

2017-01-01

Narrativas transmedia, un mecanismo de comunicación en la infancia

Lina María Manchego

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, linamanchego@hotmail.com

Claudia Esperanza Saavedra Bautista

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, claudia.saavedra@uptc.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>

Citación recomendada

Manchego, L. M., y C.E. Saavedra Bautista. (2017). Narrativas transmedia, un mecanismo de comunicación en la infancia. *Actualidades Pedagógicas*, (70), 205-220. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.3978>

This Artículo de Investigación is brought to you for free and open access by the Revistas científicas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Actualidades Pedagógicas by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Narrativas transmedia: un mecanismo de comunicación en la infancia*

Lina María Manchego

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia

linamanchego@hotmail.com

Claudia Esperanza Saavedra Bautista

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia

claudia.saavedra@uptc.edu.co



Resumen: Este artículo presenta los resultados de investigación del proyecto *Narrativas transmedia: el docente, la infancia y la comunicación*, cuyo objetivo se orientó a identificar la incidencia de las narrativas transmedia en la comunicación de los niños de prejardín del preescolar de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Este estudio se desarrolló bajo la metodología de investigación acción-participación y hace hincapié en la exploración reflexiva que se genera a partir de las prácticas pedagógicas. El trabajo concluye que cuando el docente articula diferentes medios a través de las narrativas transmedia como estrategia didáctica, los niños reafirman su identidad al ser reconocidos como prosumidores y constructores de subjetividad, a través de la experimentación vital y las formas personales de expresión y comunicación del lenguaje.

Palabras clave: narrativas transmedia, comunicación, estrategia didáctica, infancia, docente.



Recibido: 18 de julio de 2016
Aceptado: 17 de noviembre de 2016

* Este artículo es resultado del proyecto de investigación *Narrativas transmedia: el docente, la infancia y la comunicación*, desarrollado como trabajo monográfico en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Cómo citar este artículo: Manchego, L. M. y Saavedra, C. E. (2017). Narrativas transmedia: un mecanismo de comunicación en la infancia. *Actualidades Pedagógicas*, (70), 205-220-xx. doi: <http://dx.doi.org/10.19052/ap.3978>



Transmedia narratives: A communication mechanism during childhood

Abstract: This article presents the results of the research project entitled Transmedia narratives: Teacher, childhood, and communication, which aimed to identify the incidence of transmedia narratives in the communication of pre-kindergarten to pre-school children at the Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. This study was developed using the action-participation research methodology, which emphasizes reflexive exploration generated from pedagogical practices. The paper concludes that when the teacher articulates different media through transmedia narratives as a didactic strategy, children reaffirm their identity by being recognized as prosumers and constructors of subjectivity, through vital experimentation and personal forms of language expression and communication.

Keywords: transmedia narratives, communication, didactic strategy, childhood, teacher.

206



Narrativas transmídia: um mecanismo de comunicação na infância

Resumo: Este artigo apresenta os resultados de pesquisa do projeto *Narrativas transmídia: o docente, a infância e a comunicação*, cujo objetivo central era identificar a incidência das narrativas transmídia na comunicação das crianças de pré-jardim do pré-escolar da Universidade Pedagógica e Tecnológica da Colômbia. Este estudo foi desenvolvido bajo a metodologia de pesquisa ação-participação e faz ênfase na exploração reflexiva gerada a partir das práticas pedagógicas. O trabalho conclui que quando o docente articula diferentes meios através das narrativas transmídia como estratégia didática, os meninos reafirmam sua identidade ao ser reconhecidos como prosumidores e construtores de subjetividade, através da experimentação vital e as formas pessoais de expressão e comunicação da linguagem.

Palavras chave: narrativas transmídia, comunicação, estratégia didática, infância, docente

Introducción

En la sociedad actual se observa una transformación en las formas de comunicación y acceso a la información, que ha desencadenado nuevos desafíos en la escuela. Así, a través de este estudio, se presentan las narrativas transmedia como una posibilidad para desarrollar el quehacer educativo de una forma integradora, al atender los recientes retos que representa la globalización.

