidad del estudiante: este es un punto de partida, ya que a través de lo que les llama la atención a los estudiantes de bachillerato se consolidan paulatinamente los trabajos que se proponen en el área de Educación Artística, lo que dota de sentido la toma fotográfica y logra un interés mayor, no solo por la captura de la imagen, sino por el asunto de la técnica.

Ahora bien, en relación directa con las *temáticas* de fotografía, que corresponde al tercer elemento, se encontró que estas no son explícitas dentro del interés del área de Educación Artística, en el marco de los lineamientos curriculares; sin embargo, se encuentra una preocupación por formar en “actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural [...] y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 110), lo cual justifica y valida las prácticas de enseñanza de la fotografía que los maestros han llevado a cabo. Cabe aclarar que estas prácticas son apuestas personales desarrolladas por los maestros, a propósito de su formación complementaria y el aprovechamiento de los recursos a los cuales tienen acceso los estudiantes en su cotidianidad. Para este elemento constitutivo de las prácticas de enseñanza, los maestros informantes dejan ver de forma clara que se trabaja desde dos ámbitos: los tipos de fotografía y la técnica fotográfica. En cuanto a los tipos de fotografía, se trabaja desde un acercamiento al contexto, a la persona misma, al paisaje próximo y a la memoria colectiva e individual, por lo que estas prácticas de enseñanza permiten un trabajo mancomunado entre la institución y las comunidades, en el marco de la fotografía como expresión artística; esto permite sensibilizar a los estudiantes sobre la realidad y las diferentes formas de recrearla para comunicar. Ahora bien, desde la técnica fotográfica, los maestros han desarrollado sus prácticas en dos momentos: el primero, referido propiamente a la técnica de la fotografía, al conocer cada uno de los elementos que la constituyen; el segundo, relacionado con la aplicación de la técnica, en la que se ponen en práctica los elementos de la composición, para que los estudiantes analicen, desde un ejercicio comparativo, las imágenes y lo que ellas evocan. En el abordaje de estos dos momentos, se encontró que los maestros parten de los insumos que tienen los estudiantes, es decir, trabajan la técnica fotográfica

de forma espontánea a través de los celulares, para así llevar a cabo una exploración del ambiente y la experimentación con el equipo.

Aquí se observa cómo, desde un ejercicio inicial de exploración, el maestro consolida una práctica de enseñanza que pone a dialogar el mundo de lo visual, las expectativas de los estudiantes y las nuevas herramientas tecnológicas con la técnica propiamente dicha de la fotografía.

El cuarto elemento tiene que ver con *la ejecución y el desarrollo*; es necesario precisar que este corresponde al ejercicio de diseño de estrategias elaboradas por los maestros en relación con el proceso, que combina la enseñanza de la técnica de la fotografía con la aplicación de esta y su respectiva evaluación, desde la valoración que le da el maestro a los ejercicios prácticos y de socialización en espacios alternos al aula, los cuales permiten un vínculo con la comunidad educativa. Si bien este ejercicio es un proceso didáctico, en la medida en que, como lo referencia Zuluaga (1999), “en la didáctica se localizan conceptos teóricos y conceptos prácticos” (p. 139) y tiene en cuenta unas estrategias que, según la misma autora citada, “vinculan la práctica política con la práctica pedagógica, en regiones específicas del discurso, el sujeto y las instituciones” (p. 165), significa que los maestros han elaborado un ejercicio de repensar el asunto de la enseñanza de la fotografía como expresión artística desde dos perspectivas: 1) el abordaje de la técnica: el conocimiento de los elementos de composición de la fotografía; 2) la práctica: el acercamiento a la cámara y la toma fotográfica, en relación con el reconocimiento de los espacios y la subjetividad propia del estudiante. Por otra parte, se encontró que la evaluación, al menos para el trabajo alrededor de la fotografía, se desarrolla a partir de dos ejes fundamentales: 1) la práctica, entendida como la habilidad para capturar imágenes con intención comunicativa, y 2) la interiorización de unos conceptos de composición y manejo del dispositivo tecnológico, los cuales permiten dar cuenta de un contenido artístico. En este punto es importante aclarar que la evaluación de la práctica en relación con el ejercicio de la toma fotográfica, al menos al interior del área de Educación Artística, se reduce a los productos finales, ya que esta es la evidencia de que el proceso de enseñanza obtuvo los resultados planeados durante la evaluación, con base en los propósitos iniciales. Si bien el paso a paso es importante, son justamente la muestra, la socialización, la exposición y los lugares los que validan los procesos y dan cuenta de una interiorización conceptual y práctica, conforme a los propósitos de enseñanza.

Así mismo, se halló como quinto elemento constitutivo que gran parte de los *recursos* utilizados por los maestros en sus prácticas de enseñanza corresponden a inversiones personales que han hecho para cualificar su práctica y, así, ampliar las expectativas de los estudiantes frente a la enseñanza actualizada, en correspondencia entre el saber técnico y la apertura al mundo digital. Para el caso propio de la enseñanza de la fotografía, los recursos que se otorgan al área se asocian igualmente a méritos de los maestros, en tanto que sus apuestas han generado impacto en la comunidad educativa; sin embargo, es importante señalar que, a pesar de los logros alcanzados, los recursos son insuficientes, pues el ejercicio de la fotografía como expresión artística supone espacios, materiales y tiempos que la institucionalidad de la escuela no permite, en tanto los rubros están dirigidos a otras áreas y proyectos que ocupan mayor atención y que continúan desdibujando la importancia de la transversalidad de la Educación Artística.

## **Consideraciones para fortalecer la alfabetización visual como ejercicio complementario de la enseñanza de la fotografía en el marco de la Educación Artística**

194



Las siguientes consideraciones corresponden a una apuesta por reivindicar la enseñanza de la fotografía como expresión artística en el marco del área de Educación Artística, en el interior de los colegios distritales de Bogotá. Para ello, se abordan la escuela, como escenario macro que demanda una nueva alfabetización; los maestros, desde la necesidad de una construcción metodológica que tenga en cuenta todos los componentes del acto fotográfico; y los estudiantes, como actores protagónicos del proceso, en relación con los cambios estructurales que supone pensar la fotografía como arte en la escuela y volcar las prácticas de enseñanza de la fotografía hacia un ejercicio de formación desde el sujeto que crea y el sujeto que observa, alrededor de la alfabetización visual como eje transversal de los propósitos de enseñanza de la fotografía.

### *La escuela en la mira del acto fotográfico*

Es importante que desde el área de Educación Artística se fortalezca el lenguaje simbólico propio de la fotografía: una *alfabetización visual* que

tenga presente no solo el ejercicio técnico, al involucrar el conocimiento de los diferentes elementos de la composición de la fotografía, sino también la configuración de relaciones entre la fotografía, la subjetividad del artista, el espectador y la realidad contextual de la imagen, esta última situada en el centro del acto comunicativo, el cual amplía la perspectiva de formación. Sumado a lo anterior, los contenidos visuales generan mayor impacto en los procesos de reconocimiento y permiten mayor empatía con los estudiantes; en efecto, encontrar apoyo en las imágenes y en el instrumento mismo, es decir, la cámara fotográfica, hace posible que esta apuesta garantice procesos conjuntos de creación, interpretación y reflexión, en relación con el conocimiento de la realidad desde múltiples temas que pueden abordarse a partir del lenguaje visual.

El objetivo es posibilitar un ambiente acogedor que facilite procesos de creación e interacción con el arte de la fotografía, en los que la comunidad educativa encuentre espacios de diálogo en doble vía: la primera, en relación con la apreciación de la muestra artística, en tanto la critica y la valora; y la segunda, correspondiente a la acción misma de crear, es decir, un punto de partida para proponer otras formas de ver y acercarse a la temática desde la subjetividad propia del espectador. Por lo tanto, es fundamental hacer hincapié en que la escuela centre sus esfuerzos en la formación de la mirada, en la que se garanticen procesos de sensibilización, creatividad, imaginación, observación y un acercamiento permanente al arte, a partir de una experiencia de sí en relación con la subjetividad y la cultura. A la vez, es un llamado a reivindicar la enseñanza del arte fotográfico desde un cambio de paradigma de la evaluación de las artes, el uso de los recursos y los escenarios escolares, a fin de desarrollar las competencias artísticas y, para el caso de la fotografía, crear conciencia frente a la realidad, la historia, los acontecimientos y la publicidad abordados desde la imagen, a propósito de la cultura en la que están inmersos el artista y el espectador.