Este trabajo surge a partir de la necesidad de analizar la importancia que tiene la integración de narrativas transmedia en el proceso de comunicación de los niños en edad preescolar, ya que estas han pasado desapercibidas en este ámbito; no obstante, han sido desarrolladas en otros, como en el mercadeo y la educación media y secundaria. Por esta razón, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué manera las narrativas transmedia inciden en la comunicación entre los niños y el docente de preescolar?

En este sentido, y al revisar algunas posturas de distintos autores que han indagado sobre el tema, se recogen apreciaciones que pretenden reconocer que las narrativas transmedia permiten a los niños y docentes buscar nuevas formas de comunicación, al involucrar nuevos repertorios tecnológicos a los cuales antes no tenían acceso; así, se transforma la concepción de infancia y se redefine como una *infancia mediática*, en la que los productos del mercado repercuten en las experiencias cotidianas (Ramírez, 2012).

De igual forma, se menciona que la escuela está perdiendo conexión con la realidad, debido a que se persiguen los mismos principios que en la sociedad industrial; por ello, es necesario formular propuestas innovadoras que contribuyan en la transformación de las prácticas educativas y atiendan los desafíos de la actual era digital. Así, la incorporación de narrativas transmedia resulta ser una estrategia didáctica e interesante para promover el desarrollo comunicativo e integral de los niños, al reconocer las características de las nuevas generaciones y utilizar del abanico de medios digitales que existen en la red para estimular su creatividad y mejorar las relaciones que se establecen con los adultos, los pares y el medio.

Otros de los beneficios que vislumbran los principios de la transmedia están asociados con el fortalecimiento de la interacción entre el maestro y el niño en el preescolar, lo que propicia una alfabetización mediática que, sin duda, interviene en las experiencias que se construyen en la infancia para el desarrollo del lenguaje del niño y la configuración de su personalidad, factores que definirán rasgos específicos en su forma de interactuar con el medio y la sociedad.

Para el desarrollo de este estudio se implementó la metodología de acción-participación, que hace hincapié en la exploración reflexiva de un fenómeno, con el fin de formular posibles soluciones que mejoren las condiciones de una comunidad. En efecto, se espera que los resultados presentados puedan contribuir en el fortalecimiento de la práctica pedagógica en la infancia.

Perspectiva teórica

Los últimos años se han caracterizado por un crecimiento acelerado de los medios y las tecnologías, los cuales impactan en los procesos de circulación de la información y los métodos de comunicación de las personas, hecho que obliga a generar un proceso de adaptación a estos cambios, al integrar diversas estrategias, pero sin perder de vista la identidad cultural.

Por una parte, la “irrupción de los medios de comunicación que junto a otros factores sociales han puesto en crisis el modelo comunicativo tradicional caracterizado por su unidireccionalidad” (Martín-Barbero, 1999, p.1) se muestra como un obstáculo para la educación, que dificulta los procesos de comunicación; por otra, al pensar los medios y la tecnología como elementos que fomentan el desarrollo de actividades didácticas con los estudiantes, el panorama se torna distinto.

A partir de esto, el desafío del maestro de preescolar es la búsqueda de herramientas que fomenten la movilización del pensamiento en la infancia, por medio de la apropiación de su cultura y la integración de la tecnología y los medios de comunicación como elementos para promover la investigación y la exploración. Según Scolari (2013), los consumidores se convierten en *prosumidores*, al interactuar en los escenarios virtuales y crear redes y comunidades digitales de conocimiento globales que van más allá de las instituciones de educación formal.

De igual modo, se observa que, con la evolución de la especie humana, se presenta una transformación en las formas de comunicación: “los humanos

siempre contamos historias. Las contamos durante milenios de forma oral, después a través de imágenes en las paredes de roca, más adelante por medio de la escritura y hoy mediante todo tipo de pantallas” (Scolari, 2013, p. 1). De esta manera, surge la transmedia como una estrategia de construcción de conocimiento, desarrollada de manera conjunta entre el maestro y el estudiante, con el fin de elaborar narrativas para fortalecer los procesos de comunicación en la infancia.