### *El arte de enseñar fotografía: un diálogo entre el artista y el espectador*

Si bien los maestros entrevistados tienen formación en artes plásticas, de una u otra forma se han preocupado por profundizar su formación alrededor de las artes visuales, el diseño gráfico y, por ende, la fotografía, lo cual ha hecho que esta se haya abordado de manera sistemática solo alrededor de

la técnica, en relación con la composición de la imagen, con el fin de lograr un acto fotográfico de calidad. De esta forma, se hace necesario pensar y planear unos propósitos de enseñanza que abarquen tres momentos: el antes, el durante y el después del acto fotográfico, a partir de la iniciativa y el interés por explorar otras formas de acercarse al arte desde el creador de la imagen y el espectador de esta.

*El antes*, que concierne al primer momento, para el creador, implica la elección de un tema que encamine el acto fotográfico a partir del fomento de la apreciación estética, con los procedimientos y orientaciones para crear una producción artística. Aquí se entrecruzan la técnica y la intención con el ambiente que se pretende fotografiar y la cámara, para producir un mensaje que quiere comunicarse desde el objeto fotografiado y con la técnica utilizada. Para el espectador, el antes involucra desarrollar la comprensión estética, entendida como la habilidad para percibir, desde su subjetividad, la intención con la que se elaboró una imagen; por ello, es necesario hacer una apertura de los sentidos, en relación con la sensibilidad, los conceptos previos y la reflexión que suscita la imagen desde la experiencia de sí.

196 ■ *El durante*, el segundo momento, en cuanto al creador, supone partir de la reflexión sobre la responsabilidad que implica realizar una imagen desde los derechos de privacidad del sujeto o el espacio fotografiado, así como dominar la técnica fotográfica para explorar las distintas formas de presentar una imagen de la mano de su intención; todo ello con el fin de cruzar el acto comunicativo de la imagen con el acto estético en sí mismo y expresar a través de una fotografía, desde su saber y sus intereses, su relación con el mundo, enmarcado dentro de un contexto de la imagen, ya que esta por sí sola no logra comunicar todo el mensaje. De este modo, el desafío para el espectador en el durante consiste en hacer un ejercicio denotativo, que corresponde a la interpretación literal de lo que se ve, y uno connotativo, el cual evidencia las inferencias que se hacen a partir de lo que observa, por lo que es indispensable la interpretación y la subjetividad.

*El después*, que corresponde al tercer y último momento, para el creador, abarca la disposición del espacio para presentar la totalidad de la obra. Esta disposición cobra gran significado, porque de ella depende la comprensión y el estatus de arte que se le otorgue; además, organizar la obra a partir del contexto en el que se presenta garantiza una mayor comprensión y reflexión del ejercicio artístico. Adicionalmente, el creador debe acercarse al espectador para intercambiar, desde la enunciación, las apreciaciones de

la obra que garantizan reflexionar sobre su intención y su mensaje. De igual forma, para el espectador, es fundamental entender la importancia que tiene la fotografía como acto comunicativo y artístico en la vida cotidiana, en el cual se debe comprender el mensaje de la obra, desde un reconocimiento de la composición, pero vinculada a su subjetividad, con el fin de reflexionar sobre la intención del creador de la obra y, desde ahí, crear y recrear otras realidades posibles, a partir de un estilo propio.

Cabe anotar que, si bien no se trata de formar fotógrafos profesionales, se pretende un ejercicio que estimule el desarrollo del lenguaje visual por medio de la fotografía, como otra forma de comunicación; así mismo, se procura que, desde la Educación Artística, se reivindique el acto fotográfico como expresión artística, al conjugar la realidad con la técnica y la estética, lo que a su vez permite acercarse al mundo de una forma más sensible y creativa. Así, se posiciona al maestro de artes como un sujeto que crea a partir de la experiencia y que permite al estudiante crear un lenguaje artístico que contribuye a la formación de su subjetividad, pero, sobre todo, que facilita la conformación de un tejido social desde la fotografía, con base en el antes, el durante y el después del ejercicio fotográfico.

### *Una mirada al contexto, elemento de inspiración para el sujeto*

Para el estudiante, abordar la fotografía desde la Educación Artística implica acercarse a la fotografía desde su consumo, es decir, conocer los referentes artísticos con los cuales se compone y se crea una imagen que genera impacto, tanto desde su técnica como desde su significado. Esto supone ser consciente de la toma fotográfica y el valor artístico que conlleva, a partir de un trabajo sobre los sentidos y la recuperación de la foto como elemento que construye memoria y expresa acontecimientos propios de la cultura, en relación con su historia y su subjetividad. De acuerdo con lo anterior, aparece una preocupación por el uso de las redes sociales y los dispositivos móviles, por lo que se hace necesario validar la enseñanza de la fotografía como una práctica artística que no puede verse invalidada por la instrumentalización o la inmediatez, en un mundo globalizado que exige aprender a leer y entender lo que con las imágenes se vende, se enuncia y se instaaura como arquetipo desde el lenguaje simbólico. De allí la importancia que el estudiante se forme en el uso de los dispositivos (en el caso que carezca de



una cámara), saque el máximo provecho de ellos, a propósito de las aplicaciones y herramientas tecnológicas dispuestas en la red, y se eduque frente al uso responsable de las redes sociales, en tanto allí es donde más imágenes circulan de forma indiscriminada, así como es el espacio privilegiado por ellos para comunicar, expresar, denunciar y exteriorizar su subjetividad. Por ello, es preciso privilegiar, a partir de la subjetividad de los estudiantes, un trabajo que se origine en las necesidades propias del contexto en el que se produce la foto y en los intereses de los jóvenes, desde sus procesos de socialización y los conocimientos sobre el arte, la fotografía y la vida misma, con los que se detiene tras el visor de la cámara fotográfica o frente a la disposición de una imagen.

Queda como tarea, entonces, hacer un trabajo alrededor de la *alfabetización visual*. Si bien se ha adelantado camino en la escuela, respecto al abordaje desde la técnica de la fotografía, aún falta un largo trayecto, en tanto que alfabetizar la mirada supone atribuirle a la imagen un sentido y un propósito con el que cobre valor por sí misma. En este encuentro *la fotografía pasa a ser arte* y el sujeto logra entender, desde el conjunto de la composición, la intención cultural con la cual el creador transmite aspectos de sí, del arte y de la cultura. Alfabetizar la mirada tiene que ver con sobrepasar el acto informativo hacia un acto comunicativo, contemplativo, reflexivo y crítico, el cual enuncie la realidad y genere otras maneras de acercarse a ella, conocerla y transformarla desde el mismo ejercicio propositivo y artístico que la escuela está llamada a desplegar dentro del área de Educación Artística.

198

## Conclusiones

La primera conclusión, y tal vez la más importante, tiene que ver con las limitaciones a la hora de configurar el currículo en Educación Artística de forma actualizada, ya que los lineamientos curriculares, es decir, la carta de navegación pedagógica para la formulación de los currículos, se encuentran desactualizados, debido a que su publicación se dio en el año 2000 y se desconoce en gran medida la incursión de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Ahora, para el año 2010, se dan a conocer las *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media*, producto de un trabajo conjunto entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación,

en el marco del Plan Nacional de Educación Artística; sin embargo, estas orientaciones tampoco acogen de forma directa las nuevas tecnologías como recurso para la enseñanza de las artes. El anterior panorama da cuenta de un desconocimiento de las herramientas tecnológicas y la virtualidad como nuevos espacios de exploración de las artes, un factor problemático, ya que estas son un lugar privilegiado por los estudiantes en la actualidad.

Aludimos más arriba que los lineamientos curriculares se encuentran desactualizados en relación con las nuevas tecnologías; al detenernos en la fotografía como una expresión artística, encontramos que esta no se tiene en cuenta de forma directa dentro de las artes que se plantean enseñar al interior del área de Educación Artística. Si bien se aborda desde el diseño gráfico y los trabajos a propósito de lo audiovisual, la fotografía se desconoce como lenguaje artístico y, por ende, se ignoran las diversas posibilidades para abordarla desde el área de Educación Artística.