Con respecto a esto, se resalta que las narrativas van más allá de la elaboración de un texto: están constituidas por una serie de actos verbales, simbólicos o conductuales, los cuales se conectan con el propósito de contar una historia, lo que produce que el contexto social sea parte del relato y resalta las razones del narrador para contarla, su competencia narrativa y la clase de audiencia a quien se dirige, elementos importantes para comprenderla (Egan, 1995).

De la misma forma, se hace referencia a las narrativas como historias que “forman un marco dentro del cual se desenvuelven distintos discursos sobre el pensamiento y las potencialidades del hombre; en este sentido, su función principal es hacer inteligibles las acciones humanas para nosotros mismos y para los otros” (Bettendorf, 1995, p. 13). De acuerdo con esto, las formas de interacción que surgen con la globalización brindan oportunidades de utilizar otros medios de acceso a la información y diferentes dinámicas de construcción del conocimiento. Por esto, en la educación se hace necesario encontrar mecanismos que integren nuevos escenarios, que traspasen los límites del aula como espacio físico y alimenten los procesos de la escuela con lo que ocurre en el entorno, al apropiarse nuevas formas de narrar en el mundo. Por otra parte, la transmedia

[...] es el arte de crear mundos. Para experimentar plenamente cualquier mundo de ficción, los consumidores deben asumir el papel de cazadores y recolectores, persiguiendo fragmentos de la historia a través de los canales mediáticos, intercambiando impresiones con los demás mediante grupos de discusión virtual, y colaborando para garantizar que todo aquel que invierta tiempo y esfuerzo logre una experiencia de entretenimiento más rica. (Jenkins, 2008, p. 31)

Al llevar este concepto al aula de clase, se posibilita que los estudiantes, quienes tradicionalmente se consideran receptores de conocimientos, se transformen en prosumidores, es decir, que no solo consuman contenidos,

sino que, a partir de experiencias en su contexto, elaboren construcciones propias.

Hasta aquí se ha hablado por separado del concepto de narrativa y transmedia, pero al unirse se manifiestan como una posibilidad para enriquecer los procesos de comunicación y diversificar las expresiones del lenguaje; según Scolari (2013), “las narrativas transmedia son una particular forma de narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación: verbal, icónico, *audiovisual*, *interactivo*, *entre otros*; y medios como: cine, comic, tv, videojuegos, teatro y demás” (p. 24). De esta manera, se proponen las narrativas transmedia como una herramienta de trabajo en el preescolar que articula los intereses del docente y los estudiantes, con el objetivo de promover la movilización del pensamiento a través de la interacción con el contexto; de igual forma, se opta por el uso de narrativas transmedia para apoyar procesos de apropiación de conocimiento en el marco de novedosas propuestas didácticas.

Las narrativas transmedia presentan características que las diferencian de otras herramientas como la *crossmedia* o la multimedia, ya que cada una de las plataformas, ventanas, piezas o elementos forman parte de la historia y aportan al conjunto del relato sin estar desvinculadas entre sí. Cada parte de la narración es única, debido a la plataforma en la que se desarrolla (internet, cómics, redes sociales, videojuegos, radio), lo que aporta unos recursos narrativos que crecen a medida que se aprovechan y que sirven para que el espectador pueda tener diferentes puntos de entrada a la historia, de acuerdo con sus intereses. Según Jenkins (2008):

Se puede considerar transmedia a aquellos relatos interrelacionados que están desarrollados en múltiples plataformas, pero que guardan independencia narrativa y sentido completo. De hecho, pese a la posibilidad de experimentar cada fragmento de manera individual, todos ellos forman parte de un relato global. (p. 101)