Esto también ocurre con las orientaciones pedagógicas, pues, aunque uno de sus ejes principales es la comunicación a propósito de la transversalización de las artes, no menciona la fotografía como medio para permitir esta apuesta; a pesar de que el objetivo es la producción desde el impacto y la transformación simbólica desde el acervo cultural, no se evidencia mayor acercamiento a las nuevas tecnologías, la comunicación visual y la fotografía como posibilidad artística para el fortalecimiento de la comunicación, en virtud del auge de los dispositivos móviles y los espacios virtuales usados actualmente como medio preponderante para comunicarnos.

Como respuesta a lo anterior, podemos afirmar que la formulación de las mallas curriculares de Educación Artística, al menos en lo que respecta a fotografía dentro de los colegios con los que se trabajó en el proyecto, está mediada más por los intereses personales de los maestros y por su experticia en esta expresión artística que por alguna directriz que se haga desde los documentos legales o alguna guía institucional.

### *De las planeaciones que hacen los maestros que enseñan la fotografía*

Así mismo, en el ejercicio de planeación de las prácticas de los maestros de Educación Artística se evidencia una construcción de corte empírico en relación con la enseñanza de la fotografía. En efecto, se observa una debilidad en la planeación, pues le atañe un lugar preponderante a la técnica de la

fotografía y desconoce la intención fotográfica desde lo connotativo y denotativo del lenguaje visual y, por ende, la intención estética consciente de la imagen. Resultado de ello, se obtiene un ejercicio técnico de producción planeado y desarrollado, pero pobre, en tanto deja de lado las múltiples posibilidades que ofrece el lenguaje visual, en relación con el aprovechamiento de los nuevos dispositivos tecnológicos, desde el abordaje de la realidad inmediata, la cual se configura como fuente de inspiración.

A partir de lo anterior, queremos concluir que se evidencia una planeación fundamentada respecto al aprovechamiento de los espacios propios del escenario educativo, el manejo de las herramientas tecnológicas a las que tienen acceso los estudiantes y un ejercicio de reconocimiento de la subjetividad propia de estos, en relación con sus intereses y contexto cercano, aun a pesar de las limitantes, las cuales también se generan en las instituciones, como el presupuesto, los recursos y el apoyo.

### *De la enseñanza de la fotografía como expresión artística*

200

Se reconoce que las apuestas artísticas de los maestros en relación con la enseñanza de la fotografía han brindado posibilidades de identificación del contexto propio de las instituciones en las que laboran, las historias de vida de sus estudiantes y la cultura en sí misma. La participación en eventos para socializar este tipo de experiencias permite un acercamiento a esta expresión artística de forma más enriquecedora; sin embargo, es evidente el desconocimiento de la fotografía como proceso creativo, el cual, a partir del desarrollo de la sensibilidad, permite al estudiante leer su realidad y comunicar su visión de ella.

Parte de este desconocimiento tiene que ver con la instrumentalización que se ha hecho de la fotografía. Cabe señalar que en la actualidad los contenidos visuales son el lenguaje universal; a su vez, las redes sociales, los dispositivos móviles, las aplicaciones y el fácil acceso a la red son los canales predilectos para intercambiar información y construir subjetividades. De ahí que el campo de aproximación a la fotografía como expresión artística se amplíe y, desde el área en cuestión, requiera no solo una formación técnica, sino que deba ocuparse de alfabetizar en lo visual, esto es, formar en el antes, el durante y el después del acto fotográfico, ya sea como espectador o como creador.

De igual manera, conviene mencionar cómo la fotografía de retrato y de paisaje se constituyen en las clases de fotografía privilegiadas para el trabajo de los maestros, ya que, dentro de ese ejercicio de exploración de la estética y la sensibilidad, el asunto etnográfico cobra gran sentido al ahondar en la realidad, más aún cuando son las artes el escenario perfecto para expresar, comunicar y dialogar con lo real, desde la subjetividad de cada estudiante.

A partir de la premisa del trabajo etnográfico hecho por los estudiantes y hallado alrededor de los tipos de fotografía de retrato y paisaje, es relevante hacer un llamado a los maestros que desarrollan estas experiencias en fotografía para que se acerquen a otros géneros fotográficos, es decir, fotografía documental, publicitaria, deportiva, periodística, social, entre las múltiples opciones que pueda ofrecer este campo; de esta manera, es posible abrir perspectivas de lectura e interpretación de las realidades en la que están inmersos los sujetos de una cultura, al abrir el panorama de lo visual desde esta expresión artística.