A partir de lo anterior, se busca transformar el rol de cada uno de los agentes que intervienen en el preescolar; al tomar como punto de partida la concepción que se tiene acerca de la infancia, para entablar la construcción de las narrativas transmedia en la escuela, según Gaitán (2006), “la infancia es una condición social delimitada por una construcción cultural e histórica caracterizada por las relaciones de poder, mientras que los niños son el grupo de personas que se desarrollan en dicho grupo social” (p. 10). En

efecto, se transforman las relaciones que se establecen con la infancia, al reconocerla como una oportunidad para la experiencia, donde es pertinente la búsqueda constante de estrategias que se adapten a las necesidades de cada contexto y la pertinencia de estas según sus intereses. En complemento con esto, Kohan (2007) reconoce que la infancia se debe concebir desde la relación del tiempo lineal, la experiencia y la oportunidad, es decir, existe un complemento entre el desarrollo físico y psicológico que posibilita la activación del pensamiento en el proceso de construcción del lenguaje.

En razón de lo anterior, las narrativas transmedia se plantean como una oportunidad que otorga a los infantes la posibilidad de participar activamente en la construcción de actividades y estrategias propias de la naturaleza del preescolar, lo que promueve prácticas de aula innovadoras y brinda sentido a las narrativas transmedia que se construyen en conjunto con los actores involucrados.

Para concluir, la revisión de la literatura permite referir que, a pesar de la gran variedad de estudios sobre transmedia, el uso de esta es escaso en la educación preescolar, ya que en la mayoría de casos se emplea en medios como la publicidad, con fines comerciales, y no como estrategia educativa. Así mismo, se concluye que cuando el docente articula diferentes medios a través de las narrativas transmedia como estrategia didáctica, los niños reafirman su identidad al ser reconocidos como prosumidores y constructores de conocimiento, mediante la experimentación vital y las formas personales de expresión y comunicación del lenguaje.

Metodología

Este estudio se desarrolló bajo la metodología de investigación acción-participación, la cual, según Lewin (1946), se enfoca en el estudio de problemáticas sociales y contribuye en el mejoramiento de las condiciones de una comunidad. Este tipo de investigación, más allá de la acción, hace hincapié en la exploración reflexiva que se genera a partir de las prácticas pedagógicas, en las que el investigador es un agente externo que analiza desde una mirada imparcial lo que sucede dentro de la comunidad para conocer las causas de la problemática. Este estudio se enmarca en el enfoque cualitativo y atiende a una revisión teórica de diferentes fuentes que se contrastan con el escenario real, con el fin de determinar la incidencia de las narrativas transmedia en

el proceso comunicativo entre los niños del jardín infantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Para iniciar con el proceso metodológico, se identificaron las formas de comunicación que los niños desarrollan a través de la interacción con sus pares y los adultos, por medio de una serie de actividades, como las comunidades de indagación y las lluvias de ideas; allí los niños tuvieron la oportunidad de dialogar con sus compañeros y su profesora acerca de gustos e intereses, lo que permitió determinar un punto de partida para la construcción de la propuesta y el posterior desarrollo de las actividades.

Para las actividades de diagnóstico, se utilizaron diferentes medios: imágenes, cuentos, música, arte y juegos, así como hojas base, planas, actividades de copia y repetición, entre otras; de este modo, se buscó observar las expresiones del niño y su grado de interés y participación en las actividades.

Posteriormente, se aplicó una encuesta gráfica, en la que, a partir de la lectura de algunas preguntas, los niños debían asociar su respuesta con una imagen; así mismo, se llevaron a cabo lluvias de ideas, lo que le otorgó protagonismo a los planteamientos de los niños, insumos importantes para el diseño de las actividades propuestas por la maestra; de esta manera, se lograron establecer relaciones horizontales que convertían a los niños en líderes prosumidores durante el proceso de creación de estrategias transmedia.