Por lo anterior, cabe resaltar que la muestra de esta investigación es muy pequeña en relación con la población; sin embargo, es necesario aclarar que se encontraron solo cinco experiencias en un total de 152 maestros encuestados en 129 colegios del distrito. Esto demuestra que el lugar de la fotografía aún es desconocido y poco explorado respecto a las artes y las posibilidades en el trabajo pedagógico, el cual garantiza la necesidad de volcar las artes hacia el consumo y la producción de lo visual, desde el uso responsable de los dispositivos tecnológicos.

Es importante señalar que, si bien dentro del ámbito de las artes la puesta en escena es el resultado del proceso y la evidencia del trabajo realizado, este aspecto no podría reducir la evaluación al simple hecho del producto final. Es claro que detrás de cada muestra, presentación o socialización hay un trabajo exhaustivo de ensayos, correcciones, cambios y perfeccionamientos de la representación artística; sin embargo, es necesario, al menos al interior de las instituciones educativas, formular otro tipo de evaluación que medie lo teórico con lo práctico, lo humano con lo expresivo y lo sensible con la realidad.

## *De la transformación de la imagen del área de Educación Artística*

Para finalizar, cabe anotar que, a pesar del lugar privilegiado que se le ha otorgado al área de Educación Artística en relación con los procesos interdisciplinarios que garantiza y la exploración en el campo de lo humano desde lo sensible, no se evidencia un trabajo pedagógico al interior de las instituciones que dé cuenta de esta transformación, por lo que esta área sigue sin tener mayor reconocimiento y se le deja de lado en cuanto a proyectos de inversión para espacios y recursos.

Así mismo, hacemos un llamado a los maestros de Educación Artística para otorgarle al área un lugar de saber intencionado y fundamentado y, a su vez, explorar otras formas de abordar el arte, a partir de la mediación con las nuevas tecnologías, el reconocimiento de la cultura y el acercamiento a la realidad, no solo para representarla, sino también para transformarla. Entonces, esto supone que el maestro de Educación Artística debe asumirse como un sujeto de saber propio, el cual no puede ser reemplazado dentro del aula, porque no es posible enseñar esta área de forma somera sin un abordaje teórico y práctico responsable.

202



## **Referencias**

- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *La investigación en ciencias sociales: más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc.
- De Tezanos, A. (2001). *Una etnografía de la etnografía: aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Bogotá: Antropos.
- Dondis, A. (1992). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico de la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada*. Buenos Aires: Manantial.
- Figueredo, L., Mahecha, J., Pérez, J. y Romero, A. (2011). *Using photography as an instructional practice and as a way to Empower children as social actors* (tesis de pregrado) Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://biblioch1.lasalle.edu.co/janium-bin/detalle.pl?Id=20160621184309>
- Giroux, S. y Tremblay, G. (2004). *Metodología de las ciencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica
- Gombrich, E. H. (1997). *La historia del arte*. Nueva York: Phaidon.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Langford, M. (1990). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blume.
- Ley 115 de 1994 (8 de febrero), por la cual se expide la ley general de educación. *Diario Oficial* n.º 41.214. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia. (2000). *Lineamientos curriculares: Educación Artística*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- Múnera, B. (2011). *La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad cultural* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/13021/1/T33024.pdf>
- Padilla, J., González, A. y Pérez, C. (1998). Capítulo 5: elaboración del cuestionario. En A. Tejada, J. Fernández y C. Pérez (eds.), *Investigar mediante encuestas: fundamentos teóricos y aspectos prácticos*. Madrid: Síntesis.
- Peña, N. (2014). *Otras visualidades: crear y enseñar fotografía desde la percepción invidente* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de <http://eprints.sim.ucm.es/27490/1/T35505.pdf>
- Romo, J. (2010). *La educación artística. Un sendero personal: la enseñanza de fotografía*. Recuperado de [https://www.academia.edu/5182548/La\\_educaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_Un\\_sendero\\_personal\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_fotograf%C3%ADa](https://www.academia.edu/5182548/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_Un_sendero_personal_la_ense%C3%B1anza_de_fotograf%C3%ADa)

- Vásquez, F. (2013). Destilar la información: un ejemplo seguido paso a paso. En *El quehacer docente*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá: Antropos.