Por otro lado, se realizaron entrevistas a las docentes titulares del jardín de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, con el fin de conocer su concepción acerca de *infancia*, así como la pertinencia de la participación de los niños en la construcción de las narrativas transmedia en el aula, para identificar la percepción de la maestra en torno a las formas de expresión de los niños y la incidencia de los medios en su proceso comunicativo.

En este punto, se elaboraron algunas estrategias didácticas al articular las narrativas transmedia y usar la lúdica, es decir, se formularon actividades de manera conjunta con los niños y los docentes, se abordaron temas de clase y se utilizaron los espacios del jardín y los recursos disponibles. Para la construcción de las narrativas se tuvieron en cuenta elementos como el cuento, la música, el arte, la imagen y la exploración del medio, entre otras, los cuales permitieron el desarrollo de actividades que articularon todas las dimensiones del niño, en complemento con el trabajo que desarrolla la familia, el jardín y el contexto. Esta experiencia dejó entrever que las narrativas se construyen en el día a día y no solo en el ámbito educativo.

Resultados

La apropiación de narrativas transmedia en el aula presenta un escaso empleo en los procesos educativos, debido a la resistencia al cambio de algunos docentes: en efecto, se observa un marcado uso de técnicas y recursos tradicionales para llevar a cabo sus actividades escolares. Esto trae como consecuencia que los alumnos pierdan el interés por aprender, por lo cual es importante que la acción del docente se oriente a proponer recursos didácticos que mantengan en el niño el asombro por descubrir cosas, al utilizar las diversas posibilidades que ofrece la transmedia para estimular la curiosidad y creatividad, lo que permea en el desarrollo de su lenguaje.

A través de la articulación de las narrativas transmedia en el aula se logran desarrollar procesos de movilización del pensamiento, ya que, al establecer relaciones con experiencias personales y presentar los contenidos de una forma agradable al niño, se observa en sus expresiones de lenguaje y formas de comunicación una mayor motivación y permanencia de lo aprendido, al extender la narración y permitir que se alimente de las nuevas construcciones de los niños.

Por otra parte, las nuevas condiciones mediáticas propician y potencian aspectos de la vida de los niños y niñas, pero empobrecen otros; así, se trata de un reto social, político, cultural y, ante todo, pedagógico, que implica poner en duda las concepciones sobre infancia, con el objetivo de comprender que ahora son múltiples y complejas, debido al acelerado intercambio cultural y las desigualdades sociales. Esta experiencia pedagógica permite referir que en los procesos educativos la maestra redefine sus prácticas en el aula, así como la trascendencia de estas fuera de ella, al analizar el contexto, las necesidades, los gustos y el acceso a recursos de sus alumnos; a partir de esto, se generan detonantes que propician la participación de todos los actores y se conforman grupos de indagación para formular estrategias transmedia que permitan abordar las temáticas de forma didáctica y dar sentido a los diferentes medios y recursos.

El apoyo de la familia en el desarrollo comunicativo de la infancia es un elemento primordial; a partir de este se comienzan a formar las bases de la identidad del ser, la confianza y seguridad ante las situaciones que se presentan y la capacidad para resolver problemas de manera autónoma, teniendo en cuenta que siempre será necesaria la presencia del otro en la vida y que, por esta razón, es importante establecer relaciones con el mundo que los rodea.

Estas relaciones se fortalecen a través de los intereses comunes; por esto se forman grupos de personas que trabajan y se apoyan entre sí en busca del bienestar de toda la comunidad. Cada niño presenta distintas habilidades en el desarrollo de las actividades a través de diferentes medios, por lo que no sobresalen en todas de la misma manera; sin embargo, esto no significa que los niños que participan poco en ciertas actividades no estén desarrollando sus saberes, ya que el silencio también es una forma de expresión que simboliza una movilización interna del pensamiento, en la que el individuo reflexiona acerca de lo que observa, escucha y recrea en la interacción con sus pares y el apoyo de los adultos.

La realización de las actividades transmedia propicia experiencias en las que los niños expresan gustos, talentos y necesidades que permiten establecer relaciones para enriquecer el saber en forma recíproca. Así, las narrativas transmedia desempeñan un papel importante en el aula de clase, ya que, a partir de la narración de las diferentes historias de los niños, se generan procesos de comunicación para expresar sentimientos y experiencias o para comunicarse con los demás compañeros o personas de su entorno.

214 ■ Todos los medios utilizados se articulan con los espacios y recursos del jardín, así como con los intereses de la maestra y los estudiantes; en muchos casos se complementan con actividades distintas a las mencionadas. En cada uno de los medios se observan las expresiones del lenguaje de los niños y se elaboran categorías que surgen de las evidencias plasmadas en los diarios de campo. Estas categorías de expresión del lenguaje son verbales y no verbales y se analizan con base en las relaciones que establecen con su entorno, la cotidianidad y las experiencias previas.

De la misma forma, al articular el juego con cada uno de los medios establecidos, se observa que los niños adoptan actitudes de alegría y cooperación con sus compañeros. Las actividades desarrolladas de manera colaborativa tienen mayor impacto, ya que promueven los aportes de los niños y su libre expresión. En la figura 1 se pueden observar los medios de preferencia de la población objeto de estudio.

Figura 1. Preferencias de los niños



Fuente: elaboración propia.

Relación de expresiones y medios

Luego de realizar la articulación de los medios de preferencia de los niños durante la ejecución del proyecto, se observan expresiones particulares en algunos niños y características generales al participar en cada actividad. De esta manera, se evidencia que por medio de las expresiones verbales y no verbales la maestra puede analizar la pertinencia de las actividades y la trascendencia de estas, al elaborar una relación entre el medio y la expresión. En la tabla 1 se presenta la pertinencia de los medios utilizados, así como las expresiones verbales y no verbales del proceso adelantado.

Tabla 1. Pertinencia de los medios y expresiones verbales y no verbales

<p>Pertinencia de los medios en el proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento Es el medio de preferencia por los niños. • Imagen Este medio brinda la posibilidad de múltiples interpretaciones y, de acuerdo con el material, llama la atención de los niños. • Música Es un medio indispensable en el trabajo en el preescolar. Algunos niños prefieren desarrollar otras actividades que no los deje en evidencia. • Arte De la misma forma que el cuento, el arte es otro de los medios que más facilitan la expresión del lenguaje del niño. • Exploración del medio Un complemento muy apropiado para los demás medios, todos los niños se motivan al saber que hay una salida o visita.
<p>Expresión verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento "Mi parte favorita fue...", "¿Puedes contarlo otra vez?", "Yo no habría hecho lo mismo", "¿Puedo contar el cuento?", "Quiero hacer mi propio cuento", "Dejen escuchar", "Silencio", "Ese cuento se ve tan interesante como una flor", "Yo quiero contar la historia diferente", "Lo podemos contar juntos". • Imagen "¿Qué es eso?", "Yo vi algo como eso en mi casa", "Me encantan esos muñequitos", "Me gusta esa película", "¿Qué es un friso?", "¿Por qué son diferentes?". • Música "Pon la canción otra vez", "Mira este nuevo paso", "Me gusta mucho bailar", "¿Podemos cambiar de instrumentos?", "Yo me sé otra canción", "En mi casa, mi mamá escucha esa", "Hagamos otra canción". • Arte "Aquí dibujé a mi mamá", "Me gusta dibujar a los animales", "Ese dibujo te quedó feo", "Mi mamá dice que dibujo mal", "Te dibujé a ti, profe", "Me encanta la pintura", "¿Podemos llevar el dibujo a la casa?", "¿Puedo pintar de todos los colores?", "Yo dibujé lo que más me gusta", "Voy a contarles lo que dibujé". • Exploración del medio "¿Qué es eso?", "Eso lo vimos en clase", "¿De dónde viene?", "¿Por qué está aquí?", "Me gusta ver animales reales", "En mi finca yo vi uno de esos", "Mi mamá dice que hay que tener cuidado", "Es igual al de la película", "Qué paseo tan divertido", "Quiero contarle a todos lo que vi".

Expresión no verbal	<p>Por medio de gestos, los niños muestran asombro, tristeza, agrado o desagrado; de la misma forma, por medio de su expresión corporal, se evidencia el interés por observar más de cerca el texto, tener la posibilidad de manipular el libro e interactuar con los compañeros y con la maestra. Así mismo, se revela la construcción de la narrativa, al establecer el trabajo en equipo: cada uno cuenta una parte de la historia, la nutre y le otorga un sentido, según sus características propias. Los niños disfrutaban interactuar con el material y con los compañeros: se crean espacios de diálogo al manipular y construir frisos y <i>flashcards</i>.</p> <p>A través de la música se expresan corporalmente, de diversas maneras: al saltar, mover los pies y las manos, agacharse, girar, cantar las canciones y realizar los gestos de videos conocidos o lo que menciona la canción.</p> <p>Los niños trabajan en diferentes lugares, como el suelo o las mesas: se observan gestos de alegría y curiosidad al manipular diferentes materiales, como pintura, masa y plastilina, y al elaborar construcciones autónomas, así como al aportar y valorar las ideas de los demás en el proceso.</p> <p>En las salidas se observa en los niños una gran motivación, por medio de gestos de curiosidad, asombro y deseos de investigar; corren, tocan y experimentan en el medio y relacionan lo visto en clase, sus conocimientos y las nuevas experiencias, al participar como prosumidores en la construcción de saberes.</p>
----------------------------	--

Fuente: elaboración propia.

Conclusión

A través de la construcción de narrativas transmedia, el maestro en el aula logra desarrollar procesos de movilización del pensamiento que permean en el desarrollo comunicativo de los infantes, ya que, al construir relaciones con experiencias personales y presentar el contenido de una forma agradable al prosumidor, se observa una mayor motivación y permanencia de lo aprendido, lo que mejora sus expresiones del lenguaje y sus formas de comunicación.

Los medios de preferencia que expresan los niños son el cuento, la imagen, la exploración del medio y la música, ya que, al construir narrativas articulando estos medios, el nivel de atención y motivación mejora, al igual que las relaciones comunicativas entre el docente y el niño.

Referencias

- Bettendorf, E. (1995). *La ventana discreta: introducción a la narrativa filmica*. Buenos Aires: Atuel.
- Blanco Vega, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 15-28.
- Cajiao, F. (2002). Infancia comunicación y discurso pedagógico. En C. Rincón (comp.), *Infancia y comunicación* (pp. 17-48). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Egan, H. M. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Nueva York: Amorrortu.
- Gaitán, L. (2006). La nueva sociología de la infancia: aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43(1), 9-26.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Nueva York: Paidós.
- 218 Kohan, W. (2007). *Infancia, política y pensamiento: ensayos de filosofía y educación*. Buenos Aires: Estante Editorial.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34-46.
- Machado, L. R. (2005). *ITIC2: una propuesta metodológica de integración tecnológica al currículo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martín-Barbero, J. (1999). La educación en el ecosistema comunicativo. *Comunicar*, (13), 13-21.
- Muñoz, G. (2002). Infancia, comunicación, mediaciones y medios. En C. Rincón (comp.), *Infancia y comunicación* (pp. 79-135). Bogotá: Editorial Universidad Distrital.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de participación*. Buenos Aires: Santillana.
- Ramírez, A. B. (2012). Infancias, nuevos repertorios tecnológicos y narrativas transmediáticas. *Magisterio*, (60), 62-67.
- Schinka, M. (1988). Expresión corporal: una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.

- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- Scolari, C. (2014). ¿Cómo *diseñar clases transmediales*? Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4RENNPtGBLU&feature=youtu.be>
- Torres, S. Z. (1992). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Verde, F. (28 de marzo de 2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Recuperado de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

